

# Об искусстве с юмором

Жанр произведения: Проза

Произведение написал автор BookBox Йорданка Величкова

Ссылка на публикацию

Мистеру Асканти было около пятидесяти пяти, это был мужчина с веселым симпатичным лицом и поседевшими густыми волосами, с атлетической фигурой, не пораженной вредным влиянием алкоголя, характерным для многих

художников.

– Ха-ха-ха!!! Привязать тещу на крыше! Какой анекдот! У меня сейчас нет девицы, которая охомутала бы меня! Следовательно, и никаких тещ не будет в ближайшем будущем. Единственная женщина, которую я люблю, – это моя мать!

Услышав это, прислуга начала всхлипывать еще громче. Постепенно всхлипывания стали переходить в рыдание. Итальянец не придал этому никого значения и выдал следующий непревзойденный анекдот:

– Привязать тещу на крыше дома, а потом не позволять ей слезать оттуда, чтобы не убилась. Ха-ха-ха!!! Как хорошо, что у меня сейчас нет тещи! Только маме я признателен!

После очередного упоминания мамы и служанка, и Антони начали рыдать по-настоящему. Его растерянный голос напоминал звук ржавой пилы, режущей дерево, а ее – стоны ненастроенной скрипки. Видимо, этот нестройный дуэт оскорблял эстетический вкус маэстро, с горечью осознавшего, что должен оставить все анекдоты про тещу на потом.

– Тереза, что с тобой?! Почему ты терзаешь мой слух?! Разве я говорил, что женюсь на тебе? А если я не говорил этого, тогда почему ты беспокоишься о своей матери?! А вы? – И дон Асканти бросил изумленный взгляд на Антони: – А я вас знаю?

Смутившись и испытывая неловкость, наш герой не находил внятных объяснений. Прислуга сделала большие глаза, намекая ему, что сейчас самое время говорить, но парень все молчал, как скала, как будто забыл об ужасной вести, которую сам „принес”.

Взгляд служанки стал еще более настойчивым, но Антони по непонятным причинам не собирался реагировать. Как на беду, в этот момент темпераментный итальянец поймал взор своей возлюбленной, и его ревнивая натура усмотрела в нем совсем другой смысл. Он вдруг отвесил пощечину нашему невинному герою.

– Как вы смеете! – вскрикнул Антони.

– А вы как смеете ухаживать за моей женщиной?!

– Что?! Да мы с ней едва знакомы!

– Едва знакомы, и уже закрутили роман за моей спиной?!

– Какой роман?! Вы с ума сошли!

– Не притворяйтесь, я видел, как блестят ее глаза!

Антони более пристально взглянул на девушку и проклял свою судьбу: ее смуглая кожа, маленькие черные глаза и торчащий бюст ничуть не привлекали его. Единственное, чего он хотел, – попросить об уроках рисования.

– Видите, и сейчас вы смотрите на нее! И не дурачьте меня, что она вам не нравится! – И сердитый голос маэстро вернул злосчастного Антони на землю.

– Но, мистер Асканти, можете быть уверены, меня к ней не тянет.

– Что?! Вы намекаете на непривлекательность моей любимой?! Антони вдруг пришло в голову, что он нечаянно перепутал адрес, и здесь не номер 46, где должен жить и творить известный своим своеобразным стилем рисования художник Масимо Асканти. Наверное, этот сумасшедший дом числится под другим номером и он просто позвонил не в ту дверь. Антони еще раз пристально изучил физиономию итальянца, а потом «отсканировал» в своей памяти фотографию из Интернета. Все точь-в-точь совпадало. Это он, тот самый Масимо Асканти! Самый известный художник Бостона, обладатель престижнейших международных наград! Ну и дела!

Нелегко ужиться с таким одаренным человеком!

фрагмент из моей книги"РАДУГА ЧУВСТВ ИЛИ УЧИТЬСЯ ЛЮБИТЬ"