

Любителям музыки - 3

Жанр произведения: Публицистика

Произведение написал автор BookBox Андрей Мартынов

Ссылка на публикацию

История создания хитов или….

чем это было, пока не стало Mexico!

В северной части штата Арканзас в небольшом городке Тимбо в 1907-ом году в семье исполнителя народных песен Нила Морриса родился парень. Назвали его Джеймсом, но почти с самого рождения прозвали Дрифтвуд, что можно перевести, как «непотопляемый». Здесь стоит отметить, что в этом штате, как и в те далекие времена, так и сейчас очень сильны фольклорные традиции, здесь очень любят стиль кантри.

Семья Моррисов была очень музыкальной, все играли на каком-нибудь музыкальном инструменте и пели. Что может лучше помочь отдохнуть после тяжелого трудового дня, как не музыка! Работать-то приходилось в поле…

У главы семьи была самодельная гитара, на которой и учился играть с самого детства Джим (сокр. от Джеймс). Даже спустя много лет он с гордостью говорил, что «гриф его гитары сделан из перекладины от забора, обечайка из хомута старого вола, а верхняя и нижняя деки из передней спинки кровати бабушки». Звук у гитары был приятный и отличался от других.

После окончания школы, Джим поступил в государственный педагогический колледж. После его окончания, вернулся преподавать Историю и уже через два года стал директором этой школы. К сожалению, ученики не проявляли интереса к занятиям, и Джеймс Моррис решил попробовать преподавать историю через свои песни. Даже к тому моменту их у него уже было написано изрядное количество.

Однако, сочинять стихи проще, чем музыку. Поэтому в основу одной из песен о последних событиях Гражданской войны в США 1812-го года легла старая мелодия для скрипки, которая называлась «8-е января». Так в 1936-ом году родился шедевр для учеников о битве при Новом Орлеане.

Оригинальный текст действительно повествует о некоторых военных событиях тех лет, но уже то, что в 1959-ом году было заново сочинено для упомянутой мелодии, не имеет отношения к истории.

Надо сказать, что пока эта песня попала в хит-парады тех лет, прошла целая череда закономерных событий.

Джеймсу довелось преподавать в нескольких разных школах округа. Его музыкальные уроки истории были успешными и известия об этом сами собой расползались по соседним городкам.

В городе Спрингфилд соседнего штата Миссури в 50-е годы на ТВ шло шоу «Юбилей Озарк». В этом шоу принимали участие музыканты Портер Вагонер и Дон Ворден, которые спустя некоторое время после начала шоу, решили, что им

нужно расти дальше, что им нужны новые таланты. Так и узнали они от своего друга Хью Эшли о Джеймсе Моррисе.

Ворден записал имя музыканта-учителя себе в блокнот после разговора со своим другом и пообещал, что позвонит Джиму. Но когда он попытался найти его телефон в списке абонентов, телефона там не оказалось. У Джеймса попросту не было телефона. Тогда Ворден написал письмо Джемсу с просьбой прислать какие-либо свои записи для прослушивания. Спустя несколько недель Ворден получил ответ, в котором Джеймс написал, что не может послать ему свои записи, так как у него нет магнитофона, но он согласен приехать к Вордену в Нэшвилл и лично сыграть несколько своих мелодий в ближайшие школьные каникулы.

В комнате одного из отелей Нэшвилла Джим спел несколько своих песен, но Вордена впечатлила только одна – именно «Битва при Новом Орлеане». Он сообщил в звукозаписывающую компанию RCA Чету Аткинсу, что нашел интересного исполнителя и его песни стоит записать.

В первый альбом легло 12 композиций. Но альбом плохо продавался. Тогда Аткинс решил договориться с местной радиостанцией, которая бы покрутила песни с этого альбома. После прослушивания, редактор радиостанции сказал, что песню «Битва при Новом Орлеане» он может включать только поздно вечером или вообще ночью, потому что в ней есть такие нецензурные слова, как «черт подери» и «черт возьми». Однако! Жаль, что в настоящее время ни ТВ, ни радио, ни тем более кино за этим не следят.

Так и услышал эту песню по радио часа в 2 ночи, возвращаясь на своей машине с одного из своих представлений, Джонни Хортон, один из известных исполнителей кантри тех лет. Текст песни, конечно, изменили. Но Хортон добился разрешения на исполнение этой песни и 4-го мая 1959-го года она взлетела на первые позиции всех хит-парадов и мгновенно стала хитом вместе с другими, как например “Great balls of fire” того же года.

В 1960-ом эта песня получила Грэмми, как лучшая в номинации кантри. Джеймс присоединился к группе «Grand Old Opry» и объехал полмира и, наконец, купил себе телефон.

. . . . . .

Лесли Хамфрис в 1969-ом году в Гамбурге решил создать свою версию группы по подобию известного Эдвина Хокинса из Калифорнии. Группу назвали Les Humpries Singers. Этот Лес Хемфрис и сделал аранжировку песни школьного учителя истории и назвал её «Mexico». В 1972-ом году эта аранжировка потрясла

Европу, а позже её долгое время распевали по всему СССР и думали, что она про Мексику. Однако песня совсем не о стране.

Стоит упомянуть, что в 1972-ом году эту песню в составе Les Humpries Singers исполнял Джон Лотон (John Lawton), который в 1977-ом записал альбом «Innocent Victim» с легендарными «Uriah Heep» и Лиз Митчелл, которая позже была долгое время незаменимой солисткой «Boney M».