



УНИОНИСТОВ СТАЛО В 10 РАЗ БОЛЬШЕ
В МОЛДОВЕ В 10 РАЗ ВЫРОСЛО ЧИСЛО
СТОРОННИКОВ ОБЪЕДИНЕНИЯ С РУМЫНИЕЙ

CENZURA.MD

CENZURA.MD

Re: Ничего я не забыл
Юрий Сытник 7 ноября 2019, 17:13
Кому: вам, Татьяна Борзунова и ещё 6 получателей

Нет, Коля, в твоих стихах правды, Из множества наших с тобой однокашников из 23-й школы, много лет назад покинувших Кишинёв и разлетевшихся по всему миру в поисках лучшей доли, ты единственный критикуешь город, в котором когда-то родился и вырос. Но это твой выбор. А я тебе скажу про нас, про тех, которые всю жизнь живут здесь, в Кишинёве и, подобно воробышкам, даже в самые суровые и холодные времена не улетают в тёплые края: мы любим критиковать наши недостатки; это помогает нам понемногу избавляться от них. Но мы не любим, когда их критикует кто-то сторонний, вроде тебя...

Понедельник, 30 ноября 2020, 10:06 +07:00 от Юрий Сытник < @yandex.ru>:

А вот на счёт того, что «Норильск – не тёплое местечко», - ещё какое тёплое! Ты же на Север поехал не к чукчам в чум жить и оленей пасти, Для человека принципиального, каким ты себя выставляешь, это о многом говорящий выбор! , тогда лучше о своём выборе молчать в тряпочку.

CENZURA.MD

CENZURA.MD

Re: Ничего я не забыл

Юрий Сытник 10 ноября, 3:21
Кому: вам, Свиначенко Александр и ещё 7 получателей

Кажется, Хэменгуэй сказал, что хорошим писателем может считаться тот, кто написал хотябы один хороший рассказ, а хорошим рассказом может считаться такой рассказ, который понравился хотябы одному читателю. Мне, Николай, понравилось одно Ваше стихотворение, давнее стихотворение Прочитав его, я написал Вам тогда, что оно тронуло меня. Так что, следуя критериям Хэменгуэя, я признаю Вас хорошим поэтом. Но общаться с Вами после Ваших грязных высказываний о Кишинёве и кишинёвцах я не желаю. Прошу Вас больше мне не писать.



КР.MD

В Молдове еще один памятник героям Великой Отечественной с танком Т-34 покрасили в цвета украинского флага

Новость



ПРО ВЕЩЕСТВ КРУГОВОРОТ

Жанр произведения: Поэзия

[Произведение написал автор BookVox Николай Отпущения](#)

[Ссылка на публикацию](#)

В небе голуби летают –

нечто падает с небес

и вороны удобряют

на досуге всё окрест...

У природы всё при деле

и, попав в круговорот,

всё достигнет высшей цели,

если не наоборот...

Стоит выйти прогуляться

в незастегнутом пальто –

очень даже может случиться –

сверху капнет кое-что...

Я бы и не пел об этом,

но сорвалось со струны

вопреки иным советам,

данным мне со стороны.

Век бы я советы слушал

и записывал в реестр,

но до века даже в душе

плешь на мне *о*но проест.

Писк мышинный, щебет птичий –

нет в том разницы большой,

кроме небольших различий

между шляпой и душой.

Может в душу, как в колодец,

словно с неба, наплевать

всякий творческий народец,

мною стремясь повелевать.

Чем народец этот дышит,

тем и целится в меня,

норовя взлететь повыше,

словно птичкам он родня.

Каждой творческой вороне

я что крест из серебра:

только справа трёх прогонишь –

десять слева гнать пора...

Вот я и слагаю оду

про веществ круговорот,

а не только про погоду,

что и так до всех дойдёт.

Гениальная идея

Богом в жизнь воплощена;

я лишь следую за нею

и вокруг меня – она.

И поскольку в древнем Риме

создан был водопровод,

а из глины алюминий

превратился в самолёт,
то из бредней графоманов
можно строить города
как из кирпичей саманных
и без лишнего труда.
Да и есть уже такие
города и городки;
хоть в Москву езжай, хоть в Киев –
есть везде свои Васьки...
„Подогнув под ***** ноги,
под варенье средь прохлад
как языческие боги
дамы преют и молчат”* –
так, в гостях у Катакази
побывав, шутил поэт...
Нынче век иных okazji;
можно съюзать в Интернет! –
всё, о чём молчала сводня
и молдавских дур краса*,
то легко найдёшь сегодня,
в Сеть зайдя на полчаса.
Критикуешь – матом кроют,
промолчишь – всё тот же мат,
а согласные со мною
громче рыб не говорят...

Ладно бы по Интернету –
и в реале свой пиджак
дорог рыбьему эстету,
а чужой – как бы не так...
Чистоту и сам люблю я,
но без шёпота во мгле
кулуарных чистоплюев
и без крыс на корабле,
без льстецов, плюющих в спину,
без слепых поводырей
и святых наполовину
слуг чужих монастырей,
где не Божье слово свято,
а саманные божки
гумусоидного мата,
превращённого в стишки.
И в проклятом** Кишинёве
им подобные шнырьки
спят и грезят Приднестровьем
обагрить свои штыки.
Что за греческие бредни,
что за греческий Содом!* –
и в России шнырь последний
изрыгает гумус ртом,
и святую Русь помянет

той же матерной дырой,
и нацизм из этой дряни
прёт коричневой горой...
А лирическим рыбёшкам
хорошо в воде любой,
только больно им немножко
от пародий про любовь.
О, чувствительные рыбки!
Как вам жабрами дышать
и в строке по три ошибки
в трёх словах не совершать?!
Ведь поэзия без брака –
что невеста без фаты...
А о браке и у рака
есть подводные мечты,
и не зря на почве прозы
Богом созданы цветы;
чтоб смеялись мы сквозь слёзы,
помня корни красоты,
чтобы, смело в воздух целясь
на дуэли с подлецом,
мы взлетали к высшей цели,
в белый снег упав лицом,
потому что пуля-дура
до сих пор ещё летит

и неважно, чья фигура

на пути её стоит.

Если ты герой бумажный,

то пригнись и отползи,

и по гроб лежи отважно,

графоманствуя в грязи,

и свяжи из всех советов

золотой бронежилет,

и считай себя поэтом

сам на весь остаток лет.

И в плевках ты не утонешь

за саманною стеной...

Разве только сыр уронишь

вслед за собственной слюной...

Всё в природе интересно,

что ползёт и что летит...

Но не кресло красит место –

красит тот, кто в нём сидит.

Может, зря кого тревожу,

зря лица не берегу...

Но с плевком на чистой коже

не остаться бы в долгу...

Правду часто гонят в шею

за начальственный порог,

так что я не обеднею,

сдачи дав ещё и впрок.

Не за тем же хлеб свой ели

все мои учителя,

чтобы все, кто захотели,

мне в лицо плевали зря.

Зубы выбьют – сплуну зубы,

но не дам себя согнуть,

и спою, как сердцу любо,

никому не целясь в грудь.

*- цитаты из стихотворения А.С.Пушкина „Раззевавшись от обедни”.

** - А.С.Пушкин, „Проклятый город Кишинёв”.

[© Copyright: Николай Носенко, 2013

Свидетельство о публикации №113032503400]

[© 22.02.2018 Пародист Лектерович Каннибалов

Свидетельство о публикации: izba-2018-2206785]