

С немного юмором и много искренности часть 1

Жанр произведения: Проза

Произведение написал автор BookBox Йорданка Величкова

Ссылка на публикацию

...Не помню, как долго мы еще разговаривали. Возможно, прошло пару часов, а может, и больше...

— И так, дамы, — голос Виталия прервал мои мысли.— За встречу!— Его приятный тембр возвысился над нашими звонкими, почти певчими голосами.— Давайте выпьем, за здоровье!— вновь предложил наш собеседник.

И мы с Настей, именно так и сделали.

Но вдруг взгляд моей кузины внимательно выхватил одну деталь, и она выдала:

— Вы, Виталий Леонидович, не притрагиваетесь к алкоголю, только мы с Софией, получается,сущие пьяницы?

Виталий Леонидович начал ь моргать как школьник.

— Ага. Ага.Ага,.— и мы с двоюродной сестрой одновременно закивали головами.— -Мы вас вас застукали. Застукали. Застукали. Вот и все!

— Я... я...Не то, чтобы я не хотел немного выпить..... но...— -и он решил не объяснять дальше.

— А ,почему у вас так много татуировок на теле?— решила я развить разговор „«про искусство»”. — Заниматься тату— это искусство или нет? Как вы считаете?

Взгляд карих глаз Виталия изменился.

— Мне кажется,тату— это искусство для масс, так же, как есть и литература , только для развлечения.

— Что?! Вы меня... Запомните ,раз и навсегда: что в литературе, как и вообще в искусстве, должен быть смысл!!! Иначе, какой смысл от искусства вообще?!

Мы улыбнулись друг другу, а затем не сдержались и расхохотались.

— В художественной литературе есть все— насыщенные образы, интересные сюжеты...—все же не сдавалась я.

— Возможно, это так... Не спорю. Но, все это далеко от действительности.

Моя физиономия выдавала непримиримость.

Но, и он тоже „не сдавался”:

— А, я и не говорил,что вы неправый. Я согласен, смысл в искусстве должен быть, даже если это китч. И ,все же только благодаря массовому искусству можно приобщать к нему разные прослойки общества.

Рука Виталия слегка дотронулась до моей ладони. Я вдруг осознала, что его глубокие глаза и полные губы находятся совсем рядом с моим лицом…

— Так-с…—он,вдруг произнес медленно, отчетливо и почти нежно.— Вдруг захотелось уточнить, почему я не пью,.— совершенно внезапно, как проливной дождь, он решил поменять тему и заговорить о том, о чем шла речь несколько минут назад.

Наши глаза, конечно, нетерпеливо спрашивали, но мы с Настей не издали ни звука.

— Потому что…,вот, что…Кто тогда отвезет вас обеих домой?!

До нас дошел смысл. И мы, „«невинные ,быстро выпившие создания”», чуть не упали в обморок.

— Ну…Спасибо вам,инспектор, .— произнесли мы с Настей в один голос.— Вы настоящий джентльмен.

Неуверена, что мы продолжали бы воспринимать Виталия Леонидовича так же, если бы знали, что он собирается нас развозить на своем мотоцикле. Оказывается, о том, как мы попадем домой, мы вдруг забыли, но зато в наших головах неизменно роились наши женские „размышления…

Внезапно ,Настя притянула меня к себе ,и настойчиво зажужжала прямо в ухо:

— Знаешь, если бы не было этой татуровки на всю руку, он был бы вылитым Робертом Дауни- младшим?! А может, у Роберта Дауни- младшего тоже есть тату?

— Нет!— -процедила я, делая все возможное, чтобы Виталий мне не услышал.— Много татуировок есть у Ноа Хэтэуэя.?

— У кого? Я не поняла?!— и Настя уже дергала меня за рукав.

— Не важно! Ты его не знаешь.

Впрочем, я тоже не знала Ноа Хэтэуэя. Но так как обожала Атрейо из„«Бесконечной истории»”, — героя, много лет назад блестяще сыгранного Ноа, когда артист был еще ребенком, я воображала, что Ноа мне знаком.Он вообще был моим кумиром….

Из моей книги ”(НЕ)РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ””