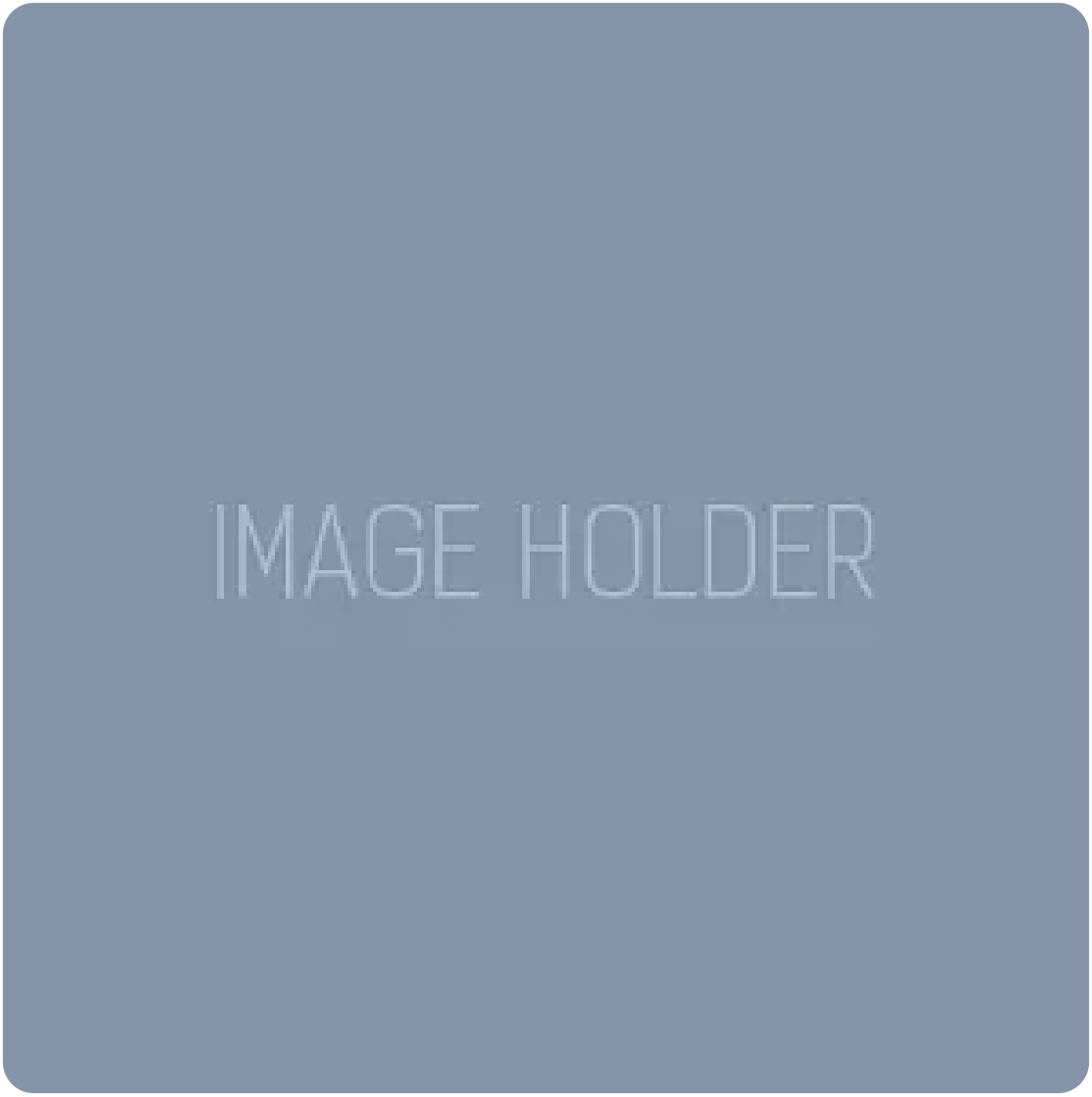


Lady-in

Жанр произведения: Психология

Произведение написал автор BookBox Юрий Саратовцев

Ссылка на публикацию

Предапарте

«Это руководство не есть плод единичного ума, но составляет квинтэссенцию из всех существующих оракулов, физиогномик, кабалистик и долголетних бесед с опытными … и компетентнейшими содержательницами модных мастерских…» А.П. Чехов.

Но представленную работу следует рассматривать, и как плод моих обобщений и выводов, сделанных на основании личных наблюдений за реакциями прекрасного пола, индивидуального опыта общения и ситуативных выводов по особенностям женского поведения. В процесс обобщений были также включены некоторые размышления из фундаментальных работ древних, и современные, разрозненные и спорные для меня - мыслеформы и подходы. Переосмысленные и сопоставленные с предлагаемой теорией, они встраивались в структуру работы, как яркие цветные лоскутки, придавая необычный стиль исследованию женщины и особый трансцендентный шарм мыслям по препарированию ее социального, экономического и сексуального миров.

Я пишу не для ведения ненужных споров, и, тем более, не собираюсь обсуждать мои выводы по жизни, или кого-то убеждать в однозначности и правильности моих личных взглядов на мир женщины. Я излагаю свое, в чем-то согласованное, видение этого природного явления – явления, которое достойно, не только первичного, но и, весьма глубинного исследования. Мне интересны мои женщины, с которыми свела меня благосклонная судьба, мои «визави» по нашему общему мировосприятию, по нашим телесным контактам и субъективным тактильным ощущениям.

Женщины не нуждаются в том, чтобы их поучали или разоблачали в стиле - «сам дурак». Они нуждаются в помощи, они ищут поддержки и стремятся к обретению понимания. Чувственный гений женщины должен жить и будет жить вечно. Наверно во всей обозримой вселенной нет такой мало изученной сферы, как мир женщины и такого, в целом непознаваемого явления, как женская душа и ее сознание. По своей таинственности и недосказанности - с интимным миром женщины не могут сравниться ни глубины мирового океана, ни бескрайние космические дали.

Материал изложен в трёх книгах: Lady-in, Lady-on, Lady-aut.

Иррациональность любви и рациональность женского секса

«Мы очаровываемся представлением на сцене этого мира до такой степени, что начинаем любить и ненавидеть актеров»

От нашего сознания ускользает то, что так называемые противоположности – свет и тьма, звучание и тишина, объекты и пространство, наличие и отсутствие, внешнее и внутреннее, появление и исчезновение, причина и следствие – суть взаимосвязанные полюсы или аспекты одного и того же. «Мудрец властвует над звездами», а умная женщина властвует над партнерами, благодаря тому, что преобразовывает их колебания в себе, гармонизирует их, сглаживает их грубые движения и разрушает собственные грубые материальные образы для того, чтобы ее сознание действовало только через утонченные чувства и формы. В мире полового разделения она знает, что каждая одинокая женщина лишь половина целого. Она - мастер познания. Она видит во всем проявление единой совместной жизни. Ей остается только этого единственного найти и с ним соединиться и забыться.

Забыться! В этом желании источник всех пристрастий – религиозных, имущественных и сексуальных. Гонор, заносчивость, апломб, алкогольный ступор, бутики и шопинг, желтая пресса и дешевые детективы – в настоящее время все это необходимо для облегчения жизни тем, кто живет в постоянном напряжении желаний. Ведь жизнь, в том числе и интимная, основывается на межличностных или внутренних противоречиях – гендерных принципах, которые исключают друг друга.

Сексуальное различие имеет великий смысл, ведь разнообразие – хоть и «виньетка ложной сути», но в то же время неизбывное украшение нашей жизни. И, потом, различия совсем не подразумевают отделенности. Половые противоположности природно обусловлены, но они, в сущности, суть одно. Мужчина и женщина отличаются по внешнему виду и по функциям, но не существуют при этом сами по себе и природно связаны удивительно сложными физическими связями.

Китайская философия разъясняла эти взаимопроникающие и взаимосвязанные космические принципы, и назвала их «ян» и «инь». То, что «женское» и «мужское» начала предстают в облике и качестве интернациональных богов во всех древних мировых религиях, говорит о том, что эти естественные энергии очень могущественны. И это подтверждается ежечасными, ежеминутными фактами зачатия и порождения жизни. Нет противоположностей, а есть – вверху и внизу.

В природе мы найдем постоянное стремление к дифференциации, к разнородности. Однако, человечество, как и все сущее, дифференцируется до тех пор, пока не достигает крайней границы разности в женской и мужской индивидуальности, а затем обратно, но уже попарно, интегрируется в первичное божественное состояние целостности в межгендерном, кросс-культурном слиянии.

Между мужчиной и женщиной, интимные отношения которых, спаяны воедино природным и индивидуальным бессознательным, между сферой разума и рамками телесного мира, к которым духовно и чувственно, но, все-таки, в разных пропорциях, привязаны и мужчина, и женщина, постоянно царят противоречия. Проблемы интимной жизни выражают полярность полов и неразрешимы в своей основе. Они никогда не будут разрешены полностью, а могут быть только оставлены на нижних первичных уровнях общения, - благодаря росту взаимной привязанности, уже познанному и неизменному удовольствию от секса, с находящимся рядом партнером, ожидания телесной чувственности и утончению осознания происходящего.

Земные тела стремятся к соединению, но скрытые в наших душах постулаты этики, и огни, горящие в женских «туннелях» интимной близости, не всегда гармонируют друг с другом, поэтому зачастую между парами очевидной гармонии нет. Но, не будь этих основ и различающего огня, - межгендерные отношения превратились бы в весенний гон собачьей своры, всей стаей облизывающей «на все согласную» групповую самку.

Некоторые психологи считают любовь - болезнью с примерным периодом протекания в несколько лет. Наверно это утверждение справедливо для людей среднего уровня энергетической диффузии. Уровня эмоционально-физической привязанности и проникновения. Волна волшебного чувства вздымается, летит, опадает и откатывается назад, достигнув своего предела - береговой черты, - черты завершения любовного жизненного цикла. Или же высокие чувства банально разбиваются о скалы бытовых проблем и отношений. То есть эмоции сексуальной романтики рождаются, умирают и, наконец, - возвращаются к своему источнику. И их время не сопоставимо с человеческой жизнью – они умирают гораздо раньше. На нижней – физической волне «органолептического» слияния время физического притяжения летит быстротечно.

Не подкрепленное высшим уровнем эмоций такая «любовь» не проживает дольше нескольких минут эрекции, ну или в случае с умелым партнером – максимум несколько часов. Соединение половых органов в безэмоциональном «экстазе» инстинктов не приводит даже к недельной привязанности. Она рассыпается как прах: «Уснул, не попрощавшись… Развожусь!». Люди

разбегаются по индивидуальным судьбам разово «перепихнувшись», иногда даже не запомнив друг друга: «За лето было столько, что и не помню их имен». И это сущностно отличается от верхнего уровня уже не привязанности, а опасной (и к всеобщему счастью редкой) чувственной и ментальной зависимости. Опасной для индивидуальной жизни, в случае потери валентности отношений верхнего уровня. Потому что такая зависимость подчиняет себе все: от путей общего развития и дальнейших судеб партнёров, - до свивающихся в противоречивое единство интимных ценностей и жизненных кредо, попавших под взаимное магнетическое влияние мужчин и женщин. На таком уровне отношений время не властно над чувствами. Они вечны. Взаимная зависимость, отлитая в золотой слиток высшей любви как бы «останавливает мгновенье».

К основным предпосылкам возникновения настоящего чувства относятся признаки внутренней независимости и возможность свободы личного выбора, а скромность в желании материальных благ и самодостаточность являются фундаментом полных, гармоничных любовных связей. Женщина, которая чувствует себя зависимой от материальных факторов, сексуальных или общественных притязаний, судорожно впивается, цепляется за обеспечивающего партнера, т.к. не уверена в завтрашнем дне, - она ищет финансовой подпитки и социальной безопасности. Кто «любит» из зависимости и по этой причине держится за адюльтер или официальный брак, не найдет большой любви. Зависимая женщина не может жить ни в соответствии со своими истинными интересами, ни открыто и искренне по отношению к партнеру. Если она внутренне независима - то она истинно свободна. Тогда она живет в атмосфере самодостаточности, которая нивелирует накопившуюся неприязнь или даже ненависть к своему, без иронии, благодетелю, мужу или «другу». А чистая атмосфера скромности и достаточности - и является первопричиной рождения в женской душе и в теле незамутненных материальностью чувств и искренней любви.

Самодостаточность и скромность желаний - предпосылки для чувства удовлетворения собой и открывающаяся способность безоглядно любить. Это не подчинение и самопожертвование, а интеграция, - стремление к единству. Оно дано женщине от Создателя, в отличие от стремления к дифференциации или разделению, что характерно для Искусителя. Его космический эксперимент – Ева, первой вкусившая плоды познания, сексуально прозревшая и глубинно познавшая отличие своего тела от тела Адама. Этот библейский факт женского любопытства и первый примитивный сексуальный опыт вышел далеко за пределы Эдема и положил начало цивилизации гендерной разделенности, формированию интимных ценностей и культуры сексуальных отношений. Животный секс дан для разделения. Человеческая Любовь дана для слияния,

обратного единения и совместного возвращения мужчины и женщины в божественно прекрасные райские сады.

Написавшая «Сказки про Принцессу», по-женски очаровательно подчеркивает женскую же не уверенность – какую любовь себе придумать, и ее любовные смятения: «Когда Принцессе было очень грустно, она придумывала себе любовь. Любовь была трех видов: «как в книжках», «как у людей» и «до гроба». Любовь до гроба была почти как в книжках. А как в книжках - была не как у людей...

- Все, тупик, - вздыхала Принцесса. - Можно расслабиться. Любви нет».

К любви нельзя принудить. Самоотрицание женщины означает сознательную реакцию, с помощью которой она добровольно принуждает себя к любви или благодарности и какой-либо зависимости. Фраза: «Я делаю для тебя все, чтобы ты меня любил!» - подобна давлению, продиктована пафосной нескромностью и губит любовь, как в партнере, так и в ней самой. «Каждый хороший поступок, который подчеркивается словами о жертвенности, происходит ни из скромности, ни из истинной любви». Любовь - не ожидает вознаграждения. Если же, в противоположность этому, женщина «жертвует собой», то она втайне расчетлива, т.к. требует благодарности за предоставленное тело и услуги, и ответного вознаграждения в каком-либо виде.

Наверно, мы все-таки движемся к пониманию, что существует закон любви, который находится за пределами законов земной природы. Любовь – это тот философский камень, который превращает глину примитивного секса - в благородные чувства золотого отлива, и превращает низший закон совокупления для продолжения рода - в высший закон взаимной идентификации. Но вот только мало кто из женщин, да и из мужчин, знает об этом законе и, тем более, - живет в соответствии с ним, и поэтому мало, кто из них имеет ту родниковую душевную силу, способную превращать низшее - в высшее.

Когда любовь влияет на близкие отношения, ее действие не ограничивается только романтикой или сексуальностью. Платоническая любовь, духовная связь, глубокая дружба, взаимопонимание, сопереживание – все это выражения любви. Это - и неповторимые ощущения глубокого и нежного погружения кисточки эмоций в раскрытые створки нового осознания действительности, и - эластичное принятие телом женщины чувственно-астрального состояния мастера. Каждое движение в глубину сюжета, каждое прикосновение, каждый красочный мазок любви - будоражит перспективу, возбуждает мысли о совершенстве и завершенности картины настоящего.

Цветовые переливы красок, оживляющие древние инстинкты и, отзывающиеся в телах причастных к таинству такими же переливами тончайших эмоций, - пробуждают яркие чувственные потоки, воздействуют на сознание через точки и поверхности общих соприкосновений. Они приобщают тела и чувства к миру запредельно прекрасного, миру инферно-впечатлений и эмоционального соучастия в этом феерическом волшебстве.

Этот иррациональный чувственный поток бесформенных образов, запахов, звуков и волнующих интимных страстей, - порождается творческой силой женской души, и преобразуется ею в реальные тела и лица, в знакомства, в увлечения и тайные связи.

Секс, порожденный любовью, является вечно чистым, бессмертным и божественным. По своей сущности любовь едина с Богом, ведь, по словам Великих Книг: «Бог есть любовь!». Но пока любовь не заполнила собой сердца, тела и мысли, и не стала единой с формой, в которой и достигается именно самосознание, а затем сверхпонимание, - она не сознает себя самостоятельной и единой со своим истоком. Не понятые, и потому не принятые платонические чувства, влюбленность, симпатия или либидо разума - стекают вниз, чтобы проснуться в физической природе и уже сознательно исполнить телесную миссию земных.

Всякий раз, в состоянии влюбленности начинается рост и взросление эмоций, тела и сознания, развиваются потенциальные возможности. Вспышка творчества в процессе интимного сближения означает, что здесь - присутствует любовь, намагничивая, вынося за пределы небес взаимную страсть, и, привлекая людей друг к другу.

Таким образом, в анализ сексуального опыта вовлекаются целиком обе личности – и сознательные, и бессознательные элементы в партнерах глубоко затронуты, сочетаются и сливаются воедино. Как заметил К.Г. Юнг: «Для двух личностей (интимная) встреча подобна смешиванию двух различных химических веществ: если существует какое-нибудь сродство, преобразуются оба».

Женщина выступает в качестве предмета «сексуального труда». Именно на изменение ее сознания направлен и сам «трудовой» процесс, и «средства труда», и интимные эмоции тела. Жизнь чувственного тела и осознанное влечение часто выражается световой символикой в женских образах и ощущениях. Тело эмоций, можно отождествить с экстенсивностью и выразить символом воды – всепроникающими и всеобъемлющими средствами формирования сознания. А работу и жизнь женского тела можно отождествить и выразить символом интенсивной, ни на минуту не прекращающейся земной

трудовой деятельностью.

Некоторые откровения из писем пациенток К.Г. Юнгу: «Я заметила, что во время секса во мне одновременно идет несколько процессов. Я поглощена ощущениями и впечатлениями от действий и слов моего партнера, в руках которого мое тело и на которого направлено все мое внимание. В то же самое время моя голова активно работает, мысленно анализируя прочувствованное или услышанное. В памяти всплывает то, что я уже знаю о человеке – прошлый сон, сведения о нем, предшествующий случай, события в его жизни. Иногда всплывает какой-нибудь образ или сама собой возникает фраза или вырывается звук удовольствия или боли. Я могу почувствовать свой собственный, отмечаемый мною чувственный отклик то ли на размер, то ли на способ его введения. Когда мы занимаемся сексом, между нами возникает эмоциональное поле, достаточно сильное, чтобы затронуть и трансформировать нас обоих. И мой ум, стимулированный погруженностью в меня другого человека, работает активно, но не в «передающем», а в «воспринимающем» режиме. А тот опыт, который я приобретаю, и то, на что я отзываюсь в половом акте, лишь часть большой мозаики. Важной, но, все-таки, лишь детали в более крупном, еще не завершенном портрете человека, с которым я провожу время и которым я вовлечена в процесс взаимодействия».

«В процессе я постепенно стала сознавать, что в дополнение к восприимчивому осознанию интимного взаимодействия, облегчающему изменение эмоционального фона, развитие вихревого потока света от тела к бессознательному состоянию и достижению оргазма, я должна соблюдать оптимальную эмоциональную дистанцию. Если я слишком сопереживаю или отождествляюсь со своим партнером, мне не хватает сиюминутного проживания и объективности процессов, происходящих во мне самой и накала собственных телесных ощущений. Если я эмоционально дистанцируюсь от партнера и испытываю недостаток желания, то теряю ту эмпатическую связь, без которой не возникает волна трансформационной чувственной энергии, необходимая для проживания оргазма и осуществления опыта глубоких бессознательных переходов и внутренних изменений».

Меняется среда и требования к сексу, меняются цели партнеров по адюльтеру, вносятся изменения в технологию интима и в сам процесс, и вместе с ними изменяется сексуальная культура. Факторы «новинок» могут рассматриваться как комплекс формальных начал изменения, которые формируют готовность к интимным новациям и их реализуют. Изменения сексуальной культуры и приоритетов интимных ценностей могут запаздывать и протекать с различной скоростью: быстрее или медленнее. Эти изменения могут абсолютно не

осознаваться, быть незаметными или проводится сознательно и даже планомерно.

Хотя жизнь полна не зависящих от нас обстоятельств, всегда существуют моменты принятия решения, - узловые точки, определяющие дальнейшие события или меняющие характер. В процессе жизни женщина становится личностью, которая принимает решения. Становится актрисой и героиней собственной жизненной сцены, формирующей будущую себя. Она может отыскать смысл своей жизни, развить характер, пережить любовь, экстаз и научиться мудрости. Она или развивается, или деградирует благодаря тому, что делает или не делает. Развивается «эво-или инво-лютивно» в зависимости и посредством социальных, сексуальных и жизненных позиций, которые она занимает. Благодаря ее способности к вере и любви, готовности обучаться на своем опыте и быть обязательной - её личность формируется необходимыми и верными решениями. «Если при возникновении трудностей она анализирует и оценивает, что можно сделать, решает, что именно будет делать, и ведет себя согласно своим ценностям и чувствам, значит, она действует как главная героиня своей личной легенды».

