

Девочка в синей кофточке

Жанр произведения: Проза

Произведение написал автор BookBox Игорь Фомин

Ссылка на публикацию

Первый раз в новом учебном году, в школе №9 у старшеклассников собрался литературный клуб. Не смотря на то, что занятие клуба проходило после урока, а учились старшеклассники во вторую смену, в большой аудитории свободных мест не было, за некоторыми партами сидели даже по три человека. В дверях, и вдоль задней стенки, стояли. Костяк литературного клуба, естественно составляли ученики 9-е класса, класса с литературным уклоном, и мы, любители литературы из других классов, с другими уклонами: физики, химики, машиноведы, чертежники и «англичане». В аудитории стоял шум, как перед обычным уроком, но стоило только встать Нинель Леонтьевне Рубинштейн, руководителю литературного клуба, как сразу стало тихо. Нинель Леонтьевна - классный руководитель 9-е класса, невысокого роста, полная женщина, лет сорока - сорока пяти, приятным, но сильным поставленным голосом, на вид строгая и бескомпромиссная. - Ребята!- сказала она,- Мы собрались на первое занятие нашего литературного клуба, каждую среду, мы будем собираться в этой аудитории. Будем говорить о поэтах и писателях, их творчестве, о их жизни, о их судьбах. Вы сами будете готовить доклады и диспуты, но все это будет впереди… А сегодня, тема нашего занятия «ПОЭТЫ И ПОЭЗИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ». Она остановилась, сделала большую паузу, как бы показывая, что вступление окончено. На секунду, закрыв глаза и глубоко

вздохнув, она продолжила: -Как сейчас помню, у нас в школе был выпускной бал, в это субботний вечер мы прощались со школой. А уже, в четыре часа утра, на нашу землю посыпались бомбы. Началась война. Вскоре мы, девчата, провожали наших ребят на фронт. Уходили на фронт и поэты, писатели нашей Родины: Аркадий Гайдар, Юрий Крымов, Муса Джалиль, Константин Симонов. Более тысячей писателей ушло на фронт. Каждый третий отдал свою жизнь в борьбе с врагом. С первых же дней войны появились стихи и песни о войне. Вам всем хорошо известна песня на слова Лебедева-Кумача «Священная война». Она была напечатана в газетах «Известия» и «Красная звезда» 24июня 1941 года, а уже двадцать седьмого я ее услышала на Белорусском вокзале, когда провожала своего папу на фронт. Музыку написал Александр Васильевич Александров. Давайте послушаем эту песню. Наступила торжественная тишина, и в этой тишине слышно было только тихое гудение проигрывателя, потом шипение иглы о пластинку, затем раздались первые мужественные слова песни. «Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой…» НО! В этот момент в классе что-то изменилось, произошла какая-то перемена. Но какая? Я обвел глазами весь класс и увидел. За второй партой у окна стояла девочка в синей кофточке, в очках. Ничего не обычного. Но! Все сидели, а она стояла, и стояла не потому, что ей некуда было сесть, а потому, что она сама встала, как только прозвучали первые слова и звуки музыки этой песни. И пока они звучали, она стояла, а все сидели. Песня забиралась все глубже в души сидящих, мне кажется, что каждый почувствовал себя неловко из-за того ,что он сидит. Наконец прозвучали последние слова и аккорды песни, все облегченно вздохнули (кому же охота чувствовать себя в неловком положении), а девочка в синей кофточке тихо села за парту. После этого, кажется, все забыли о ней, а я не мог. Не мог забыть, как она одна стояла среди сидящего класса,, чувство стыда, пронзившего меня в тот миг. Мне сразу представилось, что в ее семье кто-то ушел на фронт и не вернулся, и эта песня у них, в семье, стала священной, перед которой они преклоняются и слушают ее в знак высочайшего уважения к погибшим, СТОЯ. Но ведь и у меня погиб мой дед, пропал без вести, еще вначале войны, НО Я ЖЕ НЕ ВСТАЛ, а сидел как все. Я решил после занятия подойти к ней, познакомиться, расспросить о ее семье, посочувствовать, если получится. Между тем, как все эти мысли носились у меня в голове, заседание клуба продолжалось. Нинель Леонтьевна читала стихи военных лет, рассказывала о поэтах не вернувшихся с фронта. Звучали песни войны: «Темная ночь», «В землянке», «Синий платочек»… Но вот занятие подошло к концу. Нинель Леонтьевна Рубинштейн простилась с нами. Все пошли в раздевалку. Я собрался подойти к той девочке в синей кофточке, но увидел, что она окружена подружками, которые о чем-то с ней говорят, может быть о том же , о чем хотел и я поговорить, а может о своем- о девичьем. Я постеснялся подойти к ней в тот момент и решил это сделать в другой раз. Но так и не сделал. 1973год.