Чувства девушки на первом этапе взросления относятся к осознанию и формированию ее интимной личности, к ее ведущим силам и основным чертам характера. Они выражают ее собственные личные качества и формируют их как устойчивый психологический тип.

На втором - формируется отношение к дому и домовитости, отношение к влиянию и требованиям родителей и будущим семейным отношениям. Энергетическое восприятие родителей и детей, других людей - сливаются в единый эмоциональный поток ее отношений. Поле женских эмоций, таким образом, сформировано, расширено, но все еще относительно закрыто. Необходимо отметить, что в этом возрасте постоянная готовность матери занизить способности девочки в дальнейшем приводит к ее неуверенности в своих силах. А поиски «идеального отца» часто приводят молодую женщину к мужчине, который заботится о ней, о ее здоровье. И который, вне зависимости от его возраста, может стать объектом ее любви.

В третьей четверти - формируется оболочка эмоций, как приемо-передатчик ее будущего отношения к внешнему миру по ее роли в нем и статусу, и большего или меньшего уровня реализации ожиданий и равноправия. Брак, партнерство, дружба, вражда и простое общение - это только варианты раскрытия и взаимодействий сформированного поля эмоций.

Чувства последнего этапа формирования женской личности, выражают ее расширенное отношение к миру по опыту осознания женщиной социального и сексуального равновесия или неравенства – в иерархии превосходства, власти, славы, успеха, эксплуатации ее тела, в отношениях адюльтера, - и итоговую оценку женщиной собственного значения в социуме и сексе.

Следует признать, что стремление женщины к духовности, самосовершенствованию и самопознанию способствует восстановлению жизненной гармонии и является одной из форм активности правого полушария, которое связано с образным мышлением. В женщине самым тесным образом сочетаются между собой творчество и поисковая активность.

У некоторых людей существует психологическая потребность в такой активности и в обычных условиях жизни. Это любители риска и опасностей жизни. Но женщины, как правило, стремятся избегать риска и исключить его влияние не только на секс, но и на другие сферы ее жизни. Ей необходимо рассмотреть, какие выборы существуют, какова может быть эмоциональная цена, куда возможные принятые решения ее приведут. А подлинной ценой чего-либо является то, от чего она готова отказаться ради получения желаемого. И все эти мысли, желания и достижимые эмоции имеют очень большое интуитивное значение для женщины.

Чувства предопределяют путь женщины и то, кем она, в конце концов, становится. Исходя из того, кто она есть и что она знает, в том числе и о самой себе, - женщина принимает решение. Она выбирает путь, предварительно его обдумав, но, не всегда согласовав принятое решение с выбором своего сердца. И здесь, во весь рост, поднимаются вопросы: необходимо ли женщине сопротивляться собственному внутреннему побуждению, и насколько рискованно принимать необдуманные решения? И может ли она быть мудрой, и стоит ли ей «вестись» на уговоры и аргументы «искусителей», если сердце говорит: «Нет!», меркантильность говорит: «Да!»,- а логика в замешательстве и не способна обеспечить ответ?

Любовь, с ее дыханием вечности, - песнь, подхватываемая миллионами живых существ, - надстраивается над единым великим природным мотивом под космической нотой торжества продолжения жизни. И эта песня, пряча свое физиологическое однообразие под калейдоскопом тысячи форм и цветовых отражений, - вечно и без устали обновляется в «улетающем» женском теле - в сексуальной реинкарнации ее души - в циклопических волнах чувственного цунами. Но вся эта красота любви и магнетика секса справедлива и доступна для цельных женственных натур, сложно скомпонованных Творцом и обладающих высоким уровнем «интимного интеллекта». Встречаются и такие

женщины, которые ценят совместные эмоциональные, не обязательно интимные, переживания и приключения с мужчинами - больше, чем «сейсмические волны», чем личную независимость или постоянство сексуальной связи с ними. Ну а для того, чтобы узнать глубину чувственности и духовный уровень женщины, которая «не просто глупа, а глупа витиевато», можно и не тревожить вопросами Создателя - достаточно несколько понаблюдать за ней при ее играх и «беседах» с фаллосом.

«Интимный интеллект» имеет типовые признаки. Они формируются ее «органолептическими» стремлениями, уровнем понимания и восприимчивостью к сексу. К ним можно отнести:

1. Эгоизм желания - односложные эгоцентрированные личности, которые способны и хотят в сексе прочесть и понять только самих себя.

2. Изменчивость эмоций, не прекращающейся «химии» половых слияний - личности сложной эмоциональной волны, стремящиеся к сращению с телом партнера с эмоциональным «выпадением в осадок» из однородной чувственной взвеси. Такие люди - способны понять животные инстинкты односложных, но не способны понять людей, завершивших свой «сексуальный марафон».

3. Круговой вектор завершенных циклов – конечный пункт назначения. Завершившие свой полет стрелы сексуальных и чувственных привязанностей. Люди ментального уровня способны понять путь и эмоционально развитых, но склонных к «склеиванию» и «выпадению в осадок», и односложных личностей «низшего пола» - того «сексуального планктона», который руководствуется по жизни лишь животными инстинктами.

Таким образом, признак развитости интимного интеллекта – в развитости его ментального корня. Он является признаком измененного отношения конкретного человека к сексуальной жизни. Закономерна способность ментального корня к наполнению и расширению интимного познания, - чем более гибок, разнообразен и развит в познании интимный интеллект - тем более высокого уровня достиг человек в своей сексуальной эволюции.

Интимный интеллект природной женщины представляет в сексе односложную личность, ценностями которой являются неосознанные сексуальные инстинкты ее неразвитого или молодого ЭГО.

«Когда покидаешь уютное тепло, безмятежную зелень кущ, розовые рассветы и берега детства, и въезжаешь на своем экипаже в скользкие, лживые и жесткие будни стадного трафика, - не забудь сменить летнюю резину на зимнюю, дабы не попасть в жизненную аварию, иногда с печальным исходом. Жизнь и сама не

забудет заменить твои наивные очковые «стекляшки», впускающие в мягкую глубину окуляров все перевернутое образие юности - на избирательные, защитно-непроницаемые трусы опыта и интеллекта, уже познавшей жизнь».

В процессе познания физики своего тела и печальных раздумий над жизненным предназначением – ее посещают смутные догадки о собственной судьбе. При условии, что женщина обладает некоторым сознанием и хотя бы слегка обучаема - меняется направление вектора использования физического тела, что неизбежно приводит к изменяемости физического корня интимного интеллекта. Сочетание векторных перемен ее физики с этапом познания истинных чувств и развития эмоционального корня интимного интеллекта - ведет к утончению женских эмоций, углублению и расширению их поля действия. Это этап осознания троичности и возможности полной изменяемости интимного интеллекта. Мера сексуальной просветленности выступает как критерий не только женского, но и социального прогресса, - состоящего в росте осознания важности межличностных отношений и ценности половой «солидарности» - в процессе «корпоративной вечеринки» половых органов. Так, помятая жизнью, осознавшая границы «дозволенного», и свои ошибки - повзрослевшая блудная женщина переходит в мир зрелой личности, к разумному подходу - к «здесь и вся» предлагаемому интиму. Развитая сексуальность в женщине насыщает тело, насыщает сердце и насыщает ее чувственное сознание. Окончательное прибытие в «порт приписки», освобождение и возвращение к истине уже зрелой и познавшей жизнь женщины, - сопровождается ее почти монашеским отходом от сексуальных забав и снижением либидо ниже уровня «рубежа возврата». Такое личное познание мирового закона возврата к Истоку - ведет женщину к окончательному завершению развития и роста всех корней интимного интеллекта и перевод его под контроль разума.

«Человек может научить другого точным наукам, но не обязательно женщине, как прилежной ученице, безгранично верить своему первому «учителю «жизни». Потому что то, что он объясняет, - было и до нее и до него, и он не имеет - ни особых прав, ни полномочий - рассказывать женщине, как она должна жить, вести себя в сексе и любить, т.к. таких чувств, которые она впервые испытала, - по ее индивидуальным телесным ощущениям и чувственному проникновению в удовольствие, - никто, кроме нее - не испытывал. Их просто не было в ее образах, в ее сексуальном «багаже». Такие «учителя» не сознают ни эмоциональной развитости и глубины «объекта» обучения, ни глубокого знания самого «предмета», которому учат и о котором так красиво говорят.

В мужских умах возвышаются храмы вселенской любви к Женщине. Религия поклонения пролегает по линии «водораздела» между женщиной и мужчиной,

по границе наших базовых сексуальных ценностей. В мужчине господствует религия конкретной любви, От внутреннего - мы движемся к внешнему. Мы ищем зыбкий астральный образ, некий идеал и склоняемся ниц перед стройными женскими ножками, перед красотой женщины - великолепием ее форм, музыкальной обворожительностью ее голоса и сексуальностью ее повадок. Женщина же ищет в мужчине твердое основание в прямом и переносном смысле. «На что он намекал, когда любить божился?». Ей не важна форма «особи», она рисует образы подготовительной к сексу медитации и картины фаллического погружения, ее божество пребывает, прежде всего, внутри сакральных частей тела. От внешнего - женщина движется к внутреннему. То, что мы обычно недооцениваем или скрываем, то - для женщины - священный символ. Мы знаем о цикличности и конечности процесса сексуальной близости, - женщина же верит - в вечную незавершенность этого процесса, в бесконечность пребывания в нем. Наша практика сексуальных «побед» - начинается с приятных для слуха женщины слов, уважения, выгодного для нее сравнения, иногда с обожествления и превознесения над остальными женщинами.

«Если мы вообще хотим понять женщину, то пытаться это делать – необходимо. Но и способны мы к ее пониманию, - только по-мужски. Верно, что женщиной многое постигается ее открытым сердцем, качеством и объемом ее интуитивной восприимчивости. И нашему разуму трудно угнаться за ней с линейкой, циркулем и угольником интеллектуальных выводов и формулировок, чтобы придать неуловимому и смутно понятому - подобающий вид и форму». Чтобы вышеприведенное не было слишком сладко для женских ушей и глаз, надо отметить, что имеются очень высокие понятия и космические категории, производимые не сердцем, а головой. И эти понятия порождаются научным умом и отточенным мужским интеллектом, которые бывают и вовсе непостижимы для женского сердца. К сожалению, при этом у мужчин отсутствует ясное понимание, как женской, так и своей внутренней природы и, часто, - вообще непонимание бытовой природы явлений вокруг себя.

Женщина способна научить нас иному, более широкому, глубокому и высокому пониманию смысла сексуальной близости, а именно пониманию через проживание и растворение в этом захватывающем дух процессе. Она даже не подозревает о том, что в сексе, ежепостельным, и важнейшим ее ментальным упражнением - является закрепление в памяти той сладкой микросмерти тела, к которой женщина приходит с помощью механизма улетного секса с разнообразными видами оргазма и их эмоциональная интеллектуализация. При их протекании и погружении женщины в глубины этих процессов происходит дезинтеграция женской личности с дальнейшим бардо – переходом в иное пространственно-энергетическое измерение. Это вневременное состояние

женщины, в отличие от примитивизма мужских ощущений, можно сравнить с аннигиляцией тела, и пребыванием женской души в бесформенном, обезличенном состоянии распада, слияния и растворения в нирване, в раю. Состояние женского оргазма сравнимо с физиологическим ядерным взрывом, атомарным распадом мыслей и чувств женщины, и временным коллапсом ее двигательных функций. Она погружается в состояние, которое можно назвать бессознательным, но которое сама женщина ощущает каждой клеткой своего тела, как состояние наивысшего сознания. С одной стороны, сексуальная близость, завершающаяся бурным оргазмом, - это самое выразительное чувственное проявление женской сущности. С другой стороны, женское тело выступает, как сам инструмент, с помощью которого и достигается это состояние.

Хотелось бы предостеречь тот пограничный слой «как бы мужчин», от попыток подражания женским практикам (ныне столь частых). Как правило, это искусственное отступление от мужского естества и рассудка. Конечно, кто готов во всем отказаться от

мужских атрибутов и действительно сделаться женщиной, - со всеми вытекающими этическими и практическими последствиями, - за таким можно, да и то с натягом, признать, что он понял жизнь - на женский манер. Но тому, кто отвергает этот нелепый путь познания, - не следует и делать вид, будто он понимает суть женской психологии, женского секса и оргазма. Это в полной мере относится и к моим опытам - рассудочным, и довольно безуспешным попыткам их понять. Мы не можем - и не должны отрекаться от мужской жизни и привычек, от своего мужского рода и рассудка, и даже, напротив, - укреплять его, чтобы дальнейшим опытным путем, «без подражательства и обезьянничанья», понять женщину настолько, насколько это возможно для нашего линейного ума и разумения. Попытаться своим разумом вычленить хоть какой-то «не природный» и не животный смысл - из почти религиозного женского поклонения сексу и их сверхчувственному растворению в вихрях интимной «пляски».

Мы не должны недооценивать и не можем принимать за заблуждения эти странные для нас женские представления о сексе, их поведение при слиянии, и практики женского оргазма. Тем самым мы лишь закроем себе доступ к разумному их пониманию. Духовное содержание проживания ими недолгих мгновений пика сексуальной близости, - духовные озарения при бессознательном подчинении каждой клеточки женского существа, обрушивающимся на них в эти минуты чувственных «водопадов», да и сама роль и место сексуальной эмоциональности в жизни любой женщины, скрыты от нас -

туманом «просвещенческих» книг о сексе, содержанием интимных трактатов и собственного - сугубо индивидуального опыта. А далее - и содержание духовных озарений, и обоснование жизненной необходимости сексуальной эмоциональности в женщине – все теряется в лабиринтах рациональных «загогулин» наших мыслительных процессов.

Однако и то, чем женщины действительно мыслят, и что они называют «умом», соответствует скорее «бессознательному», нежели уму в нашем понимании, который накрепко привязан и, более или менее, приравнен сознательности и рациональности. Но в высшем состоянии сексуальной диффузии, при ее растворении в волнах оргазма - «рацио» женщины (и без того слабо сформулированное) напрочь исчезает. По-видимому, рациональность ума можно ослабить, лишив, например, ощущения контроля над действиями и движениями тела. Но состояние, лишенное рациональности ума - может быть только бессознательным. Несколько интерпретируя психологические установки, - можно говорить о том, что из-за нашей мужской интеллектуальной самоуверенности мы весьма сомневаемся в существовании в интимной жизни женщины подобных состояний. Состояние сексуального «полета» - это то состояние, которое знакомо эмоциональному телу женщины, которое для нее очевидно и реально.

В подобных и в других формах проживания интимной близости - все это живо в душе женщин. Пронизывающая их и расчлененная на мельчайшие детали мысль о сексе – такая образная и красочно насыщенная внутренняя жизнь, совершенно чужда нам. Женская интимная сущность, ее ценности и сексуальные наклонности формируются и воспитываются не фаллицизмом, а оргазмом. Само - поклонение фаллосу, женские медитации на сексе и оргазме - и есть источник, и порождение чувственной женской души. Этот фетишизм намного старше предисторической Реформации, осуществленной гендерным разделением, а сексуальная религия является тем универсальным приложением, «учебным пособием» по продолжению жизни, по которому живет природа.

В наш век все чаще появляются сексуально бездарные, «параллельно-перпендикулярные» и сугубо рациональные «железные леди»: «…Здесь, в чреве сумрачных кварталов, стальные женщины живут. Нет нежных душ – работой стал им рациональный койко-труд…». Они являются тем самым устрашающим предостережением - за всей новизной маскулинизации с ее материалистически-технической и коммерческой успешностью - женщине не стоит забывать о потребностях души. Таким женщинам грозит быстрый упадок их духовных и чувственных богатств, а то, что придет на освободившееся место, не всегда может быть причислено к цвету духовности.

Такую женщину не одолевают ни собственные эмоции, ни чужие страдания, на нее не влияют ни родственные отношения, ни сексуальные перемены. Она становится эмоционально черствой и «непроницаемой», а значит, - никто эмоционально не «проникает» и в нее. Эта женщина даже не подозревает о том, что такое эмоциональная близость. И нет никого, кто в жизни имел бы для нее хоть какое-то значение. Поэтому такая женщина чаще всего одинока, в ее жизни нет значимого «другого», кроме нее самой. Она может быть неразборчивой в средствах и двигаться к цели, расталкивая и соперниц и любящих ее людей локтями. Ей присуще коварство, а главным критерием для нее является эффективность. Ей не свойственно использовать такие оценки, как «справедливо» или «несправедливо», «хорошо» или «плохо». Поэтому ей «трудно понять, почему людей возмущает ее безнравственное поведение, даже когда это не касается их лично. Она не понимает, почему кого-то беспокоит выбор средств, используемых для достижения желаемого результата». «Выбирая мужскую профессию, обучаясь и работая как мужчина, женщина совершает нечто такое, что не соответствует, если не вредит прямо, ее женской природе».

Другой девиантный тип - представлен многочисленным сообществом несчастных женщин, потерявших связь с глубинной мудростью и гениальностью собственного организма. За изучением пособий, книг и научных наставлений они забыли, что свойственное природе важнее приобретенного и свойственного социальным обычаям. Женщина, отторгнув и отмежевавшись от природного хитросплетения телесных сил, которые ее породили и питают, хочет, чтобы ею восхищались за банальные знания чужих афоризмов и мудрых мыслей. За те интеллектуальные «фокусы» или хорошо поставленные имиджевые и речевые навыки, которые она приобрела и научилась - с их помощью - манипулировать окружающими, и уводить мужчин от нехитрой истины сексуальных отношений. Для нее характерна реакция, когда «ты говоришь девушке, как она прекрасна, а в ответ слышишь: «Ты похож на остальных мужчин. Вы думаете только о теле! Ну, допустим, я хороша собой, но я хочу, чтобы люди восхищались мной, а не моими ножками».

Американский психиатр Джин Болен считает, что многие женщины чувствуют себя ущербными лишь потому, что предпочли сделать карьеру, а не родить ребенка. Она в своих выводах душевно центрирует поведение женщины, в отличие от телесной, фаллос-центрированной и, по ее мнению, унизительной для женщин теории Фрейда. Фрейд описывал ущербность женского мышления скорее в терминах того, что у них отсутствует анатомически, чем в терминах того, что присутствует в их душе. Но и К.Г. Юнг также полагал, что женское мышление по уровню и глубине осознания объективно уступает мужскому.

Отличие лишь в том, что Юнг не рассматривал женщин как дефективных мужчин. Тем не менее, он полагал, что они мало духовны. Он считал, что мужчина – это творец, и отводил женщине лишь роль помощницы в мужском творческом процессе.

Женщина говорит на первоязыке – на языке аэроглифов. За ее словами кроется особый смысл, который не всегда понятен и который необходимо - перевести на мужской – петроглифический язык. Однако, воспринимать женскую речь просто, как словесный звукоряд так же непродуктивно и нелепо, как в шумерских петроглифах видеть только очевидное изображение птичек, палочек, геометрических фигур и т.д., не понимая смысла в контексте изложенного.

Речь женщины привязана к астральной оболочке, эмоциям, поэтому речь женщины зачастую - бессмысленна, но интуитивно тематична, и может даже показаться разумной. Если женщина многословна, значит она - переполнена эмоциями. Многословие у женщин - истощает и снижает накал их чувств. Мужское многословие - истощает его разум. Речь мужчины привязана к интеллекту, содержательна и наполнена смыслом, за исключением состояния глубокого опьянения, в котором разум отключен.

Женский разум нелеп и скуден на идеи и фантазии, так же, как скуден и убог мужской чувственный арсенал. Они меркурианки, под водительством и покровительством бога торговли, искусств и обмана. Они посредники между Всевышним, между другими энергиями и людьми. Женщины – производные от астрального плана, который соединяет и расположен между планами разума и физического тела, как расположены чувства между осознанием и действием. Уровень женского менталитета схож с уровнем системы чувствования мужчины - оба просты и скудны содержанием. Однако эта уровневая схожесть разных механизмов жизненного обеспечения дает возможность напрямую воздействовать на развитую фантазию и следующие за образами эмоции женщины и на разум, и последующие за осознанием, действия мужчины.

Мужчину считывают «с листа» построчно, тогда как женщину можно понять по-разному, в зависимости от ее психического состояния на момент. Только в глубине замутненных эмоций можно распознать правильный смысл сказанного.

Мужчина принимает формат не только общей культуры, но и специфику требований и правил поведения, соответствующих его природному предназначению и ожидаемым свойствам, характерным признакам и качеству. В отличие от осуждающего и презрительного отношения к мужчине - за поступки, не соответствующие принятым и традиционно узаконенным неформальным правилам, т.е. за совершённые «не по-мужски» действия, - я в жизни не

встречал словосочетания - «поступила не по-женски». Это означает, что женщина менее форматирована и имеет более широкие границы в своем поведении, выражении чувств и поступках. В рамках общесредовой культуры она живет по собственным «понятиям». В ее поведении прослеживается лишь формальное соблюдение принятых норм, но реально она следует собственным неформальным правилам.

Наша логика имеет математическую интерпретацию количества факторов - для оценки случившегося, - степень и знак их влияния, и ранжирование, - при формировании отношения к происходящему, и однозначные, - резко выраженные качественные оценки явлений. У женщин - шкала образно-чувственного восприятия и оценки явления, происходит не в дуальных понятиях - холодно-горячо, хорошо-плохо, ярко-тускло, сладко-горько и т.д., характерных для нас – а является триадной и обычно - без крайних позиций. Их оценки процессов и явлений имеют уравновешивающую составляющую: больше (совсем хорошо)-меньше (тоже хорошо)-мало (не очень)-совсем мало (наверно плохо) и т.д.. Это позволяет женщине - более правильно определиться с происходящим и сформулировать более точную - количественную оценку.

Кроме того, женщина правополушарного мышления, мыслит формами и образами. И, в силу первичности образно-чувственного восприятия действительности, ее личностная культура и система ее интимных ценностей центрирована - на приоритете физических данных партнера (их форма и размерность должна быть никак не меньше увиденного женщиной в ее сексуальных фантазиях), и на приоритете эмоциональных ценностей –эстетических характеристиках мужчины, имеющих гармонирующий с женщиной цвет, запах, звук, мелодию и т.д.. То есть, ее приоритеты заключены - в гармонии собственного тела и чувств, - с телом и чувствами партнера. У нас же, с нашим неповоротливым механизмом логического мышления, приоритеты начинают формироваться с ментального уровня псевдонаучных, религиозно-философских категорий, которые затем «умно» определяются и расфасовываются по различным схемам и комплектам домысливаемых нами эмоциональных или физических женских достоинств и интимных ценностей. Поэтому ангелоподобные, - «неземные» по своей красоте женщины, и физически развитые, - «карамельно-камертоновые» мужчины - имеют успех и высокую востребованность на ярмарке желаний, и хорошие шансы на подъем в противоположном поле при встрече, как мужского либидо - в первом случае, так и женского - во втором, и высокую вероятность их слияния.

Тяготение к противоположному полу, сексуальные отношения - являются нынче большей мотивационной силой для женщины, чем собственные достижения,

независимость или переживания за судьбу ребенка. Ее внимание сосредоточивается на возможности произвести неизгладимое впечатление на будущих партнеров по сексу, - а не на внешней цели, перспективах адюльтера или своем внутреннем состоянии.

Истинную женщину, конечно же, тянет под мужчин. Только мужчины видятся разным женщинам по-разному. Одной достаточно его примитивных первичных половых признаков или тяжести набитого кошелька, – и это уже в ее глазах достойный и избранный «на века» партнер. У другой - к этому простейшему пониманию мужских ценностей добавляются дополнительные и желанные требования к иным его достоинствам. Они могут быть различны. Например: душевное родство и близость, неповторимость, запредельность мышления и наполненный общими образами и мыслеформами ментальный мир, или общий эмоциональный ритм и чувственная гармония. Первый, самый простой, «кандидный» женский вариант – безгранично расхож в нашем обществе. Второй – крайне редок.

И все же, истинной женщине, пусть даже самой самостоятельной и «волевой» нужна мужская доминанта. Для душевно искаженных в самом естестве, в специфической терминологии «законо-непослушных», есть неприятно пахнущие слова и определения. По современным понятиям – это «фру-фаллоимитатор», или «мамзель-страпон». Т.е. женщина, «пристегивающая» к себе в постели несвойственную её природе функцию. Женщина, подражающая сексуальному поведению мужчины, - будь то в лесбийской паре или в отношениях с жено-подобно-ощущающим себя «мужчинками» (по терминологии лидера партийной коммуны 60-х Н.С. Хрущева - с обычными «пидарасами») - это тип женщин, стремящийся к сексуальному доминированию, желание и тяготение к которому может быть у них как врожденным, так и приобретенным (обычно выпестывает такую женщину - или школьное окружение из вялых, нерешительных и безвольных юношей, или жажда мести всем последующим - за нанесённые обиды ее «первопроходцами», грубо пользовавшимися ею и «до соплей» обидевшими ее в юности).

Так в чем же ее жизненная «прима», в чем женщина ищет гармонию? В гармонии тонкой душевной близости или в грубой гармонии сумасшедшеприятного? В слиянии душевных эмоций или сплетенной чувственности тела? Женщины, безусловно, не одинаковы. И ответ не так прост. Истинную женщину просто тянет под мужчин. И ответ надо искать - и в некоторой недоразвитости не только обычного, эмоционального, но и интимного интеллекта, и в ее сексуальной оцивилизованности – в возрастной интерпретации интимной культуры и, возможно, в уже наступившем для нее

закате. В той, потерянной в «сладких «аналах» будуарных историй – прошедшей эре ее незавершенного искусства «сексуального постмодерна».

Истинная женщина хочет мужского доминирования хоть в чем-то, чтобы иметь возможность уважать себя за выбор, а иногда и преклоняться перед избранником за его превосходство над ней: либо в интимной постельной страсти и борьбе органов и тел; либо в силе воли и духа в непредвиденных, резких поворотных жизненных перипетиях. Или за доминирование в надежности отношений, чем женщина давно уже не обладает, поэтому занудно талдычит и твердит о ней, и требует от мужчины и преданности, и клятв верности, и еще, черт знает чего. Она хочет мужского превосходства в силовом, финансовом или руководящем ментальном покровительстве, либо в опережении последствий неприятных событий…

Потому что, одними первичными мужскими половыми признаками, окультуренная, т.е. «возделанная» цивилизацией, истинная женщина - уже «сыта не будет». Как не дословно говорится в одной сказке: «… Такого «добра» у нас - пруд пруди. Но нужен еще и талантливый!».

Однако размер, конечно, имеет значение. Большой и толстый «бодрячок» втыкается в женское тело, разрывает «на немецкий крест» ее арани и внутренности. Пронзает ее сердце, входит в мысли и полностью до последней клеточки серого вещества заполняет головной мозг женщины, вытесняет своим объемом и размерами из ее головы все постороннее, не связанное с сексом (если в ее мозге есть что-то, не связанное с этим удовольствием). Размер навсегда застревает в ее эмоциях и символах, полностью подчиняя ее тело и мысли впечатлению. Если все же в прелестной головке присутствуют невытеснимые идеи и фетиши, то бельфегоровский фаллос располагается по соседству, разделяя женские приоритеты пополам – между «приапом» и бытовыми, «служебными» обязанностями.

Ну, бывает, что «размер», увиденный женщиной или чувственно принятый в нутряные органы «опытным путем», - и вовсе не фиксируется и не попадает в ментальный мир женщины. И не обязательно из-за ее или его физико-физиологических ограничений. Это случается: и при редко встречающемся ныне условии внутренней верности и сексуальной устойчивости женщины (только где ж такую сегодня найдешь?); при нерушимости и твердости сложившихся этических идеалов; при сильной эмоциональной привязанности к партнеру в настоящем, или свежей влюбленности (еще не омраченной перетеканием физиологических жидкостей и физическим разочарованием женщины). А также может быть связано с тайным или явным умопомрачением женщины, или с ее «смертью» для посторонних и не главных для женщины внутренних впечатлений

- при погружении в светлые глубины, всеобъемлющей ее существо и истинной трехмерной монастырской Любви, раздвигающей женские пределы к принятию Создателя.

В своих мечтах, образных красочных позах и даже в требованиях к возможным партнерам на различных сайтах – женщины очень часто выказывают желание гармонии и в «душевной близости», и гармонии приятного времяпровождения. Ну, с «приятным» во всех отношениях «времяпровождением» – здесь все понятно даже первокласснику, а как насчет пресловутой гармонии «душевной близости»? Что, какой смысл вкладывает женщина в этот посыл? Где располагаются эти тайные и фантастически притягательные «закрома» женской души, желающие очень плотной и глубокой, поскрипывающей от чистоты - гармоничной близости?

С изрядной долей иронии, обильно сдобренной литературными пируэтами и пассажами, склоняя читателя к мысли о человеческой трагедии, Хемингуэй набросал в одном из романов свое видение одного очень известного рассказа «Декамерона», с некоторыми неожиданными поправками. У Хемингуэя «Солдат» болен раздвоением личности. А его «Кармен» платонически любит его первую личность, не имея возможности любить вторую, физически поврежденную на войне. Потому, утопая в чисто физических страданиях, но «чтобы не болеть» (для здоровья, так сказать) – она еженощно отдает в обладание свое тело сопровождающей их и платонически ею обиженной личности некого «мачо». Треугольник достаточно живуч. И хотя женщину раздирает душевно-плотская драма поляризации, но одолевает все-таки тяга к «свежим» мужчинам и интригам.

Аналогия романа прослеживается у множества современных женщин в каждом поколении. Драматургия подобных переживаний и периодического выбора случайного интима с каким-нибудь «мачистом» найдётся в каждом укромном углу памяти из воспоминаний о жизни у любой домохозяйки. В их переполненных «шкафах» полным-полно «скелетов» из впечатлений от разнообразно пережитого опыта вложений - и с опытными, увитыми лаврами побед «генералами секса», и с настырной, сексуально озабоченной, молодой и показательно влюбленной «сантехнической пехотой». Правда «скелеты в шкафах» принадлежат не только их возлюбленным «тореадорам», но и, (коррида – есть коррида) - тупо, без особого спроса мявшим их «тушку» и толстошкурым «хрякам-портмоне», и немытым блудодеям-насильникам.

Женщина живет в настоящей реальности чувств, тел и отношений, т.к. при первом знакомстве происходит наложение виденного в мечтах динамичного образа на реальные формы и реальную динамику партнера. Если они совпали –

женщина не сомневается, да и не ошибается - в своем выборе. Мы же не имеем динамических образов в сознании. Увиденные нами возбуждающие женские формы мы пытаемся логически интерпретировать и «пришпандорить» к мертвым клише, почерпнутым из прошлых знакомств или жизни. Если сравнительной базы нет, мы теряемся в догадках. А прогноз или предвидение развития отношений – ой, как далек от реальности. Поэтому мы оцениваем и сравниваем женщину - с желательным, но не существующим набором качеств, с абстрактным наброском, ее чертежом, - в отличие от реальной оценки женщиной мужчины - по его соответствию ее идеалу или живому и красочному представлению о нем.

Легенды, доказательства и факты отличия женского мира, их мудрости, дара предвидения и интуиции - были известны нам уже многие тысячи лет - со времен гендерного разделения человечества на «каинистов» и «авелисток». Все же, о реальном знании женской философии жизни, знании их врожденной системы ценностей, истоков их влечения и следствий их натурной телесной практики - нельзя говорить до сих пор. Вот уже несколько десятилетий знания о сексе развиваются по двум различным направлениям. С одной стороны, секс – стал предметом мужской академической науки. Однако научный подход простирается на все, но его применение – адаптируется к каждому отдельному случаю. С другой стороны – он стал чем-то вроде мировой женской религии, хотя открыто и не развился в церковную организацию. В мужском понимании содержание и сам факт секса весьма трудно сравнивать с тем, что представляет собой секс для женщины в силу такого состояния женского ума, которого мужчина, как никогда не знал ранее, так не знает и сейчас. Женский секс все в большей степени освобождался от традиций, нравственных норм и правил. Отсутствие формата социальных ценностей, привело к отсутствию знаний самоанализа, самокритики и нравственного «стыда», обострило внутренний моральный конфликт в женщине и отяготило ее жизнь проблемами. Женщине осталось довольствоваться самооправданием, искусственно укороченной памятью для забытья грязных связей и позорных поступков, и зыбкой верой в самоотпущение грехов.

Наблюдаемый конфликт веры и знания вышел далеко за пределы женской сексуальной логики. Он затронул и мужской менталитет. И этот конфликт обусловлен гендерным расколом в сознании и неестественной привязанностью мужчины к научным понятиям и сторонним рекомендациям. По большому счету, «для конфликта между верой и знанием нет никакой почвы, обе стороны духовного развития необходимы, т.к. по отдельности нам недостаточно ни, только одного знания, ни одной лишь веры». Ум фанатика полностью закрыт для новых возможностей видения мира и общества, тогда как подлинная вера,

прежде всего, подразумевает доверие и открытость общества неизвестному.

Однако не общество должно служить женщине, а наоборот, женщина – обществу. Ее независимая личность, ее сексуальный индивидуализм можно рассматривать в современном обществе, как двигатель сексуального прогресса. У религиозных лож и фанатиков прошлого бытовало верование, что всё тонкое, красивое, очищенное — от разума индивида, от мужчины. Тогда как всё животное, безобразное, мутное — от женщины, от неуправляемых примитивных эмоций толпы, которая выступает символом грубой материи, застоя и косности. Их символом был не красный цвет — символ крови, ненависти и насилия. И не чёрный — символ мрачной решимости и смерти, а лазурный — символ неба, воздуха и простора. Их идеалом и целью было очищение грубой силы и - совластное правление «инь» и «ян».

В противовес им - секта «нео-иршуистов», проповедует единоличную власть и правление матриархата. Она тысячелетиями (если верить источникам - со времен Рамы) призывает на вооруженную борьбу – на восстание третьего, материального уровня, против двух Высших духовных уровней, - восстания женского начала против мужского. Символами их восстания, еще в очень далеком прошлом, стали Красный цвет, Красная Голубка и Лунный Серп. Идеи «нео-иршуистов» окончательно проявились во Французской Революции, в Красном Знамени, в материализме и социализме. И хотя, наступает равновесие в противостоянии двух религиозно-политических парадигм: совластия - Синархии и Анархии, нео-иршуисты продолжают скрыто подтачивать устои Синархического правления через культы Матери-Кали и Земли.

На протяжении столетий возникал вопрос о зле в природе женщины. Однако кто из нас - в здравом уме откажется от общения и близости с обольстительной женщиной? Сколько не ищи доказательств этому вопросу средневековой глупости, но только - плоско-рационалистическими убогими аргументами церковных мракобесов времен инквизиции или интеллектуальной научной болтовней - это подтвердить нельзя. Достойным ответом на это может быть сама жизнь женщины, - избранная женщиной судьба, ее мораль и ответственность. Да, в жизни каждой можно найти не один «скелет в шкафу» и не существует чудесных рецептов ее очищения и предписаний. Поэтому каждая женщина - сама должна расплачиваться за все содеянное в жизни, оплатить долг перед самой собой - до последнего гроша. Потому что - «все вернется, обязательно назад вернется», и все совершенное - возвращается бумерангом. Лишь после очищения и покаяния под жестокими ударами судьбы женщине становится понятным и видится прозрачным основание ее жизни, - ее путь и смысл ее рождения, замутненные или преднамеренными нечистыми поступками, или

непреднамеренными ошибками.

Психологи утверждают, что если женщина достигает необходимой чистоты жизненных целей и приоритетов, то образы ее глубинного понимания принимают мифологический характер. По форме и содержанию они совпадают с истоками жизни и природных представлений и имеют уже не личностную, но над личностную природу.

Поэтому женское понимание о мирообъемлющем, сверхличностном счастье появляется лишь с достижением прозрачности и осознанием, - если это возможно, - тех ошибок, той мутной череды поступков и нечистой атмосферы чувств, которой она дышала - и в которой пребывало ее тело и ее личная жизнь. Медицина отмечает, что женская сексуальная агрессия резко возрастает в период перед циклом и во время менструации. Около 62% измен с элементами неосознанного сексуального поведения совершается в течение, предменструальной недели и только 20% - в конце этого периода.

Изучение мотивации женских поступков и технологии их чувств, не абстрактная цель, а повод для того, чтобы разобраться в процессах психологии. И не столько выяснить сущность психологии женщины, сколько понять, как, чем и почему их психология отличается - от нашей, а в чем можно усмотреть их сходство.

Как формулирует Юнг, «если внимательно приглядеться к образцам женского поведения (в состоянии сексуального возбуждения), то мы не увидим ни одного естественного жеста или движения». Вся картина ее манер «странна, недо- или сверх-человечна, как в индийском танце, в котором танцовщицы не ходят по-людски, - но скользят, думают не головой, - но руками. Даже их лица исчезают за голубой эмалью масок. Такого рода зрелище как бы гипнотизирует нас, переносит в мир (мультипликации) – единственное место встречи с хоть чем-то похожим».

Мы склонны перепроверять истинность убедительными фактами. Мы скептически и насмешливо дистанциируемся от женских бесплодных фантазий. Однако обе - психологически противоречивые жизненные позиции мужчин и женщин - по-своему оправданы. Оба взгляда односторонни, поскольку не в состоянии, за горизонтом обозримого, увидеть край заповеданной и такой непонятной «другой» Земли. Женский полюс недооценивает мир сознательности, мужской полюс – мир иррационального. В результате оба они лишаются познания второй половины вселенной.

Исследователи душ утверждают, что экстатическое состояние раскрывают в мужском бессознательном «осадок» всего мужского опыта относительно

женщины. Этот личный демон каждого мужчины, проявляющий себя, в первую очередь, в изменении настроения и сексуального влечения. Сексуальная психология женщины зеркально противоположна – она лучше всего характеризуется словом «врожденный предрассудок». Слабо развитой - сознательной стороне женщины соответствует - слабо развитая эмоциональная природа мужчины. Архетип мужчины в сознании женщины состоит из неполноценного, но красочного суждения. Он образован - громадным количеством разнообразных и предвзятых мнений, и потому персонифицируется женщиной скорее групповым индивидом или толпой мужчин, - чем одной фигурой. Сексуальное сознание женщины на низшей своей ступени - это карикатура на развитый и избирательный мужской ум, так же, как интимные эмоции мужчины на низшей ступени – это карикатура на женский Эрос, развитый до тончайших оттенков.

Именно женщина, наделенная отточенной эротикой, превращает в себе разнообразные, но - по сути, - примитивные движения, и сексуальные вибрации партнера в «свет и цвет», в интимные «форму, образ и звук».

Мы изучаем внешний мир - на основании полноты и достоверности осознанных внутренних впечатлений, - и часто пытаемся понять мотивы внешнего поведения женщины, исходя из ошибочной оценки ее внутреннего содержания. У женщин однозначно работает связующий принцип: «нет ничего в образах (правого полушария), чего ранее не было в чувствах». Женское мышление и образность реальны в ее чувственном мире, но не конкретизируются - на ком-то из партнеров в мире физическом - по банальной причине неразвитости или постоянной оторванности ее мыслей от действительности. Из-за невозможности соответствия реальных сексуальных партнеров - ее идеалу и иррациональности ее чувственного интеллекта. Несмотря на часто поразительную чувственность женщин, по своей сущности они - бесчувственны, или, точнее, недосягаемо для нас - сверхчувственны.

Возможно, мы можем сравниться с женщиной по исходному набору и количеству эмоций. Но мы никогда не сравнимся с ними по утонченности и развитости их чувств. И наши грубые эмоции, порабощенные линейной логикой и рациональным сознанием, - никогда не достигнут в нас - ни того высокого качества, ни тех творческих высот чувственности, - которые присущи женщине.

Но, весьма парадоксально и остается загадкой то, что в отличие от мужчин, - в женщинах - при переходе из одного состояния влюбленности в другое, при смене партнера и «переползании» из под одного одеяла под другое, с одной постели на другую, - не остается и следа от прошлых чувств к оставленному «кавалеру» и памяти тех интимных переживаний. Возможно, это связано с

принципиальным отличием мужской избирательной привязанности или фиксированной, почти математической связи - чувство-мысль-понимание и память - от женской эмоциональной, ни на минуту не прерывающейся, жизни. В женщине поток красок свежих эмоций быстро смывает прежние чувственные цвета, - тут же заменяя впечатления от «бывшего» сексуального партнера на палитру впечатлений от «очередного». И новая палитра красочных интимных фантазий и сексуальных эмоций - на первых порах, ничуть не хуже прежней. Она только качественно другая, но столь же количественно яркая и носит постоянно текущий – ламинарный и обволакивающий женское сознание - характер. Создается впечатление, что эфемерные женские фантазии, образы и сексуальные предпочтения живут сами по себе и совсем не связаны ни с конкретными обстоятельствами, местом и временем, ни с каким-либо конкретным мужчиной, и поэтому в реальных отношениях так бессвязны и недолговечны.

Память женщины не удерживает и не вмещает во всей полноте красочный мир частной близости, т.к. количество оттенков и сочетаний эмоций неограничено, и она не привязана лично к Васе, Коле, Илюше или Эммануилу. Ее память живет интимными образами, которые женщина примеряет, как «семейные трусы», на каждом последующем партнере. Она радуется, как младенец, - если мужчина вписывается в перфектный образ, и, с мыслью: «Будем искать…», огорчается, - если при примерке образцовые «трусы» оказываются великоваты на очередном мужике, да еще и без «перламутровых пуговиц». А, главное, что весь набор чувственных оттенков - всегда присутствует практически при каждом сексуальном общении женщины с любой примитивной особью (думаю - так и представляют мужчин - женщины, для них мы всегда обособлены от их мира, и они нас и не думают в этот мир впускать).

К формированию «дорожной карты» общей с нами системы жизненных ценностей и взглядов, женщину необходимо приводить - через логику, через достижение недоминантного полушария, а мужчин - посредством фиксации образов и картин воображения, которые весьма различно и своеобразно интерпретируются по гендерному признаку. У мужчин – образы экстраполируются на логику событий или решений, у женщин – логика изложения экстраполируется и вживляется в подсознание в виде картины событий, причем последнее двухмерно и может быть даже объемно, - если усложняется и детализируется женщиной до возведения в «третью степень» важности. Логика для нее дискретна и упрощается женщиной, которая отсекает «несущественные» аргументы - методом извлечения базовой информации «из корня» и низводит сложную логику событий до простого числа. Можно сделать вывод, - что женщины способны к формированию и энергетизации мыслеформ в

большей степени, чем мужчины, т.е. по природе своего алогичного сознания и детальной визуализации образов подсознания - они демонстрируют чудеса интуиции и воплощения желаний. В реальной жизни часто складываются ситуации, когда женский «спящий разум порождает чудовищ». Т.е. чувственные волны либидо и магнетически притягательные, животные эмоции совокупления, - захлестывающие и отключающие женское сознание при половом акте, - порождают сверхчувственных «роковых женщин», сексуально ненасытных «женщин-вамп», до основания разрушающих и карьеру, и судьбу, и саму личность, соединившихся с ними, и работающих на них «в поте лица своего» - мужчин.

Изнеможение от физического труда редко встречается в современных условиях, а мозг не чувствует усталости. Мы страдаем от усталости психического происхождения.

Активное накопление столь необходимой психической энергии происходит у женщин, которые ведут себя жизнерадостно, не думают - о неприятностях и доброжелательно относятся к людям. Приветливая улыбка, искренний интерес к жизни - проверенный путь успешного развития всех начинаний и сотворению добра - ради собственной радости. При положительном эмоциональном фоне существует возможность с большим удовольствием и полнотой удовлетворить потребности. При невозможности это сделать - преобладает формирование отрицательных эмоций. Психологи отмечают - правое полушарие участвует в оценке отрицательных эмоций. Здесь бушуют неприемлемые для контролирующей роли левого полушария мотивы поведения. Левое полушарие является источником положительных эмоций, обеспечивает восприятие - приятного и смешного. При его остром отключении возникают отрицательные эмоции и женщину посещают ночные кошмары. Настроение и самочувствие женщины во многом зависят от разрешения эмоциональных конфликтов.

Мужская экстравертность и интровертность женщины - два разделенных одиночества, два противоречивых полюса сексуальной культуры, с очевидной невозможностью глубокого взаимного понимания. Но так ли это? Вопросы, на которые слишком долго не удается найти ответы, нужно всегда проверять на предмет того, правильно ли они поставлены. Хорошим примером в данном случае служит решение женщиной проблем причины и следствия. При не выгодном для нее освещении события, женщина, не задумываясь, разделяет процесс на две части. Правдиво «забывая» о первичной – причинной части события, о своем участии в нем и о том, что она сделала, женщина затем годами размышляет над второй частью – запомнившимися для нее негативными последствиями. Она ломает голову и безуспешно задает себе вопросы о том,

почему так получилось, кто виноват и «зачем так со мной!?». А причинно-следственная связь потому так и названа – «связь», так как обе части: и «причина» и «следствие», неразрывно связаны между собой.

Многим известно пророческое изречение Киплинга: «Запад есть Запад, Восток есть Восток, И никогда они не сойдутся...» Но на этом-то текст не обрывается. Дальше идет: «Но настанет время, и они повернутся друг к другу лицом и поймут друг друга». Возможно это и про наши гендерные противоречия.

Зарисовки с натуры

«Женщина - это точное отражение вселенной, маленький мир, миниатюрное изображение большого мира вокруг нее»

Всякому, кто, по какой-либо причине, заходил на страницы женских интернет-журналов, магазинов, или попадал на обсуждение вопроса в чисто женский коллектив, или на женский форум, - трудно избавиться от впечатления, что там главенствует абсолютно чуждая мужской установка сознания, иное видение с первого взгляда вроде бы понятных вещей. Конечно, если он не пришел к этой мысли еще раньше под воздействием тысячи других впечатлений от жизни женщины, от ее выводов и логических экспериментов.

«Вообще в женщинах видишь так много всего, что, в конце концов, начинаешь хотеть видеть хоть чуть-чуть меньше». Зарисовки с натуры и чудовищная пестрота форм, настроений, нарядов, жестов и фраз возбуждает у мужчин тоску по, чему-то, совсем простому. И в женщине это ровное и простое течение энергий существует. Только оно пронизывает не физическую, а душевную жизнь женщины - в виде созвездий изысканных ароматов, палитры чувственных красок и мелодий, в виде притягательных образов, нежных взглядов и тонких прикосновений. Оно в женщине неизменно, но тоже никогда не бывает однотонным, а всегда разноцветно и бесконечно разнообразно.

Цветы наполняют дом жизнью так же, как эмоции оживляют женское тело. Книги наполняют дом смыслом, - как разум, мысли и слова наполняют образным смыслом поведение и раскрывают внутреннее содержание. Эмоции в женском теле сильнее разума и играют в ее судьбе более весомую роль, чем сознание, и это следует учитывать в первую очередь. Она ждет и хочет не братского и не дружеского, а другого - интимного мужского тепла, и финальных результатов тех отношений, когда внутри, по всем норкам, уголкам и клеточкам ее

безвольного и обессиленного тела, разливается «женское счастье».

Иерархию женской взаимосвязи: «разум-эмоции» - можно обнаружить и проследить в отношениях женщины к животным. К теплым и пушистым или холодным и липким. Если женщина питает слабость к пушистым и теплокровным, - то она эмоциональна, игрива и скрытна, живущая в собственных тайных интимных фантазиях, и успешно реализуемых на практике сексуальных грезах. Поведенческая модель «мимимишки» подсказывает, что женские эмоции преобладают над ее разумом.

Если женщина тяготеет к гладкокожим хладнокровным земноводным, - то она экстравертна, низкоэмоциональна и рациональна, готовая на выгодный обмен своего тела за предлагаемые блага. В такой женщине разум преобладает над эмоциями.

Справедливые наказания, осознанное отношение к «братьям нашим меньшим», режим и заботливая строгость - доказательство того, что разум женщины развивает и взращивает её чувства и частично управляет любимыми эмоциями.

Нелюбовь к животным говорит о полном отсутствии у женщины эмоциональной прослойки и переходу к прямому управлению сухой женской рациональностью ее животным телом. Тело жаждет, но подчинено рассудку и является просто инструментом, порождая бессердечного монстра или меркантильную и расчетливую суку. Такого плана женщины появляются на любых социальных уровнях – от вполне благополучных покоев отрыжки сытого богатства, до «малины» воровского мира. Примером может служить и героиня повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» – Катерина Львовна, и безвестная блатная шмара из тюремного шансона. Впрочем - обе плохо кончили… «Сэмэн – засунь ей под ребро. Смотри – не обломай «перо» об это каменное сердце суки подколодной…».

Женский интерес к поэзии, танцам или музыке, как и все утонченное в ее натуре, - служит загадочной эстетике и овладению неповторимым искусством интима. Она развивает способность полностью погружаться в зрительное, слуховое или двигательное переживание. Однажды пережив такое погружение, - женщина обретает способность слияния с этой эстетической средой, всякий раз порождающей нечто необъяснимо прекрасное и неуловимо новое в ее общем видении мира и в «сексуализации» ее восприятия.

Чувственную женщину привлекают искусства. Она любит органолептику тела – любит массаж, любит воспринимать глубокие прикосновения и танцевать. И неосознанно стремится овладеть грациозными движениями, изящными позами и

жестами, - как инструментами обольщения, как средствами достижения легкости и свободы в теле, и получения удовольствия от выпуклых ритмичных движений. И это влечение можно оценить, - как предвосхищение и ожидание переживания интимного наслаждения во время «акта любви».

В женском существе все перевито, скрыто от нескромных взоров и слажено, но если пытаешься распутать этот клубок мыслей, эмоций и движений, - то понимаешь, что женщине, в ее ареале обитания, соответствует определенная, обусловленная средой, личная «идеология» и социальная предрасположенность:

1. Идеология рыночного маркетинга связана с ориентацией женщины на сверхприбыль при эксплуатации и реализации потребителями ее рыночного - сексуального, умственного или делового потенциала. При такой предрасположенности женщина нацелена на индивидуальный успех, конкуренцию, готовность идти на риск и - на достижение максимальной выгоды от своих уступок и действий: «Какие это деньги? Это сдача!!!».

2. Идеология женского бюрократизма связана с ориентацией женщины на ее ролевую функцию, на реализацию общих потребностей и интересов, создание индивидуального и группового психологического комфорта для интимного союза: «Сравни ее характер и мой бюст! Мой - круче!». Предпочтение отдается формальным отношениям, большое значение имеют формальные процедуры в социальной роли и интимных ролевых играх.

3. Идеология инноваций и жизненных перемен ориентирует женщину на новые задачи в разных сферах. Эта женская предрасположенность связана с одобряемыми ценностями, в полной мере использующими знание, способности, инициативу и ее творческое увлечение реализацией инновационных целей и задач: «Он так молчит, что хочется раздеться...».

4. Идеология адюльтера ориентирует женщину на смену сексуальных партнеров: «Любовник лучше, да и ест он реже», - и заключается в концентрации женского внимания на достойных ее прелестей особей, в основном, мужского пола.

Как нетрудно заметить, идеология является основополагающей ценностью в своей особой жизненной предрасположенности женщины.

Действия, фразы и повисающая в воздухе напряженность при ожидании эмоционального отклика, оказывают на женщин, не замечаемое, но чрезвычайно сильное влияние. Слово, которое говорится от «увлеченного сердца», становится для женщины речью, мириадами оттенков звуков природы - и каждый из них может быть объяснен чувственной женщиной в понятиях притягательной

энергии.

Женщина, скорее всего не осознает, что ведет себя, как совершенно другой человек, - когда меняет стереотипы своего поведения в присутствии, резко отличных по своей харизме и темпераменту, мужчин…. Её либидо - лишь маятник на «качелях оголтелой любви». Их влияние перемещает женщину с одной грани личности на другую, и эта смена происходит совершенно естественно для женщины. В каждой ситуации она чувствует, что она та же самая, она верна самой себе, а точнее, тем, проснувшимся в ней сексуальным энергиям, которые сменяют прежние, чтобы по-новому выразить и преподнести мужчине саму суть женщины.

Совершенно бесполезны прогнозы поведения и предлагаемые в интернет сети бесчисленные тесты по определению психологического типа, которые забавляют многих женщин, знающих о неадекватности, приключениях и переключениях своей личности, и хорошо понимающих, что ответы зависят от их состояния. Смена любых обстоятельств: будь это сиюминутные реакции на работе или в частной жизни, когда она одна или в коллективе, проживает в себе в это время образ матери, творческой любовницы, всем недовольной женщины или всеобщей благодетельницы – все это будет влиять на ответ. Поэтому аналитику часто кажется, что женщина лукавит, в то время, как она совершенно правдива по ее состоянию на данный момент. Если вопросы формулируются представителями мужской, низко контекстуальной сексуальной культуры, а ответы даются представительницами другой, высоко контекстуальной, то это обычно вызывает непонимание и ошибочные выводы, сделанные по результатам полученных ответов. Будь то ответы на вопросы анкеты, или ответы о возможности интимной близости с женщиной, или о реальности сексуальных действий с ней. Когда в женщине доминируют несколько архи энергий, женщина не соответствует какому-либо одному определенному психологическому типу. Она может быть разной в зависимости от обстоятельств. Женщина часто сама не ведает - кто она, и какая она есть на самом деле. И ей не хватает того, кто позиционировал бы ее в обществе и поддерживал бы ее по жизни. По мнению американского психолога: «Женщины взращивали мечту для мужчин, тогда как мужчины никогда не отвечали им в этом достаточной взаимностью». Женщина, веря и образно представляя, как ее мечта осуществится, нуждается в мужчине, способствующем ее росту и развитию. В том, который принимал бы ее саму не за «городскую сумасшедшую», а поддерживал бы и ее, и ее мечту - пониманием и реальной помощью, а, главное, насытил бы эту самую мечту деньгами и материализовал.

Понятие «женщина» космически фундаментально. В содержании этой космической силы слиты воедино три аспекта ее реализации: способности, данные природой; ограничения, наложенные судьбой и возможности, даруемые средой.

В первом аспекте женщину можно охарактеризовать как совокупность конкретных сущностных признаков, автономную личность, скоординированную в своих мыслях, действиях и эмоциях.

Во втором аспекте судьба женщины предстает в качестве фатальной неизбежности, ориентированной на достижение определенной конечной жизненной цели. «Время лечит, но исход всегда летальный...».

В технологическом аспекте сочетание «среда и женщина» можно рассматривать как совокупность личностных социальных функций, процессов и действий женщины, направленных на интимные и экономические объекты, для достижения нужного эффекта от проживаемой ею жизни. «Ты прав, я умница, но шубка мне как раз...»

Многие современные женщины, для того чтобы стать общественными деятелями, учеными или политиками, развивают свои таланты и сосредоточиваются на достижении поставленных целей, нередко избегая традиционно женских ролей: ролей – жены, матери или дочери, которые ориентированы на эмпатию и близкие отношения. Их благополучие и уверенность в будущем не зависят от наличия значимой близкой связи. Они выражают полное отсутствие потребности в слиянии, в присоединении.

Но, со временем, инстинкт продолжения рода заставляет этих активных и целеустремленных женщин, перешагнувших тридцатипятилетний рубеж, пересмотреть свою жизнь. Ориентированные на профессиональный успех, женщины часто оказываются застигнутыми врасплох, когда внезапно испытывают настоятельную, иногда маниакальную, потребность родить ребенка. Сосредоточенные на карьере женщины, хорошо знающие, чего они хотят, и способные решительно действовать перестают быть успешными, сталкиваясь с недостатком ясности обстоятельств места и времени действия, или с неизбежно наступившим временем тупого непонимания того, что же является главным приоритетом в их жизни. Ей становится необходим успех не карьерной, а личной жизни.

И здесь не будем забывать, что, все-таки, «самое важное для женщины – это ощущения, чувственность. Женщина – это всепроникающее дыхание жизни. Она сама Жизнь. Живое входит в нее, порождает новое живое и все живое

проистекает из нее. Все множество форм тиражируется и вновь растворяется в ней. Эта космическая психологическая предпосылка пронизывает все женское существо, определяя ее мысли, ощущения и поступки, как бы она себя ни позиционировала в обществе».

Гений женщины, ее сила заключается в гармонизации осознания, чувств и деятельности в ее интимной близости. Максимальная ступень и глубина сексуального познания, которой может достичь женщина в своем развитии - это полный синтез различных влияющих на нее энергий и воздействий. Самая низкая ступень, с которой она начинает, - это знакомство и анализ этих магических сил и возможная оценка впечатлений от каждой из них в своем физическом теле.

В каждой женщине лежат источники тех интимных идей и индивидуальных «традиций», которые в непрерывных сексуальных практиках создавали необходимое состояние ее духа. Секс для женщины является превосходным методом единения тела, эмоций и сознания. И его фантастическое влияние на весь организм женщины, при финальном огненном сплавлении в оргазме, вряд ли можно поставить под сомнение. Тем самым переводится за пределы обычного понимания само женское сознание и открывается возможность ее интуитивного проникновения сути настоящих отношений. В состоянии экстаза женское мышление «с легкостью оперирует такими понятиями, как вибрация плана, астрал, тонкое тело».

Все женщины (или почти все) обладают даром притягивать к себе или нескольких, или многих мужчин, но редкая женщина обладает способностью увидеть их потенциальные возможности, поверить в них и вдохновлять их на достижения. Редкий экземпляр особой женщины описан И. Ефремовым в книге «Таис Афинская». Особая женщина подобна древнегреческий гетере, японской гейше, или индийской ганике - образованной, культурной, интеллектуальной и необычайно свободной и сексуально раскрепощенной женщине, чьи близкие отношения с мужчинами сопровождаются не только прямыми интимными отношениями, но имеют и эротический, и дружеский оттенок. Она может быть его собеседницей, музой или женщиной-вдохновительницей. В обмен на мужскую грубую материальную энергию, вливающуюся в нее, в ее лоно, женщина обволакивает его кисеей тонких астральных эмоций, что порождает в нем ответный импульс креативной энергии и очень часто помогает мужчине в его творчестве. Таких примеров жизнь гениальных и талантливых людей насчитывает множество.

Встречаются женщины, не обладающие особой красотой, но неизменно притягивающие мужчин магнетическим теплом своей личности и своей

естественной, бессознательной сексуальностью. Этих «простушек» всегда окружают мужчины, в то время как их более одаренные красотой и физическими формами, действительно хорошенькие подруги, могут оставаться в одиночестве, недоумевая: «Чем она ИХ намагничивает? Что в ней такого, чего нет у меня?»

Если смотреть на обычный проявленный физический уровень как на нечто типичное, то в женщине мы можем увидеть и распознать:

1. Физическое тело - внешние данные женщины. Тело образуется не самостоятельно. Оно формируется по заданной системе, по элементной модели его построения. Устройство тела варьируется в зависимости от выражаемого душой типа характера и в зависимости от предназначенной судьбы, и требуемого опыта текущего воплощения.

2. Ауру ее эго - в ее поступках, повадках и эмоциях. Эго, которое использует это тело на время женской жизни - как носителя, поставленного судьбой, которого ее сущность в соответствии со своим предназначением должна получить на время жизни.

3. Влияние окружения, женского мира - в общем. Это влияние можно понять по ее моральным принципам, привитым традициям и культуре. В данном случае окружение охватывает не только то, что женщина видит, ощущает и слышит, но и все, что находится далеко за пределами и каким-либо образом влияет на нее, при этом расстояния и время не играют никакой роли.

«Каждой женщине присущ уровень эмоционального интеллекта, гораздо более высокий, чем в мужчине, а иногда в ней живет и разумная воля. Она проявляется в истории всей ее жизни, в увлекательном и опасном круизе, который затягивает женщину в море жизненных страстей, подъемов и спадов с ее рождения и продолжается всю жизнь». На своем неповторимом пути, женщина, несомненно, будет сталкиваться со страданиями и с поражениями; ощущать одиночество, уязвимость, нерешительность и встречать ограничения и грубость. Однако, вопреки всему плохому, что она прожила и пережила – с большой буквы Женщину не покинет чувство справедливости и сострадания – как тогда, до жизненных разочарований и потерь, так и после. Психические травмы оставляют свои следы, ее сердце не остается невредимым, но, несмотря на это, ее способность доверять, любить и надеяться - уцелевает.

Немыслимо игнорировать существование характерной для женщины интимной психологии. В общем, женская функция порождения жизни первична и сексуальность является частью особой индивидуальности женщины. Ее сексапильность является сама по себе важным элементом успеха - ее

сексуальной «карьеры». Женский магнетизм буквально «растекается» по воздуху, который вдыхают и в который окунается инстинктивное «бессознательное» походящих мимо или рядом находящихся мужчин. Сексапильность женщины проявляется в основном не вербально, а во взглядах, жестах, одежде, - во всех присущих ей внешних атрибутах, и является мерилом ее поведения, мотивацией половых связей и «дорожной картой» в деловых отношениях. Выстраиваются очереди из желающих ее тела, но сексуальная доступность женщины порождается классом ее ментального уровня и поведенческим контекстом.

Женщине трудно разобраться в хитросплетениях собственных желаний и сделать однозначный выбор. В окружающем ее мире найдется немало поклонников и тех, кому она просто симпатична. Многообразие интимных связей и характерная для них полигамность - отличительная черта и мужчин и женщин и нашего времени, и времени недалекого есенинского прошлого: «…Да, есть тайная правда земли! Подсмотрел я ребяческим оком: лижут в очередь кобели истекающую суку соком…».

Возвышенные искусства, музыка, поэзия, чувства и характеры относятся к спиритуальной, внутренней стороне жизни женщины. И напротив, другая половина – поле примитивных чувств, связанных с сексуальным опытом, формированием в женщине интимных ценностей и ее сексуальной культурой,- касается материалистической стороны женского воспитания и развития. Для успешного эмоционального взросления желательно, чтобы эти обе стороны в женщине бесконфликтно соотносились друг с другом для того, чтобы сформулировать и правильно расставить приоритеты интимных ценностей и элементы культуры секса, и понять космическую значимость ее конечного синтеза с единственным избранником - синтеза мужского и женского в единое целое. Однако, зачастую, в силу клановой ограниченности и из-за неверного понимания единства, следует деградация или вырождение целых народов и слоев общества, замкнутых в рамках исключительности, традиций, географии и религий, утверждающих собственную избранность и погружающихся в кровосмешение и уродливую сексуальную патологию.

Разъединенная личность женщины чувствует в себе интимную внутреннюю борьбу - нечто, напоминающее спор между властвующими над ней - природными стихиями, настойчивыми мужскими приглашениями к «пошалить» и собственными половыми влечениями: «О, как смеялся он, узнав, что не последний!». И пока сама женщина лишь смутно осознаёт, и пока в ней существует то бессознательное ментальное разъединение с мужчиной, она не может соединить эти противоречивые силы, так как в ней идет роковая борьба

между духом и чувствами, душой и телом. В эту борьбу иррационального сознания, вмешиваются чувственные влияния, которые усиливают ее смятение и интимную дисгармонию, и приводят женщину к ощущению себя разделенной сущностью. Сущностью - состоящую из отдельных мыслящих, чувствующих и двигающихся органов – из головы, сердца и «филейной» части, а не единым созданием в различной форме выражения, т.е. приводят к деиндивидуализации личности.

Из этого очевидно, что благородная, возвышенная любовь дана женщине для того, чтобы пробудить в нас стремление к единству, и гармонизации межгендерных отношений. Чтобы привить нам – мужикам, веру в то, что женщины - избранные дети Демиурга и его наследницы. Проклятье кандидного секса - в душевной холодности и разрозненности, в разорванной цепочке интимных связей и беспорядочных совокуплений. Секс без глубины чувства - это эмоциональное ограничение, к которому женщины, да и мужчины, себя привязывают, если видят свое «простое счастье» только в нем, рассматривают себя отдельно от остального мира, от светлых стрел его всепроникающей любви. «Как много тех, с кем можно лечь в постель. Как мало тех, с кем хочется проснуться». Живя «точечным» интимом - в женщине зарождается непонимание в других способности к проживанию того светлого чувства, которое пробуждается мощными космическими потоками, непонимание тех, кто видит единое во всех движениях, энергиях и явлениях. Фокус женских желаний и интимных амбиций в этом случае - размывается и «водоемы» ее тела, как сдаваемые на одну ночь гостиничные номера, заполняются «ухажерами» и «вояжерами». Женщину загрязняют «временно проживающие» в ней посетители – вездесущие и жадные до интимных «помоек» и болот - «сорные рыбешки», оставляющие после себя лишь разнообразный влагалищный «мусор». И ее чувственное тело, как поле, заброшенное истинной культивирующей и творящей энергией - зарастает сорняками – горькой полОвой постоянных измен и потерь, «порослью» низкой самооценки, мужчинами - «перекати-поле», альфонсами и другими однодневками и «однолетними растениями». На каждого из которых женщина может лишь посетовать: «Любить он мастер, а жениться – кандидат…».

В сказках и побасенках иногда заключается глубокий жизненный смысл, как, например, в баснях И. Крылова, из которых порой выуживается понимание, что женщину-стрекозу раздирают желания, как «лебедь, рак и щука». Что каждая женщина проходит в своей жизни два опыта сексуального «посвящения» — не только «светлое», но и «тёмное», чтобы в дальнейшем распознавать и - или отторгать, или следовать полученным ощущениям, и поклонятся чему-то одному, - и двигаться либо под влиянием сил сексуального «ракообразия», либо

под влиянием небесных сил «лебединого» полета, или сил «возрождения» в потоках живой воды любви и незапятнанных эмоций. Различимы фракции «светлого» секса и потоки секса «вязкого», что дает женщине в сочетании и совместно с природными склонностями и уровнем материальности, или «белое», или «чёрное» посвящение в ее дальнейшем пути по миру «сексуальностремительных» сил. Чистое - способствует эволюционному восхождению женщины в область раскрытия сознания и достижения эмоционального и психического совершенства. Мутное посвящение в совокупление, завлекает женщину в область материального и оплодотворяет ее сознание тяготением к кандидным, «органолептическим» ощущениям тела, мешая реализации женской судьбы и ее эволюции.

Аналогия жизни женщины, принявшей «мутное» сексуальное «посвящение» - представлена в так называемой трагедии В. Шекспира - «Гамлет». Почему – «в так называемой»? потому, что для меня пока остается неразрешимым и загадочным вопрос – им самим написана эта пьеса или, все-таки, это пересказ более древней комедии?

«Некоторые «шекспирологи» считают, что сборник пьес Шекспира, так же, как и Декамерон Джованни Боккаччо, - лишь перелицованные рассказы и комедии более ранней эпохи. Но то над чем тогда смеялись - в век романтизма стали великими трагедиями. Можно рассматривать «Короля Лир» - как продолжение трагедии половой привязанности - любви животной, не окрашенной настоящими чувствами, а «Отелло» - как начало трагедии любви высшей, когда окрепшие удовольствия от ощущения проникновения фаллоса и, как следствие, - победная поступь темных сил сексуальных эмоций в женском сознании душат Дездемону – «вечно скорбящую» истинную Любовь в женщине. Кульминацией же серии этих интимных комедий является опус о половом акте – «Ромео и Джульетта».

Шекспиром в «Гамлете» выбран обычный цикл земной жизни. Обособленный на полуострове Эльсинор,– индивидуальное царство и поле битвы высокой любви и низменных страстей женщины. Гамлет (Ham-late) – «умершая ветчина» или, покидающая тело-тушку – душа умирающей женщины «легкого поведения», потревоженная призраком смерти и маетой истинной Любви в последние минуты ее жизни. Лаэрт (Lie) – «ложь» примитивной и обманной любви сексуальных влечений. Лаэрт, в общем-то, родной для Офелии (овуляция - как функция деторождения). Lie-Секс – это телесная любовь. Он ее брат и кровный родственник – сыновняя опора Полония (Pole – позвоночный столб, опирающийся на нижний энергетический центр - муладхару) и, кроме того, - он любимый царедворец Клавдия - обманщика, заслонившего духовный свет. Великий искуситель - он убил высшее и погрузил женщину в мрак материальных утех и

сексуальных предпочтений. Клавдий (Cloudy) – это тучи ненасытных желаний, затмевающие солнце разума, духовные устремления и истинные ценности. Тех желаний, которые ядом удовольствий и чувственных речей, сказанных на ушко (а женщина, как утверждают, «любит ушами»), - умертвили чистоту женской души. Гертруда - красное, пылающее или горячее Сердце.

Гамлет – это предсмертное прозрение и безумие истинной Любви предавшей ее женщины - женщины, которая тело отдала удовольствиям. Он в ней, рожденный когда-то духовным стремлением – Отцом Гамлета, и - Гертрудой – ее горячим сердцем. В предсмертном состоянии что-то оживает в проститутке – Дух зовет за собой и раскрывает истину. Упоминается ее жизнь, тот «король» тела, кто правил эти годы, и ее пороки. В процессе «ухода» в мир иной к ней приходят воспоминания: Йорик – её безоблачное, давно умершее детство; ее поруганное тело, и каким оно было при царствовании чистоты; и друг - Горацио – душа умирающей высокой Любви. Женщина безумна и бесплодна без божественной любви в сердце. Душа - бесполезное приложение для женщины с низким интеллектом, живущей телесными удовольствиями и охваченной вечными судорогами влагалища. Розенкранц и Гильдстерн только в славе божественной любви могут стать настоящими друзьями и ее верными спутниками. В противном случае – если они на службе сексуальных удовольствий и служат источником лишь материальных благ - они ведут душу к гибели. Ее посещают предсмертные видения.

Позволю себе краткий обзор шедевра с иного ракурса.

С призрака отца (Духа справедливости и истины) начинается действо. Оторванная от света, от истинного - полубезумная душа скитается по телу, пытаясь найти выход и вспоминает свою жизнь. Злоключения начались, когда поменялись жизненные ценности у еще молодой девушки (дворцовый переворот – как отступничество от светлых идеалов). Возобладал Клавдий - чувственный, животный разум, но приносящий реальные удовольствия и достаток. Духовность не сразу была умерщвлена, но, понимая выгоду, сердце девушки склонилось к обольщению деньгами и чудными физическими ощущениями. Получая от процесса наслаждение, женское сердце трепещет от ненасытного удовольствия. Сердце оторвалось от энергии Высшего, и женщина упала в материальность - в секс и удовольствия. Властвовать над ней, ее поступками и телом стал низший разум (индусский - Кама Манас). Лучшим другом и подсказчиком осиротевшей души - стал Лжец-Лаэрт, развернутый своими интересами во внешнюю среду (Франция, в которой давно живет Лаэрт, для недолюбливавших ее и религиозных англичан – всегда была страной грехопадений, пороков, прелюбодеяний и гламурных удовольствий). Приближенными товарищами по

играм стали – Гильдстерн (Золотистый зад) и Розенкранц (Розовая «щель»). Очень впечатляет показанная последовательность процесса угасания жизни этой женщины. Первой гибнет, увядает функция центральной нервной системы (Полоний – позвоночный столб с периферией шпионов-аксонов, постоянно докладывающих Клавдию, как головному центру о событиях в «замке» и неразрывно с ним связанный. Одновременно и с меркантильной и похотливой личностью женщины - рожденной в сексе и царствующей ныне над ее мыслями, эмоциями и телом, и заменившей ее божественную сущность.

Выход грешной души из тела - когда душа-Гамлет отправляется в Туманный Альбион (к родственнику Клавдия, можно догадаться, что это отнюдь не райский сад) в сопровождении преданных слуг Клавдия - спутников-убийц, свидетелей её разврата. Но ее время Суда и «вечной жизни» еще не пришло, и душе шаг за шагом, вспоминается и осознается каждая секунда, каждый сантиметр прожитой жизни. Душа отправляется назад в парализованное онемевшее тело. К моменту прибытия (прояснения сознания) отмирает женский аспект ее личности – Офелия (способность к овуляции, чувственная похотливость, отцом которой является Полоний, преданный воцарившемуся Клавдию, а братом – Внешний информатор об интересных предложениях материальных и сексуальных радостей – животная душа Лаэрт). Оба всячески не поощряли союз Офелии с душой высшей. Они затягивали её женственность в водоворот страстей, склоняя к чувственным связям и порочным занятиям. Причем Офелия вначале сходит с ума, теряя природу (как и положено климактеричной женщине), а затем тонет - что читается, как уход с плана физически ощутимого на план иной – на план астрального мира.

В пути возвращения душа выкапывает и вновь хоронит Йорика - память о безоблачных, беспечных и счастливых годах детства. Йорик - которой некогда был веселым, беззлобным королевским шутом при Отце Гамлета, забавлявший и тешивший непорочную душу девочки невинными играми.

Развязка наступает в центральной зале замка (сердечный центр). В поединке с укоренившейся ложью душа проигрывает, пораженная оружием собственных измен и пороков. Горячее Сердце - перестает биться, отравленное ядом неверности. Туман рассеивается, и женская душа выходит из каменных покоев и восходит на верхнюю башню замка – верхний жизненный центр человека. Она свободна выйти из порочного тела, из тени следующего за ней, проводника жизни – Горацио (хорус – круг, жизненный цикл). Причем в строках Шекспира нет сомнения, что Гамлет вновь поплывет на земли туманного Альбиона, где ее ждет совсем другой суд и совсем другая участь.

А тем временем смерть – или мировая судьба окончания циклов - Фортинбрасс (непрерывная нить судеб) с великим своим воинством непрерывным потоком течет в другие места и земли, где ей предстоит сражаться за освобождение душ для их последующего очистительного суда.

Приписывать знание великих истин перу какого-то английского торговца - Шакспера - так же нелепо, как принимать за истину - эгоцентрическую теорию Птолемея. Просветленный разум - Шекспир – скорее псевдоним - и может читаться, как «смятенный» или «потрясенный» дух. Я также разделяю тот взгляд, что великая тайна жизни (которая, конечно же, и является тем глобальным и секретным знанием) состоит в том, что наше обычное ощущение «я» – это иллюзия или, по крайней мере, - временная роль.

Смерть любви, как и всякая смерть - представляет собой уникальную возможность пробудиться к знанию своего подлинного Я, которое представляет на великой космической сцене микроскопическую вселенную каждого из нас. И наши «вселенные» вечно находятся под влиянием основного инстинкта - природного закона «притяжения – отталкивания». Подобно тому, как друзья актеров идут за сцену для того, чтобы поблагодарить их за хорошее представление, друзья «умирающего» должны собраться для того, чтобы помочь ему выйти из своей смертной роли. Им следует отдать ему должное за участие в представлении и, даже более того, отметить с шампанским или с помощью каких-то других ритуалов (которые «умирающий» выбирает по своему вкусу) – это великое пробуждение к новой любви и к новой жизни.

Поэты и мудрецы в течение веков повторяют, что любой сексуальный или другой успех в этом мире – суета. «Мирские надежды, которые люди лелеют в своих сердцах, обращаются пеплом». Или, как мы можем сказать на современном языке, стоит только у нас загореться глазам в предвкушении какой-то классной женщины-вещицы, как она тут же оборачивается смесью картонной красоты, стандартного набора фраз и убеждений и уже не раз отштампованного секс-стереотипа. Она похожа на папье-маше из бумвинила занудности, и резинового клея необоснованной требовательности. Но чаще всего - она оказывается набитой гламурными журналами и сделанной из жеманного «пластика» притворства.

Но закончим на этом лирическое отступление и, как говорят – «вернемся к нашим козам».

Пока сексуальные «упражнения» осуществляются в рамках той или иной системы ценностей, они не ставятся под сомнение. Но у эмоционально искалеченных, опущенных женщин, как правило, в их путешествии по жизни

ничего не получается из задуманного: либо мужчины изначально не видят в легкой на секс женщине - женщину долгого периода отношений, либо результаты «легких» связей в итоге являются печальными для женщины или даже трагическими. В хаосе женских унизительных или темных отношений с мужчинами, содержится все то, что хотелось бы женщине поскорее забыть, в чем никак нельзя признаться ни себе - ни другому, что вообще женщиной отрицается. Наилучшим для нее выходом считается, по возможности, не заглядывать в этот «темный угол». Понятно, что все то, что возвращает женщине постыдные воспоминания, является позорным и нежелательным, а то, что обещает сексуальную и социальную эйфорию - остается недостижимым. Возможно, лишь та женщина, которая, в результате сокрушительных интимных поражений, жестко отформатировала свои половые контакты лично «выстраданными» и, раз и навсегда, взятыми для себя правилами знакомства и соития, может надеяться на дальнейшее сознательное продвижение к не искаженной жизненной цели. Но это именно та женщина, которую, в свое время - поимел этот унизительный опыт, и которая нашла в себе силы смыть эту липкую слизь.

У каждой женщины есть и сердце и душа, но, в отличие от медицинского расположения первого, душа анатомически может располагаться и быть найдена в различных уголках женского тела. И душа каждой женщины имеет собственную жизнь и свою особенную окраску. В ней присутствует качество весеннего поля, которое засеивает «мужчина-сеятель», причем - то семя, та «культура», что попадает в женскую почву, имеет разную потребность, в различных же по свойству жизненных силах, которые растущая в женщине сущность, забирает при рождении. Временами женщине начинает казаться, что это ее физически истощает, эмоционально переориентирует и сексуально обедняет. Женщине видится, что ее чувственное поле, ее генитальная «почва» и физиологические особенности «химии» интимного слияния, без половой культивации и сексуальной подпитки сторонних мужчин - эмоционально уплощается, теряет способность воспроизводить и взращивать качественные «зерна». То есть, детей первичной - телегонной культуры и последующих поколений, в высоком качестве разума, психики и тела.

Для подтверждения данной ереси, приводятся притянутые за уши аргументы, что даже благодатный чернозём требует отдыха от засеваемой из года в год одноцветной культуры, и требует «многоактового севооборота», семени других растений и «агрономов», восполняющих качественную способность женщины и потерянные жизненные силы благодатного «поля любви». Свежие интимные отношения, как бы оживляют природу вливающихся в женщину сексуальных энергий, орошают «поле» забытыми эмоциями животного магнетизма. При этом

забывается, что, в отличие от истощающих душу и тело женщины одноразовых мертвых плевел, зерно, которое сеется и врастает в женщину с любовью - это природный знак, мужская восходящая энергия, для того, чтобы развить сакральные свойства души и тела женщины. Если в этот момент рождается сердечная искра, то женщина аккумулирует энергию этого момента, ну в большей или меньшей степени - в зависимости от силы своей чувственной восприимчивости и ступени своего душевного развития. В противном случае, ее мысли мутнеют от властного вихря животного инстинкта, сотрясающего ее расслабленное и отданное тело. Женские помыслы и потребности теряют высокие ноты, свою чистоту и направленность.

Поскольку во втором случае у женщины нет заранее определенного пути, она готова переспать с каждым, кто будет обещать ей, хотя бы мало-мальски качественный секс, в сочетании с социальным успехом или солидным финансовым вознаграждением: «С кредитной карточкой не только жизнь прекрасна...». Правда, теперь женщина сама должна делать то, что ранее исполняла, разрушенная сексуальной революцией, система социальных ценностей и ее семья, и социум, которые форматировали ее поступки и ее сексуальные практики. Только наша женщина этому не обучена и не знает, как это делается. Чтобы выйти из «зазеркалья» соблазнов и вновь обрести самоосознание и уважение она вынуждена и эмоциями и поступками метаться из крайности в крайность и прилагать чрезвычайно затратные психические усилия.

Культ секса в женщине выстраивается на психологической потребности сделать что-нибудь для себя и для «него». Речь идет о совершенно элементарной потребности, которую испытывает даже самая просвещенная женщина. «Для него» - в первые годы сексуального опыта, как благодарность за открытие дверей в «храм» любви, за начало «чтения» непознанной ранее, но такой манящей соблазнами, книги интимной близости. «Для себя» - систематизировав опыт познания уровней эмоциональной радости в экстазе разнообразных оргазмов, и физиологической разности особенностей мужских тел.

Секс в большей степени, чем любой другой аспект жизни обладает соединяющим характером. Участвующие в нем чувства, при их «респекте» и восходе звезды влюбленности, сплавляются и в дальнейшем процессе действуют совместно, как увеличительное стекло, фокусируя энергию на открытые и доступные уровни физического развития, эмоций и разумения партнеров.

Сам секс, как природное необъяснимое влечение можно рассматривать с разных позиций, как:

1. Жертвоприношение, когда «рацио» - женский разум является двигателем соединения, и не ее эмоции, а отстраненная воля – вдыхает жизнь в процесс совокупления.

2. Чувственное наслаждение, при котором женская душа, ее сердце моделирует и направляет процесс.

3. Похоть, инстинкт, когда животная душа, зверь оживает и овладевает низшим, базовым инструментом удовольствия – плотью женщины.

В человеческой деятельности проживание во времени делится и дифференцируется на примерно равные составляющие активности, из которых - день ассоциируется с преобладанием умственной деятельности, а ночь – с преобладанием деятельности эмоциональной. Объектом, на который направлена умственная деятельность мужчины, является работа, а объектом мужской эмоциональной деятельности важно выступает секс. У женщины – наоборот. Работа - это объект эмоциональной деятельности женщины, а мысли о сексе – они постоянно занимают ум женщины, и именно секс - является объектом, на который направлена ее умственная деятельность.

При закате отношений секс усиливает сдерживание и создает необъяснимые и невосполнимые потери возможностей. В духовном аспекте секс, более или менее, бесцветен и его значимость и влияние зависит в основном от вибрирующих в теле эмоций, сознания женщины и вектора ее судьбы. Это то «поле» - которое он вспахивает и возделывает. Часто секс более силен и благоприятен, так как кажется, что он объединяет влияния более или менее одного рода, например, «огня» мыслей с «воздухом» образов и фантазий, или телесных земных ощущений и чувственных впечатлений сексуального «послевкусия».

Радость сексуальных отношений, как аккумулятор силы для будущего, дает больше деятельной мощи и жизненных изменений, чем тоска и воспоминания, возвращающиеся, как «награда» из прошлого.

«Полулюбовь» или любовь без взаимности часто более важна и необходима для развития, чем кажется: «если страдает душа - очищается дух», укрепляется воля. Неразделенную любовь можно характеризовать, как обоюдное удовольствие от секса с односторонним душевным притяжением. С односторонним кипением чувств и любовной страсти, не имеющих своего разрешения во взаимной реализации. Она создает напряженную внутреннюю связь между телом, эмоциями и сознанием, так, что в женщине перемешиваются активная и пассивная стихии, не имеющие выхода, создавая критическую массу

«ядерного распада» эмоций. Этот распад может завершиться или переходом на высокий ментальный план с пронзительным осознанием низменности человеческих чувств и сексуального влечения (уход в монастырь) или впаданием в беспросветное телесное, обычно завершающееся больничной койкой - смотря на каком уровне, эта бомба взорвется в женщине - на «воздушном» или «подземном». В этом смысле секс, рождающий только радость - менее сложен и даже, как это ни парадоксально, - менее полезен для судьбы, чем безрадостная полулюбовь. Первый пробуждает только позитивные «колебания» с получением гарантированного удовольствия без привязанности и обязательств, а вторая вызывает и позитивное и негативное в эмоциях женщины - сексуальное удовольствие, как «плюс», и напряженный нервный поиск выхода из нереализуемой, безответной и бесперспективной привязанности - как минус.

Чисто физическое, сексуальное проникновение какое-то время действует на женщину более или менее свежо, всеохватывающе и полно, но, со временем, без глубокой эмоциональной поддержки и осознанного выбора партнера, вызывает состояние равнодушия - с последующим разочарованием и остановкой отношений.

Формообразование интимных ценностей после вхождения секса в жизнь женщины, в ее внутренние области, и сопутствующие ему трансформации женской психики и тела дают возможность придать - этому магическому, безумно притягательному явлению в женской жизни, некую непрерывность «фантазийности органоидного действа». Другими словами, женщина требует от партнера гарантий на фиксированное постоянство сексуальных контактов, и принятие им неоспоримой значимости секса в ее жизни.

Первая константа - весомость и место секса в иерархии женских предпочтений. «Любовь нужна, как деньги: ежедневно». Это количество секса или ожидаемое женщиной и необходимое для ее «полного счастья» число интимных «партий» в день. В процессе познания такого количества «счастья» не редки, и скорее даже постоянны, преследующие «ищущую» женщину дальнейшие интимные разочарования.

Вторая – сексуальное разнообразие, т.е. мера скоротечности эмоциональной привязанности, и допустимость одновременных встреч с другими, жаждущими ее тела и ожидающими в очереди.

Третий критерий - качество секса, включающее энергетические свойства партнера, его внешний вид и интимные размеры.

В зависимости от полученных ощущений и оценки первого «интима», либо с усугубляющимся возрастом, либо с ростом сексуального опыта эти константы могут меняться местами.

Мыслям женщины свойственно постоянно вращаться вокруг одного «перфектного» сексуального опыта. И эти сравнения, этот мысленный резонанс или не приносит никакого результата, вновь направляя ее по кругу бессмысленных исканий и лишь напрасно растрачивая отмеренное время ее жизни: «…Ведь, что прошло уж не вернется вновь!..», - или же сексуальные мыслеформы женщины изменяются от опыта к опыту, собирая по каплям, как нектар, необходимую душевную мудрость и интимный опыт для разумного построения дальнейших половых связей и собственного «сексуально-технологического» развития. В эмпирическом процессе женщиной накапливается незнакомый доселе сакральный опыт, открывается новый взгляд на интимный мир, формируя в женщине индивидуальность, которая, благодаря накопленным интимным сокровищам, становится эмоционально богаче, сексуально насыщеннее и мудрее: «Я в третьем браке. Мой же муж - в последнем».

Отсутствие счастья – в остановке развития, в неспособности женщины распознать и удовлетворить свои природные потребности роста, реализовать свой потенциал. Опустошенность и неудовлетворенность многих поколений женщин, объясняется тем, что женщины жили исключительно для других людей и чужой жизнью.

Сложная психологическая ситуация возникает при неограниченной интимной эксплуатации, грубой сексуальной вседозволенности для мужчин и физических унижениях юной женщины в первые годы ее сексуальных контактов. В этом случае длительное унизительное положение приводит женщину к формированию внутренней установки - о ее неполноценности, ощущению себя в дальнейшем женщиной «второго сорта» и в обществе, и в семейной жизни, конечно при условии, что после всего - эта самая семейная жизнь сложится. По мнению профессора Льва-Старовича: «Незначительный повод со стороны мужа превращается в грубые сцены ревности, в агрессивную мстительность за «проступки» ранее близких мужчин. Единственным способом ощутить свое превосходство представляется женщине в виде отказа мужу в половой близости, создании унизительных условий при интимных отношениях».

Женщина, с необожженными еще чувствами, обладает способностью любить, быть преданной и испытывать искренние эмоции. С выбравшими ее мужчинами такая женщина застенчива и наивна в отношениях. «И с чем ее наивность только не граничит!». Она подразумевает именно «это», когда говорит: «Давай делать

все, как ты хочешь». К такой женщине тянутся три типа мужчин: такие же неопытные, как и она; мужчины - «крутые мачо», привлекаемые ее невинностью и хрупкостью; и мужчины, которым неуютно - со «взрослыми» женщинами типа «родина-мать». Первому виду отношений соответствует юношеская любовь. В этой близости партнеры на равных изучают жизнь с противоположным полом. Второй вид отношений соединяет «милую девушку» с жестким деловым мужчиной. Он очаровывается этой женщиной, обычно хорошо воспитанной и из хорошей семьи, которая полярно противоположна ему. Она же пленяется его личным магнетизмом, сексуальной аурой и властной индивидуальностью. Третий вид выражает патриархальную модель отношений между юной женщиной и немолодым мужчиной. В таком браке обычно мужчина старше, намного опытнее, выше по положению, сильнее и жестче, чем его супруга. Женщина, согласно этим представлениям, должна быть моложе, менее опытной, не столь образована и умна.

У «женщины-социофага», т.е. альфонса в женском исполнении, отсутствуют эти способности, что решительно их отличает. Последний вид действует исходя из представления, что ее потребности дают ей право получать. Она не способна к эмоциональной близости, пониманию и признательности. Ее отношение предполагает вопрос: «Что ты сделал для меня в последнее время?» Она забывает прошлую щедрость и благородство, так же как и свое прошлое потребительское отношение. Ее потребности растут, и это наличие потребностей женщины-социофага могут годами ограничивать эмоциональную жизнь мужчины и истощать его кошелек.

Неискренность, изворотливость, лживость и манипулирование - представляют характерные потенциальные проблемы для этих женщин. Ощущая себя бессильными и полностью зависимыми от мужчин, они могут научиться получать то, что хотят, косвенным способом. Они могут долго выжидать благоприятное время для действия или использовать лесть. Они всегда говорят только часть правды или полностью лгут – и это скорее, чем прямо отвечают на вопросы или на давление другого человека: «Нет, я не пью. Вот, разве, после загса…».

Многие женщины, не имеющие впечатляющих природных данных - склонны оценивать свою красоту, востребованность и привлекательность по количеству сексуальных контактов и случайных адюльтеров, забывая о том, что у мужиков, чтобы не переспать даже с женщиной-«квазимодо» - лишь «бывает мало водки». И еще о том, что часто они сами активно предлагают себя, обращая на себя внимание противоположного пола, как на весьма доступную особь, чем не брезгуют пользоваться мужчины в силу природного инстинкта. Нет ни одной женщины, даже с очень низкими, - или даже с полным отсутствием внешних

природных данных, но имеющих поведенческую склонность к проституции, - которые не считали бы себя «красавицами» или просто «чертовски привлекательными», по причине множественных сексуальных контактов. Особенно ярко эта тенденция прослеживается в люмпен-бордельной среде, и салонной, так называемой, среде «тусовочной «богемы». Такие критерии оценки красоты и привлекательности укореняются в тех общественных срезах, в менталитете и душах тех женщин, у которых весьма размыты или отсутствуют понятия о нравственности и этике поведения. Все они «красавицы», по одному лишь признаку неутомимости и безотказности их влагалища.

И, все-таки «…жизнь игра и все мы в ней актеры…». И судьба иногда сдает протёртым до муладхары женщинам козырные карты для выигрыша в этой жестокой игре - подбрасывает им «неразменный червонец» для продолжения, предписанного жизнью пути, - дарует «золотые слитки» в образе по-настоящему любящих их мужчин. Но обычно такие женщины уже настолько «мертвы» душевно, что не в состоянии удержаться от генитальных спазмов, от телесных позывов к денежно обеспеченному опорожнению своего влагалищного зуда на стороне. Слабая волей и склонная к телесным шабашам женщина скидывает козыри и меняет дарованное судьбой золото на «медные пятаки».

По мнению психологов, принадлежность к «низкому полу» к физическому корню «интимного интеллекта» заставляет женщин искать все новые и новые варианты интимных отношений. В этом общении она ищет обострения своих эмоциональных переживаний, но мало думает об их физических последствиях для себя и своих настоящих и будущих сексуальных партнеров. Среди них выделяются любительницы поисков «принца на белом коне» из детской сказки. Но вечный процесс пребывания в этой мечте, повышенные сексуальные, эмоциональные, социальные и финансовые требования к партнеру наполняют жизнь такой женщины непрерывными разочарованиями. Жизненные неудачи женщин низкого «интимного интеллекта» объясняются - то наведенной колдовством порчей, так называемым «венцом безбрачия», то непреодолимыми обстоятельствами, магическими причинами и прочей ерундой, но только не собственным эгоизмом и не банальной склонностью к проституции.

Наиболее предпочтительным объектом женских объятий и самым желанным посетителем ее интимных мест является молодой самец в статусе «милого друга». Среди наиболее частых «друзей» - выделяется «механический сексуал», который не допускается, да и не претендует в женских глазах, на роль очаровывающего вихря душевной близости и занимает особое место «ублажающего» лишь физиологические прелести интимных норок и уголков ее тела.

Такой «сексуал» сам стремится к связи со зрелой женщиной. Одним из вариантов его поведения может быть стремление предоставить женщине «неизведанное» с другими мужчинами любовное наслаждение, что для него определяет понятие альфа-мужественности. При первых признаках сексуальных удач - он нередко выбирает путь убедительного Казановы или рокового Калиостро, но чаще всего продолжает традицию альфонсов.

В последнем случае происходит трансформация его сексуального поведения, когда он начинает изо всех сил «стараться» - и попадает в подчинение женщины, ориентируясь только на удовлетворение ее сексуальных фантазий и потребностей. Но существуют и другие подходы. Лев-Старович: «Отсутствие каких-либо представлений о необходимости духовных отношений порождает мужчин, воспринимающих дом в качестве гостиницы. Нежность проявляется от случая к случаю, а потребности женщины игнорируются. Такие отношения часто порождают полное игнорирование сексуальных потребностей женщины, которые приводят ее к заболеваниям любого типа, включая неврозы и тяжелые гинекологические заболевания. Альтернативным подходом владеют мужчины, посвятившие свою жизнь научному изучению сексуальных отношений. Встреча с таким человеком напоминает практические занятия после курса длительного изучения научных и популярных книг по сексологии».

Женщина, стремящаяся к сильным и частым сексуальным переживаниям с очень молодыми партнерами, должна задумываться о последствиях. Результатом ее действий, согласно ее же жизненному выбору, могут стать сломанные судьбы и деформация неокрепшей психики тинэйджеров, дурная репутация, заниженное самоуважение и - отрицательный «самообраз». Более разумные и менее «озабоченные» женщины могут сторониться ее, в то время как молодые (и не очень молодые) мужчины, обуреваемые мыслями о сексе, не дают ей прохода, толпятся вокруг, считая ее при этом распутной, склонной к беспорядочным связям и недостаточно «хорошей» для жены или невесты. Возникают и другие проблемы для «беспорядочно активной» женщины, как «сиюминутные», так и с отсрочкой на неопределенный срок. Одна из них – возможность нежелательной беременности. Еще одна – риск венерических заболеваний. Другая «долгоиграющая» проблема, по мнению медиков, заключается в возникновении рака женских половых органов в более поздние годы.

Как рассказала одна весьма интенсивная в сексе женщина: «Однажды я поняла, что влюбляюсь и выхожу из этого состояния легко, и у меня есть сильное сексуальное побуждение продолжать это. Я не принимала влюбленность слишком серьезно. К чему я относилась действительно серьезно – так это к предохранению от беременности, к выбору партнера и к тому, чтобы эта часть

моей жизни не афишировалась».

Женщина, развернутая эмоциями ко всем, во всех направлениях разбрызгивающая свои чувства – поверхностно влюбчивая, «коммуникативная» по всем сексуальным и на всех социальных уровнях – это «отверстие» для всех.

Частично или с полным умом направляющая свои чувства – «радиально-кольцевая» женщина, ограничивающая свою среду общения только избранными мужчинами - эта женщина умеет любить!

Женщина, не поддающаяся сторонним эмоциям, фиксированная на одном мужчине или образе – живет разумом и платоническими чувствами.

Женщина-простушка, предсказуемая в поступках и понятная мыслями для всех – легкая добыча для искателей сексуальных приключений.

Женщина, обладающая оригинальным интеллектом, понятная немногим, но не восстающая против желаний тела и, даже напротив, стремящаяся получать удовольствие, – роковая загадка.

Женщина, которая непонятна никому – или дочь душевных болезней, или дочь гениальности.

Ложь и фантазии являются извращенными поведенческими реакциями или «оборонительными» чертами женского характера. Женщина, которую имели многие – обижена жизнью и не бывает справедлива. Она скрытна, относится к мужчинам с презрением, обычно строптива и не терпит их проступков. Она не уступчива и ни в коем случае не открывается сама, и быстро сворачивает разговоры об ее любовных повадках, телесных достоинствах конкуренток или ее формулах соблазнения мужчин. Она считает его виновным в «необоснованных» упреках, хотя сама дает повод для расспросов и откровений. Оборонительное или извращенное поведение проявляется во всех случаях ее сердечного безразличия и духовной лености. А отсутствие спонтанности, непринужденности в поведении женщины - это ясный сигнал, «первый звонок» о начале заката отношений, об ее дистанцирующемся, пессимистичном или даже циничном отношении к партнеру. В противоположность этому, женщина, без «задних мыслей» живущая в счастливой реальности адюльтера, реагирует всегда спонтанно, непринужденно-дружески или озабоченно.

Обманывая других, женщина подготавливает и приводит себя к самообману, т.к. ложь порождает в ней свое отражение. У обманных женщин нет ничего реального, и все то - ложь, что они порождают. И не потому, что в их жизни нет реальности, а потому, что обман, как ядовитая кислота, разъедает эту самую

реальность. Она размывает ее, покрывает налетом грязи - и реальные ценности теряют истинную форму, искажаются и в душе лживой женщины они и видятся уже иными.

Еще в древних индийских трактатах говорилось: «кто может доверять нраву, чистоте, обычаям, поведению, преданности или речам женщин? Ведь по природе они нечисты помыслами. Женский нрав непостоянен и дела ее покрыты тайной».

Часто женщина перестает быть честной тогда, когда ее ожидает какая-либо существенная выгода. Тем не менее, ни близкий друг, ни партнер по браку не считают нечестность нормальной установкой. Не существующая, ложная реальность не приносит женщине ни настоящей любви, ни успешной судьбы, ни истинного богатства. Все становится иллюзией и ускользает от нее. Она перестает жить своей жизнью и начинает ковыряться «в замочных скважинах» чужих судеб, копаться в чужом достатке и чужих «кошельках», прикидывая, почему настоящее женское счастье и благополучие обходит ее стороной. Ей невдомек, что то материальное, что она собственно накопила, создано усилиями не ее разума и способностей, не ее честными в адюльтере отношениями, а подачками имевших ее мужчин за ее «трудовую доблесть» постельной профурсетки, за ее орально-анальные и меж-ягодичные способности: «В порочной улыбке женщины, познавшей изнанку жизни, струит потоки река похоти…».

В конце концов, по истечении возраста активного секса, женщина сама сможет убедиться, что надежды на флер лживых слов и обманных «заманух», как и на разработанные способности ее блудливой «сточной канавы» не оправдались и рухнули. Они никого, по-серьёзному, не устраивали, и не стали они «неземной радостью» ни одному из мужчин, кто ею не раз «подтирался», под кого она ложилась в долгом «кроватном» опыте прожитой и убитой ложью жизни. Хотя, по убеждению такой женщины, - ей не было - и нет равных среди соперниц. Ведь - «кто еще из женщин, как не она, лучше приспособлена для ублажания мужчин и похотливых удовольствий?».

Возможно, она придет к пониманию, что тайные СМСки, секс «на бегу», быстротечные генитальные «знакомства», трафик тайных походов в «гости» - нельзя намечать, как важнейшую цель и предел жизненных приоритетов. Что такое поведение не свойственно Женщине – оно является нормой для «отстойного быдла». Предлагаемая такого плана женщиной ее «эрзац-любовь», и жалкое подобие отношений, которые она выстраивала под свои удовольствия и предлагала в таком виде всем партнерам, - никого не привлекает. И по мере убывания мужчин от ее расставленных «от седалища», возможно, она станет догадываться, что она никому, и возможно до конца ее дней не будет нужна,

пока не научится душевной искренности и любви, идущей от сердца. Впрочем, скорее всего, это произойдет уже в ее следующей жизни, в следующем ее воплощении.

Внутренней духовной неудовлетворенностью женщины, а иногда и блудливым паническим страхом перед посмертным возмездием, - объясняется спрос на оправдывающую беспорядочные связи секс-философию, систему сексуальных ценностей, норм и правил интимной жизни, которые обещали бы благосклонность к ней иной силы - «божественной» или «сатанинской». Или высшей – духовной, или низменной - физиологической. И тогда, обретя искомое, они вновь, заблистают, как потертые пятаки, и «они снова поверят в лучшее, потому что худшее, как правило, с ними уже случалось. И они выжили - именно для того, чтобы снова верить и получать «лучшее», потому что способны его разглядеть» (цитата с женского форума).

«Её мечты не связаны с деньгами...»

При страстном желании прославиться, быть в центре внимания и похвал, но при отсутствии реальных успехов в профессиональном или социальном самовыражении, движение женщин к совершенству, приводит к появлению любительниц «гламурных» интриг и интимных скандалов. Поиск женщины останавливается на мужчине, связь с которым является вызовом обществу, приводит ее к «славе» на скандальном поприще публичного знакомства с интимными особенностями ее жизни.

Имущество, статус и деньги «перетекают» к женщине от мужчины - как естественным путем, так и с помощью искусных «ловушек». Когда, не обремененная «золотой лихорадкой», женщина получает необходимое естественным путем (или даже больше необходимого), то обычно она не прибегает к искусственным способам. Женщины по-разному решают и размышляют по этому вопросу, чаще склоняясь ко второму сценарию. Но бывает и другое мнение. Например, редкий женский взгляд, взятый из сети: «…Её мечты не связаны с деньгами...и презирает меркантильных сук, которых пруд пруди вокруг...». Но по философии «меркантильных сук», т.е. женщин, страдающих «финансовым проносом», мужчина под воздействием искусственных способов имущественного приобретения заплатит им вдвое больше. Говоря взахлеб - о его коммерческом таланте, и с напускным безразличием - о наработанном им богатстве, такая женщина приобретает в бутиках и магазинах украшения, одежду и прочее – напоказ при мужчине оплачивая покупку самостоятельно. Она пользуется его (естественно безвозвратными) «займами взаимопомощи», жалуется, что куда-то исчезли или потеряны деньги и прозрачно намекает о

расходах, связанных с его посещением. Она показательно ради него «влезает» в долги или в ипотеку, жалуется, что не может пойти на встречу с подругами, из-за отсутствия достойных подарков (рассказав ему об их дорогих сюрпризах для нее). Делая «подкопы» под его кошелек, женщина «по своей бедности» демонстративно прекращает посещения фитнес-клубов, обеды в ресторанах и привычные посещения других заведений: массажистов, спа-услуг, стоматологов, гинекологов и т.п.… Нередко она представляется беременной или сразу – смертельно больной. Следуя принципу «искусственных способов обогащения», заходя с мужчиной в магазины и, что-либо приобретая - женщина выбирает лучшее, по ходу сообщая о подобных дорогих покупках и приобретениях своих подруг. Она вспоминает и благодарит его за прежние финансовые «золотые дожди», и тут же, как бы смущаясь, говорит ему о своих необычайно нужных новых, но очень дорогих приобретениях (действительных или мнимых – не важно). В случае незначительно оказываемого сопротивления, женщина намекает, или открыто указывает мужчине на его возможных соперников с бОльшим финансовым достатком, или на ее щедрых поклонников, «которых только пальцем помани, но пока он с ней – ни-ни». Вполне реальный вариант, когда она без обиняков, конкретно требует деньги на свой «южный» вояж, давая знать, что, в случае отказа, не хочет «такого скрягу и жадного до денег мужчину терпеть рядом, и даже видеть».

Женщина изначально может быть посредственностью в мире физических действий – но может продвинуться до гениальности благодаря рыночному спиритуальному развитию.

Возможности ее арани (на санскрите – отверстий) дают выбор подходящих интимных ценностей и удовольствий для любого, и если даже основные параметры ценностей являются одинаковыми, то все равно каждый имеет в определенных пределах достаточно интимного пространства для того, чтобы свободно выражать свою сексуальную индивидуальность, особенность. У женщины, так сказать, много цветовых оттенков чувств по ширине и горизонтали сиюминутных эмоций, но есть чувственные ограничения при переходе на другую палитру красок, при развитии сексуальных эмоций по вертикали до глубин осознания происходящих с ней перемен.

Каждый фаллос, вводимый в женские, получает оценку и впечатление в виде сложного образа, понятийного рисунка, насыщенного цветовыми оттенками, тональностью звучания или гармоникой запахов. Сложность начинается с того, что слияние половых органов разделяет чувства женщины на две половины позитивных и негативных впечатлений. В основе негатива лежит, скорее всего, природный скудный чувственный «запас» женщины, равнодушие к партнеру,

или неблагоприятный первый опыт интимной близости и опыт общения с мужчинами в период формирования интимных ценностей и ее сексуальности, где отношения мужчин не отличались уважением к ней, а первые связи - так и не увенчались счастливым финалом или семейной жизнью.

Кроме того, ощущения в огромной степени зависят от выбранного в коитусе движения, пульсации и размеров лингамов, которые, благодаря меняющемуся расположению ее тела и их собственному положению в ее теле, образуют смысловые формы и формируют отношение женщины к протекающему процессу, к оценке и впечатлениям от ее сексуального выбора: «В постели он подобен богу: не храпит!».

Однако, первенство физиологии, первенство частой практики сексуальных опытов полностью теряется, когда в межличностных отношениях присутствует гармония чувств - зрительных, аудиальных, и осязательных. Тех, властвующих над женщиной эмоций, которые формируют полярность, тот или иной знак полового контакта, из-за чего значительно меняется и ход естественного порядка сексуальных отношений, и женская интимная психика.

Женщина, которая не обращает внимания на мужчин до тех пор, пока они не начинают проявлять к ней интерес, занимает другую позицию. В этом случае доверительные отношения могут возникнуть у этой любительницы «героев» только после долгой психологической игры, эмоционально опустошающей ее «победителя», с утомительными для «героя» элементами прерванного или «динамо»-секса.

Первичность ментального подхода - мысли женщины о будущем контакте типа: «…как робок он… сопротивляться сложно…» - показывает, что используя образное мышление, визуализацию и самоосознание последствий, которые даны женщине от природы, можно восстановить и душевную гармонию. Стало бы бессмысленным предназначение и хождение тропинками судьбы, если бы низменные эмоции или разные варианты материального адюльтера держали женщину в рабстве до такой степени, что она не могла бы подняться выше, благодаря индивидуальным усилиям. Интеллект дается, чтобы получать и накапливать, сознание - чтобы различать, ум - чтобы примерять к обстоятельствам и применять накопленные знания и опыт.

Переформатирование интимных ценностей начинается тогда, когда сознание женщины осмыслило и поднялось над ощущениями и изменениями в теле. Физическое тело всего лишь инструмент. Вместо внешних конфликтов на основе инстинктов и постоянных колебаний морали, когда личность женщины находится в дисгармонии со своими телами, созидающая сила сознания

превращается в формирующую силу идеальных эмоций, рациональных сексуальных поз, глубоких поцелуев и возбуждающих телодвижений.

Если даже принимаемые ею позы, воспринимающие фаллос звенящие «струны» ее арани, формы и способы женского оргазма совершенно разные, - их влияние на чувственную сферу женщины, по своей сути, идентично. В своей основе женщина - все ее существо, сотканное из эмоций, - является гомогенным целым и «самим совершенством» в гармонии «звездного» часа и в объятиях партнера, - разделенным только на чувственные оттенки восприятия происходящего с ней.

Если с женщиной всегда обращались как с хрупкой и драгоценной вещью, она будет считать такое отношение само собой разумеющимся. Но, когда женщина инстинктивно говорит «да» каждому, кто хочет ее тела, кто хочет от нее секса, она будет постоянно отяжелена недовольством собой, душевными разочарованиями, и находиться в состоянии чрезмерной физиологической и физической перегрузки. Медицина отмечает, что жизненными «спутниками» женщин, затрудняющихся сказать введению любого фаллоса «нет», обычно являются непреходящая усталость, головные боли, менструальные нарушения, язвенные симптомы и высокое кровяное давление. Психиатры также указывают на вялотекущую хроническую депрессию, наступающую, когда женщина не может эффективно протестовать, подавляет свой гнев и внутренне возмущается уже сложившейся ситуацией.

Культура женщины «для всех» - это тип чеховской «душечки», которой древние устои провинциального «домостроя» не позволили стать куртизанкой, и которая по жизни приспосабливает себя к мужским желаниям, старается быть идеальной в его глазах, очаровывает и угождает ему. Она «недостаточно осознает себя, чтобы понять, чем же является ее собственная жизнь. Она обычно бессознательна и большей частью молчалива». Такая женщина любезно пребывает в требуемом состоянии, предвидит потребности мужчины и внешне смиряется и принимает свою судьбу.

С уходящим возрастом многие женщины начинают оценивать, приветствуемое ими ранее, стремление к любви и красоте в лучшем случае как легкомыслие, или, в худшем, как соблазн.

Бывают парадоксальные случаи, когда под грузом тяжких любовных приключений и нажитого «непомерным трудом» долгого сексуального опыта, у женщины изменяется восприятие окружающего, - она может впервые за годы замужества или партнерства почувствовать, что любит и что хочет быть именно с НИМ. Ее начинает опьянять изрядно подзабытый обряд супружеского совокупления, и женщина ощущает себя одержимой непонятным влечением. В

этом новом контексте доверия и уважения - она впервые может испытать истинный оргазм и увидеть мужа-партнера скорее, как полного сексуальной энергии Диониса, «вызывающего страсть», чем как мрачного Гадеса, «захватившего ее в плен». Гречанки поклонялись Дионису на пирах, когда они оставляли респектабельные роли матрон, свои домашние очаги и семьи, чтобы принять участие в культовых оргиях. Опьяняющий дух Диониса увлекал женщин к вершинам полового экстаза.

«Домашние» женщины, тяготеющие к сексу, внутренне проживая и переживая интимную (часто возможно виртуальную) близость, - в сексе чутко ориентируются, и лучше и глубже понимают партнера, чем любые «профессионалки». Чем те, которые без лишних колебаний и глубинных эмоций, привычно предоставляют клиентам в эксплуатацию (на оплаченное ими время) для дальнейшей сексуальной «амортизации» свое тело. Это связано с внутренними и внешними приоритетами их жизни. Интровертные женщины - женщины «в себе» - отличаются беспредельной глубиной и феерическими волнами сексуальных игр и интимных переживаний. Экстравертные женщины - «женщины в миру» - обычно контролируют себя и тяготеют к поверхностному проявлению своих, и без того плоских, чувств. Поэтому секс с ними обеднен эмоциями, скучен, и отформатирован всевозможными «профессиональными» штампами и ограничениями. В них без устали функционирует формальная, салонно-площадная «служба безопасности и охраны труда».

Существует модель поведения, когда женщина живет, как бы на перепутье, не имея ясности в своих чувствах, испытывая неудобство в отведенной ей роли, но не стремящейся сделать решающий шаг из-за нежелания отказаться от имеющихся возможностей. Часто это яркая, талантливая, привлекательная женщина, относящаяся к жизни, как к игре, отказывающаяся от долгих близких отношений, которые могут стать для нее слишком серьезными. Поэтому в ее жизни много адюльтеров, и на нее, как на аппетитную приманку - мужчины «идут косяком – и мимо, мимо…». Она может отказаться и от выгодной карьеры, но требующей слишком много времени и усилий. Эта женщина может провести в ожидании годы - на перепутье жизненных дорог, пока не осознает, что жизнь проходит мимо: «Как много безинтимных дней прожито!..». Тогда, в отсутствие света собственной влюбленности и ответной любви, жизнь покажется ей темным лабиринтом и бессмысленной шуткой Творца. «Ночь» подобного одиночества, однако, предоставляет возможность победного выхода. Только мало, кто этой возможностью пользуется. Тяжелые переходы женщины из лета жизни в холодную одинокую осень – период страданий и испытаний, но, одновременно, - это время возможностей ее развития. В этот период женщина может обучиться чему-то, но не телесно, а духовно ценному и получить опыт трансцендентных

знаний.

Настоящая – это та женщина, кто любит или учится любить. Ключевым элементом ее успеха являются искренние и прочные эмоциональные связи с влюбленным в нее мужчиной. А основные признаки намагниченного женщиной и влюбленного мужчины – это стремление решать ее проблемы, не жалея ни времени ни денег, «отзеркаливание» ее поведения и полное исполнение женских желаний. Такая женщина либо идет по жизни рука об руку вместе с избранным, либо стремится к такому союзу в своем поиске.

Но любовь может не только вызывать восторг, но и причинять страдания. Современные ее жертвы – это женщины, «заболевшие» любовью в «подлейшего из мужчин», и накрепко и надолго повязанные этим несчастьем. Женщина влюблена в мужчину, который ясно дает понять, что не хочет быть с ней. Он избегает ее и чувствует на себе проклятие ее безвыходной любви. Некоторые женщины в безответной ситуации ищут помощи и облегчения в оргиях, вине или наркотиках, дающих им, как пациентам «психушки», иллюзию временного освобождения от душевных страданий. Но мучительная одержимость «ИМ» может продолжаться годами, фактически препятствуя возможности любой другой, долгой и счастливой близкой связи.

Неизбежность старения может стать для любвеобильной женщины - опустошающей реальностью, если внешняя привлекательность была для нее главным источником морального и физического удовлетворения. Когда она начнет беспокоиться из-за увядания своей красоты, ее внимание на сексе может потерять концентрацию, препятствуя ее всецелой отдаче при погружении в нее другого человека. В интимных отношениях все пойдет «наперекосяк», совсем не так гармонично и страстно, как раньше. И она может не сознавать, что потерянное качество полного погружения ее существа в любовь и растворения без остатка в таинстве секса – даже больше, чем ее физическая красота, – было причиной притяжения к ней мужчин. Стареющая женщина нередко ошибается в своем выборе партнеров. Под «дамокловым» мечом уходящего времени женщина может неосознанно эмоционально реагировать, позволяя телу наслаждаться удовольствиями и забывая о последствиях своих поступков. Она склонна не соблюдать обещаний и «обетов верности», порождая тем самым разрушительные конфликты.

Женщина, обуздавшая свой нрав и живущая согласно рассудочному мышлению, подчиняет себе мужчину и возвышается в его глазах над соперницами.

Для женщины же с мужским складом характера в «бальзаковском» возрасте сексуальный успех уже не столь значим, как прежде. Для нее также не слишком

важны молодость и красота, поскольку ее самооценка строится в первую очередь на интеллекте, компетентности и социальных достижениях. Следовательно, то, что она становится старше, не воспринимается ею как потеря. Напротив - оттого, что в среднем возрасте такая женщина обретает бОльшую власть и влияние в обществе, чем в годы своей молодости, - ее уверенность в себе и удовлетворенность своей жизнью могут даже возрасти. В то время как другие, - ориентированные на сексуальный успех женщины, озабочены тем, что они выглядят старше и становятся менее желанными. Правда и сексуальная женщина, в конце концов, приходит к осознанию бесполезности прежних отношений. Над ней начинают довлеть нелицеприятные воспоминания о том, как часто ее привлекали грубая чужая воля, чуждые ей ценности и неподходящие для жизни мужчины. Она даже может захотеть успокоиться – возможность, которую прежде с усмешкой отвергала.

Одинокая женщина после сорока. Почему одна – это особый вопрос. В базе он связан с неадекватной самооценкой, эмоциональным или реальным «несчастным случаем», или неукротимым тяготением к разнообразию партнеров, сексуальным забавам и удовольствиям в молодые годы. Но молодость проходит: «И, наконец, судьба, оскалив зубы, улыбнулась…». Заработав своими «межягодичными» способностями какой-никакой материальный достаток и финансовый капитал, - женщина пытается на нем построить свое дальнейшее будущее. Понимая, что в недалеком будущем с большой долей вероятности она останется одна, и на «пенсию по старости» заработает лишь зябкое одиночество, она - как «золотой парашют» при увольнении из «анальной» гвардии - рожает лет так в 35-36 ребенка. Рожает исключительно для себя любимой, отчуждая его от отца в угоду старым привычкам и образу жизни. Потеря телесной привлекательности, охлаждение, а иногда и открытое презрение, читаемое в глазах клиентов, заставляет ее опускаться телом и взором от ожидавшихся ранее «принцев» - к другим мужчинам, - «безлошадным», помоложе и совсем юным, чтобы в ошалелой погоне за ускользающими удовольствиями укрепиться в мысли о своей еще «не отвядшей» сексуальности. Чаще всего она попадает на альфонсов, но, бывает, и на обычных, но весьма нуждающихся и стесненных в средствах юношей. Этим маневром женщина думает обмануть свою старость и уверить себя, и только себя (т.к. окружение обмануть не удается), - в своей «дорианогреестести».

Аналогично мужчина, оставшись в живых и в силах, к высоким годам - предпочитает не заморачиваться в нервно насыщенных перипетиях своих старых отношений или отношений с перспективными для жизни, но уже искушенными жизнью и претенциозными дамами, не желая связывать себя семейными отношениями. Так иные не желают иметь пригородный участок или

покупать автомобиль. Это обычное нежелание ответственности и жизненных ограничений. Согласно анекдотам – «жена это чемодан без ручки: идти с ним и нести неудобно, а бросить жалко». «Хочешь трахать ночью – женись, хочешь трахать днем – заведи любовницу, хочешь трахаться и днем и ночью – купи автомобиль местного автопрома» и т.д.. И поседевший мужчина, не желая связываться с претенциозными дамами, по-простому, начинает покупать молодых и красивых, безропотных и на все согласных за деньги - «жриц любви». Зачем лишние проблемы, если можно нанять «извозчика» за деньги, так же и за деньги «нанять» женщину на ночь. Извозчик «куда скажут – туда и привезет». Так и купленная любовь - без привкуса горечи накопленных семейных неурядиц, без капризов, типа «не «въехал» куда надо - не куда надо «въехал»...», и лишенная неразрешимых противостояний и неразрешенных обид - дает мужчине больше сексуального удовольствия, т.к. не отягощена бытовыми конфликтами, не обременена взаимными обидами и хроническим взаимным недопониманием.

С годами и женский контингент «сердечных избранников» становится все моложе и откровенно потребительским, «помоечным», плебейским и хамовитым. Но она это терпит до времени и отходит (при присутствии некоторого ума), или неизбежно деградирует, сама становясь элементом блудливо-быдлятской сексуальной среды. Все для того, чтобы «не верить глазам своим», глядя в зеркало, и самоутверждаться в своей «неувядающей» привлекательности - для того, чтобы «оставаться вечно юной» и успешно продаваемой на сексуальном рынке и разбираемой клиентами, «как горячие пирожки» - нарасхват.

Что будет потом после 50? Отступятся мужчины, которым она была близка и возможно, когда-то, дорога. Начнут «воротить нос» и альфонсы. Но, самое огорчительное, или даже - смертельное - ее ожидает впереди. Дети, в конце концов, разберутся, как она жила и чем зарабатывала на жизнь. Девочка, скорее всего, оправдает свою «матушку» и последует по ее пути, чего женщина - по опыту собственной жизни, и обязательном условии наличия полета воображения, и подобия разума - ей обыкновенно не желает. Ее сын – тут возможен вариант, что он не простит ей разрушения семейных отношений, разрыва с отцом, причиной которого стала ее блудливость, сексуальная зависимость и наркотическая тяга к неразборчивым совокуплениям. Тогда он будет по жизни тяготиться встречами и общением с ней, и задавлен пониманием, что его мать всего лишь - уличная шлюха.

Однако средний возраст не является трудным для женщин, занимающихся творческой работой. Такие женщины сохраняют свой энтузиазм и по-прежнему с головой бросаются в интересующую их работу. Нередко средний возраст это годы их творческого расцвета. Они уже обладают большим опытом, чтобы

чувствовать вдохновение, и высоко развитым мастерством, чтобы полностью выразить себя.

Некоторые женщины сохраняют способность видеть красоту в предмете своего сосредоточения и всегда быть немного влюбленными. Они входят в старость с изяществом и жизненной энергией. Их интерес к другим или включение в творческую работу остаются наиболее важной частью жизни. Они продолжают находиться в молодой позиции, так как неосознанно движутся от переживания к переживанию, от человека к человеку, очаровываясь тем, что приходит в следующий момент. Юные душой, они притягивают к себе других людей и друзей всех возрастов.

Женщины исключительные, тщательно взлелеянные, роковые, всегда означают подарок природы, обогащающий нас и умножающий объем нашего опыта и понимания, – но все это происходит только в случае, если мы достаточно осмотрительны в собственных чувствах при погружении в их опьяняющую ауру. И это для нас иногда совершенно реальный вопрос – вопрос жизни и смерти и все это необходимо, потому что: «Они доступны, полигамны…», но – «У них и сердце словно камень, мертво и твёрдо…».

Благоговейные чувства к таким женщинам могут быть истинным «исчадьем ада». Присущая им и не затрагивающая глубоких струн души, сексуальная экзальтированность наносит вред, даже когда связанное с этим помутнение сознания - как будто бы максимально приближает достижение желаннейшей цели. Пользу же от разнообразных видов общения с такими женщинами, настоящую и непреходящую, приносит лишь повышенный и усиленный контроль собственных эмоций.

Чувственное творчество для многих женщин представляет собой особый «артистический» процесс. Это - то, «внутри моментное» сенсорное переживание, которое одновременно включает и прикосновения, и звук, и образы, и движение, и нередко - и запах, и вкус. Любовница, погруженная в творческий процесс секса, нередко, подобно артистке в сценическом образе, обнаруживает, что все ее ощущения грандиозно усилены, и она воспринимает чувственные впечатления через многие, данные ей природой, органические каналы.

Когда она чувственно проживает зрительный образ положения тел, интимную фразу или движения сексуального танца, в ней бурно взаимодействуют многочисленные и разнообразные чувственные ощущения, порождая результат оргазма и бардо.

Богини без одежд

«Женщина рождает собственную культуру секса, воспроизводит и использует ее - как средство для собственного развития»

Индивидуальная культура женщины формируется из нескольких элементов.

1. Внутренние основы. Истоки и тип культуры, присущий женщине мы находим, главным образом, в образующих женский имидж особенностях поведения, элементах одежды, внешности и в культуре языка. Благодаря этим базам, становиться возможным - понять основные ценности и ведущие женщину этические нормы.

2. Отношение к окружающим. Они не только ярко оттеняют женскую позицию видения мира и ее общую культуру, но также выявляют значимость различных связей для женщины и ее приоритеты в построении отношений с окружением. А также то, как женщина выстраивает эти обусловленности по их значению, качеству и уровню формирования.

3. Правила и нормы - представляют собой стандарты поведения. Эти элементы регулируют поведение женщины в соответствии с ценностями ее индивидуальной культуры.

Рассматривая интимные ценности, как причину, приводящую к эмоциям половых слияний, или, как следствие внутреннего проживания этих эмоций, можно вести разговор о двух сторонах одной медали. С одной стороны – рассмотрев интимные ценности в качестве элитарных, связанных с истинными чувствами, с другой – как ценности массовой культуры секса, связанной с простым удовлетворением похотливых желаний.

Это позволяет разделить и интимные приоритеты, и саму культуру секса на стратосы – на материальный и духовный уровни, соответственно двум основным «локомотивам» совокупления - меркантильной или платонической мотивации чувств. И, как и базовая культура общества, так и сексуальная его субкультура располагается на пути из пункта А в пункт Б, на шкале значений, составляющих полюса элитарной и массовой культуры секса.

Элитарные ценности зачастую создаются в процессе сторонних интимных связей женщины с «духовными» наставниками, одновременно пользующимися «благами» ее тела. Элитарность формируются связями весьма трепетных

женщин, - не склонных к получению за секс денежного вознаграждения, что соответствует вектору женской эволюции и «сексуальной модернизации». Т.к. новая интрига, любовь и идея свежих чувств и положительных изменений, замешанные на эмоциях и интеллекте - является побудительной причиной женского влечения, ее эротического возрождения и развития. Ценностная новизна норм и правил, интимных поз и чувственных отношений - ориентирована на сознательную и целенаправленную сексуальную трансформацию.

Массовые культуры секса, - такие, как «супружеский» секс, или противоположная его грань – проституция, - являются неотъемлемой частью обыденности и имеют непосредственное отношение к психологии женской интимной жизни. Большинство рассматривают их как набор общих, поверхностных знаний, которые делают женщину доступной, для того, чтобы она могла понять ожидания партнера и действовать в постели в соответствии с ними для успешного секса.

Но если массовая сексуальная культура направлена на формирование постоянных или сиюмоментных отношений и на их экономически выгодную для женщины «оптимизацию», - то элитарные сексуальные ценности ориентированы: и на повышение «градуса» чувственного процесса, и на взаимное сочетание энергий либидо, и на повышение эффективности интимных поз и способов. В конце концов, - на свободу сексуального проникновения во всё имеющееся в женщине пассивно-активное «наличие».

Массовая культура может быть рассмотрена в разрезе «ресурсов интимного труда» - через показатели затрат физической энергии женщины с последующей финансовой компенсацией (как в виде зарплаты мужа, так и в виде дензнаков заработанных женщиной, не особо обремененной моралью, - за почасовую благодарность от клиентов).

Задачей и массовой и элитарной культуры секса является синхронизация творчества партнеров в самом потоке слияния, с единственной целью – с целью максимизации результата сплавления физических и душевных энергий.

Сексуальная культура женщины может рассматриваться с различных ракурсов:

-как система привитых норм и правил,

-как «зеркало» традиционной культуры секса,

-как бессознательная и непреодолимая тяга к сексуальному удовольствию,

-как случайный флирт и приключение,

-как важнейшая для нее - жизненная подсистема,

-как незначительный, но постоянный аспект ее жизни,

-как, всякий раз – яркий и нежданный феномен,

-как устоявшаяся рутинная модель знакомства и совокупления.

На самом деле сексуальная культура женщины включает в себя и интегрирует все эти элементы как единое целое.

Каждая женщина стремится создать свою собственную уникальную культуру интима, которая не только отвечает требованиям ее сексуального развития и выражает суть выстроенных женщиной интимных ценностей, но и выражает ее жизненное кредо, ее мировоззрение и сексуальную философию.

Целью формирования сексуальной культуры является повышение ценности полового контакта, эффективности коитуса и взаимной интимной деятельности, что достигается за счет раскрытия индивидуальных творческих способностей, совершенствования техники секса, оценки и роста показателей конечного удовольствия и результатов оргазма.

Сексуальная культура женщины, как механизм осознания качества пронизывающих ее эмоций, включает статику разработанных и принятых ею позитивных нравственных норм и ожидаемой культуры поведения партнера, видимых ею правил и стандартов отношений, которые, кстати, очень не гибки и инерционны при интимных отношениях. Кроме статики, женская культура секса имеет и динамическую, ротирующую составляющую, к которой относятся ее одномоментные финансовые интересы, и неустойчивые желания изменения ее роли или общественной значимости. Эта динамика основана на бытовых особенностях интеллекта женщины и связана с ее внутренней потребностью жизненных перемен, а инструментом изменения и приспособляемости (или не приспособляемости) - к новым сексуальным условиям и требованиям являются возможности, даруемые общественной средой, личным «историческим» опытом и этическими ценностями женщины.

Сексуальная культура, традиционная для обживаемой среды и ею же продиктованная, - обуславливает элементы личных духовных и материальных ценностей женщины, присущих данному типу культуры, формирует набор интимных способов, поз и моделей совокупления. Это побуждает женщину, - как в семье, так и на панели - учиться организовывать близость, подбирая необходимый набор практических знаний, а, главное, умений - для

удовлетворения потребности партнера или клиента. Приобретение таких нужных знаний и умений - приводит к обогащению опыта и успешному обмену интимных ценностей и услуг - на ценности материальные. Что, в конце концов, приводит к формированию сферы явных или скрытых «товарообменных» операций между женщиной и ее «потребителями», т.е. - формирует рыночные отношения. А сексуальная квалификация женщины дифференцирует уровни требований и степени удовлетворения ее партнера, т.е. - определяет размер материальной компенсации за «интимную ценность» и сексуальную неповторимость женщины.

Культура секса не монолитна. Большинству современных женщин присуща как доминирующая культура секса, так и множество ролевых субкультур в ее рамках.

Доминирующая культура выражает ключевые интимные ценности женщины. Ее формирует индивидуальное восприятие секса и интимных отношений, которые отличают одну женщину от другой.

Сексуальные субкультуры, ярко выражены у женщин, прошедших нелегкий путь торговли телом. Особенно - в хорошо сексуально развитых, опытных, жаждущих сексуальных игр и перемен, - уже на все согласных женщинах, которым приходится - или по принуждению, или по собственному желанию приспосабливаться к специфике «матрасной» деятельности ее сексуального партнера или к местным условиям совокупления.

Сексуальная культура женщины является производной от ее житейской «сексуальной истории», от ее кредо, сексуальных помыслов и избранного «будуарного» пути. И на глубинном уровне – скрытых, неосознаваемых, врожденных интимных стремлений и желаний, и на внешнем уровне – открыто (вербально), или завуалировано (поведением, внешностью, повадками, походкой и т.д.),- культурный стиль как бы декларирует принятые женщиной сексуальные правила и формы общения с ней.

Американский культуролог Э. Холл пишет: «Я пришел к выводу, что основой каждой культуры является инфракультура, поведение, которое предшествует культуре или впоследствии преобразуется в культуру. Так как культура усваивается в ходе обучения, очевидно, что можно научиться преподавать культуру». Слова исследователя в полной мере можно примерить и к понятию, и к технологической цепочке формирования культуры секса: «предшествующее поведение женщины – формирование базовой культуры секса – дальнейшее «обучение» - накопление опыта и сексуальный «ап-грейд»».

Новая сексуальная философия основывается на солидарных морально-этических ценностях, развитом эмоциональном интеллекте, культуре процесса и качестве секса. Она порождает новый стиль поведения, новую сексуальную культуру, которая приносит удовлетворение и женщине, и ее партнерам, - обслуживаемым женщиной «клиентам». При этом акцент переносится с «производственных» процессов - на мотивации, стимулы и - взаимную эмпатию не только тел, но и чувств. Успеха в сексе и перспективы долгих отношений добиваются те женщины, чьи физические данные, знания и опыт, а также приоритеты интимных ценностей которых, очевидны и приемлемы, как для их настоящих партнеров, - так и для среды ее обитания.

Женщины, с привитием новых ценностей, аккультурации и утончения социальных привычек, проходят несколько этапов сексуальной культурной обработки, прежде, чем – «быть поданной на стол». Все начинается с далекого первообраза пещерной амазонки. Она - дикарка, - напоминающая еще сырое «не обжаренное мясо». По мере «оцивилизовывания», - рождается образ женщины, которая принадлежит первокультуре - родовой общине, связанной единой кровью. Этот малоокультуренный полуфабрикат - можно отнести к натуральному высококачественному продукту развития цивилизации, первично обработанному огнем осознанного секса. Следующий этап - производит на свет женскую элиту феодально-рабовладельческого строя, - из-за гордыни аристократизма и первородства крови, впадающую в инцест и кровосмешение. Эти женщины - хорошо упакованный, но «протухающий» продукт холодной и расчетливой переработки своего времени и этапа цивилизации. Они – как бы изготовленные по стандарту государственного строя – сексуально разнообразные и ментально первосортные, но эмоционально недоступные, безвкусные особи. Вольные горожанки, рабыни и наложницы – следующий продукт переработки этой культуры и цивилизации, - с добавлением изрядной доли «ненатуральных» ингредиентов. Развращенные своими хозяевами и знатью - в них уже – по полной программе – намешана разно эмоциональная кровь и, вовсю - идут «химические реакции» телегонии. Эти женщины «солнечного сплетения», - хорошо сексуально обученные и чувственные женщины – представительницы смешанных кровей элит, вольных горожан и рабов в рамках городов-гаремов.

Образ извращенной феминистки разработан «по техническому заданию и условиям» капитализма. Как женщина ментального разнообразия «не выше пупка» – ее перемешанная кровь народностей и рас в рамках межнациональных союзов - напоминает продукт сексуальной и культурной переработки тела, мыслей и эмоций «с добавлением генно-модифицированных организмов». Коммунистическому идеалу женщины соответствует образ неугомонного бойца с

мужскими особями - на всех социальных, политических, сексуальных и бизнес-«фронтах». Ее образ, и кредо скандальной и неуемной суфражистки - только создает впечатление женщины. На самом деле – эта «маскулинная», мужеподобная особь – продукт ненатуральной цивилизации, изрядно подпорченный лживой интимной идеологией - сексуальный эрзац-товар, лишь напоминающий вкус «мяса».

Сложившиеся в процессе адюльтера - система неформальных связей и ценностных приоритетов - определяются как «внутренние ценности женского секса». В основном предпочтения - характеризуют вид мотивации и тип потребностей женщины, и могут принимать различные виды:

-внутренние ценности психологического интимного комфорта - социально-психологическая модель (раскрытие творческого потенциала женщины, как мотивация к поиску секса);

-внутренние ценности признания - бюрократическая модель (авторитет и уважение партнера, как мотивация к поиску);

-внутренние ценности женского личного блага - экономическая модель (материальное поощрение за половой акт, как мотивация к поиску сексуальных отношений).

Возможно разделение интимных ценностей на две важные, равнозначимые для функционирования сексуальной культуры подсистемы: формально-организационную и содержательно-корпоративную. Заранее разработанная женщиной модель «стыковки» частей тел, продуманные элементы процесса и планируемая последовательность секса подходит под определение «внешние ценности женского секса» или формализация совокупления.

Таким образом, внешние ценности секса для женщины, или ценностные ориентиры «устройства» интимных отношений, могут рассматриваться как приемлемый для нее вариант сексуальных «композиций», подготовки, организации и структуры секса, размещения фаллоса и способы использования ее арани, - как архитектура форм и органных связей для достижения поставленных женщиной в этом совокуплении целей. Это культура секса, отражающая один из технических параметров оптимального построения физических отношений в постели - эргономику, для удобного и эффективного сочетания половых органов и отдельных элементов процесса коитуса.

Внутренние ценности женского секса или «культуру эмоционального слияния», можно отнести к неформальной интимной связи, которая чувственно связывает

воедино желания, цели, намерения и усилия партнеров, направляя их энергии на достижение единого общего результата.

Обе разновидности интимных ценностей женщины и культуры секса равновесны и определяют прочность интимного фундамента адюльтера и длительность отношений.

Демонстрируемая культура секса придает смысл не только словам, вещам и процедурам, но и сексуальному поведению женщины. Ценность содержания вещей и процессных явлений создается и придается самими людьми, поэтому нет ничего удивительного в том, что одна и та же поза или форма секса приобретает даже «в рамках одной культуры для разных людей - совершенно различные смыслы» и оценки.

Существует множество сексуальных субкультур, интимных субценностей и способов, в каждом из которых есть что-то привлекательное. Это могут быть занятия сексуальной медитацией, контактные танцы, для этой цели используются вещества, изменяющие уровень восприятия и состояния сознания, занятия в театральной студии, овладение техниками «пробуждения чувств» и самогипноз. Но на каждом из путей сексуального возрождения и развития можно столкнуться с одним и тем же затруднением - стоит только женщине серьезно увлечься каким-либо направлением и овладеть выбранной сексуальной субкультурой, как она обнаружит себя представителем небольшой группы адептов какого-то весьма зауженного и ограниченного учения. И надо заметить, что такие образования всегда подчеркивают свое отличие от всех остальных, причем обычно - они пытаются делать это с медвежьей «элегантностью и утонченностью».

Оригинальность - всего лишь открытие новых связей в ранее полученной информации, Разница в сексуальном поведении между современной женщиной и амазонкой обусловлена не генетикой, а создается под влиянием окружения и культуры. Необходимо учитывать, что для интимной креативности, ответной телесной и эмоциональной реакции и поведения женщины в постели - массовая или привитая традицией культура важнее, чем культура личностная, чем живущие в самой женщине ее сексуальные желания и фантазии.

Сексуальные показатели, сила страсти женщины не остаются неизмененными, т.к. «ничто не вечно под луной» и меняются со временем, как и сама женщина: «Все нестандартнее фигура год от года… Я выгляжу неплохо, но не часто». Одновременно меняются качество и количество секса в ее жизни: «Я не романа жду от вас. Лишь предложения».

Страстность женщины и последующие за этим следствия и явления в ее жизни можно охарактеризовать как передовые или отсталые; позитивные, положительные или негативные, отрицательные; прогрессивные или инволютивные. Кроме того, женскую сексуальную страсть можно сгруппировать по следующим основаниям:

1. По происхождению страсти

2. По длительности и глубине проявления.

3. По объему и масштабности эмоций

4. По объекту страсти

5. По характеру и значению

Интимные ценности женщины отделяют критерии ее удовлетворенности, которые подчеркивают ее внутреннюю ориентацию на способ получения удовольствия, интеграцию в спаривании и единство слияния, - от критериев, ассоциируемых с традиционными этическими ценностями, и эмоциональной и экономической дифференциацией партнеров. Каждому типу оргазмических ощущений женщины - соответствует адекватная поза и способ получения удовольствия женщиной, а также - четко различимый набор индикаторов эффективности. По ним можно с большой долей вероятности определить, что именно ценят женщины в сексе, то есть выявить те - стержневые показатели удовольствия и полного удовлетворения, - по которым выносится суждение о приоритетах в системе женских интимных ценностей, о развитости ее психики и интеллекта.

Есть очень осторожные во всем женщины. Этот типаж полярен гедонисткам. Они похожи на нежную душу под панцирем моллюска. Ментально они интересны и адекватны, но недоверчиво раскрываются к глубокому телесному общению. При честных и уважительных отношениях, это на долгие годы верные женщины, т.к. поменять партнера и вновь проходить длинный путь доверия и сущностного раскрытия им не под силу. Утраченная вера становится причиной дефицита их жизненных сил и времени. Жизнь слишком скоротечна и смерть наступает быстрей.

Женщина доступная, дает понять, что она всем телом «принадлежит народу» - она для всех. Женщина избирательная эмоциями и телом – ориентирована на особый типаж мужчины. Женщина вовсе недоступная мужчинам – для Бога. Женщины матриархата, амазонки, как и монастырские «невесты божии» не

признавали мужчин своего племени, т.к. ожидали совокупления с божественными сущностями, которые, судя по легендам, охотно их навещали и завлекали в постель. После такого альянса - рождались герои.

«… Любовь мужчин она мерила в лошадиных силах…». В области техники говорят о нормах, когда речь идет о единицах измерения или об измеряемой величине, например, о метре, как единице измерения, или о стандартных элементах. Женщины ухитряются измерить и качественно и количественно произошедшее с ними событие. Будь то секс или оценка предпочтительности партнера по адюльтеру.

Согласно интернетовским ссылкам, искушенная в жизненных интригах, опытная в сексе и состоявшаяся женщина предъявляет к мужчине весьма внушительный список требований - «зарплата от 100т», «хороший секс», «заботлив и любящ», «любит детей», «минимум вышка, а лучше кандидат наук», «положение в обществе», «отличается от других», «образован в культурном смысле», «не алкоголик и не лентяй», «активный образ жизни, спортивен», «не изменяет», «стирает сам носки», «любит готовить», «может гвоздь прибить», «одет со вкусом», «хорошо пахнет», «любит путешествовать».

Мужчины оценивают женщин - по качественным критериям «лучше-хуже» - в зависимости от ее вторичных половых признаков (красота, женственность, грация и обаяние в невербальном общении, в поведении, которое вовсе не зависит от величины первичных), гигиеничность и чистоплотность (во всех ее проявлениях, нравственная, физическая, физиологическая), ее душевные качества, среда воспитания и обитания (темперамент и способность к эмпатии, образование и интеллект, культура и система привитых ценностей и традиций и т.д.).

Мужчина классифицируется и оценивается женщинами иначе. Женщины оценивают мужчин по полярным количественным критериям - «больше-меньше». Отсчет идет, - в ту или другую сторону, - от величины мужских первичных половых признаков и количества полученных оргазмов, до величины кошелька и весомости статуса (кастовость). На основании оценки они и делают сравнительный вывод - лучше особь, или хуже прежней.

Колебание воли и желаний, указывает как на инерционность и устойчивое возвращение к исходным мыслеформам, так и на их замутненность, нечеткость и неуверенность. Так как каждая форма желания имеет две стороны, светлую и темную, их реализация напрямую касается женской судьбы и векторов ее развития. Для фиксации качества постоянства - сначала должны быть достигнуты внутреннее согласие, внешний компромисс или даже -

комплементарность. У женщины система интимных ценностей имеет схожую модель формирования.

Чем чаще женщина меняет образ, стиль и манеры, тем отчетливей проглядывается ее природная суть, т.к. женщина всегда остается неизменной в том, чем является на самом деле. Чем чаще внешнее изменение фасадного вида и поведения женщины, тем больше приоткрывается занавес ее пристрастий, ее собственное видение самой себя или склонность к сокрытию реально видимого и присущего ей – с помощью или завесы макияжа, или кроя платья и моделирования внешности - «…идут года, мне все еще за тридцать…».

Исходная программа женской жизни или вектор судьбы, которая включает качество базового эмоционального уровня и качество женского сознания, - обладает абстрактной природой и реагирует на впечатления из ментального мира мыслеформ, которые касаются уровня женских желаний - выше желаний личного удовольствия и удовлетворения телесных устремлений. Эта программа прохождения жизни представляет собой ступени различных женских планов восприятия, спектр эмоциональных вибраций и уровней носителей сознания, - которые необходимы для ее действий и поступков в различных проявлениях. Эти планы, тела и спирали проявленности - не существуют отдельно друг от друга.

Вторая, заложенная в женщине «по умолчанию» животная программа количественного порождения, - склоняет женщину к интимным интрижкам и накоплению конкретного «ионического» опыта, а базовые физические данные женского тела - реагируют на призывы, соблазны и побуждения, которые исходят из материального мира удовольствий - на геометрию и пропорции мужского тела, на качество секса и ощущение фрикций, на накал страстей и т.д.. Таким образом, - они генерируют в физическом чувственном теле женщины инстинктивное сознание, которое становится властно довлеющим.

Программа порождения являет физическую размерность границ времени пребывания женщины в стране интимных ценностей, эмоциональных ошибок и неразумных заблуждений ее гениталий. Ее арани и иони напрямую связаны с нервной системой, с восприятием женщины - и это характеризует тесное взаимодействие между мыслями и ощущениями, или - саму природу женщины с ее быстрыми изменениями психического состояния и сознания. А властное осознание, принуждающее к соитию - это плазменное огненное тело желания, которое переплавляет аспекты любовных чувств, и страстных эмоций в скользящий, вязкий магический ритуал секса, - вершина физической реализации слияния астральных, психических тел, ведущее или к очарованию от сексуального единства, или - при неудаче – к разочаровывающему разделению. Эта принуждающая восходящая энергия желания - быстрее, чем другие чувства

женщины, чем особенности ее эмоций и физического развития, - как бешеный зверь, как двигатель судьбы возносит ее в царство синергии тел, - в царство красоты и эйфории секса. Тело - кристаллизует потоки эмоций и сознания и переносит высокие аспекты разума и силу властных желаний, - легче, чем другие аспекты личности и физического развития. Тело женщины выражает их в форме сил расширения и сокращения мышц половых внутренних органов, сопровождающихся приливами и отливами психической энергии. Измененное бытовое сознание, - оцифрованный разум - переносит физическое, астральное и ментальное оформление женщины к оккультной и мистической стороне жизни. Эти три центра образуют триаду власти над жизнью тела, ощущениями и чувствами, над конкретным и абстрактным мышлением женщины.

Если рассматривать генетически обусловленные уровни развития женщины, как структуру взаимосвязей между различными состояниями ее сознания - или как задатки ее характера, то - положительные аспекты, заложенные родителями, означают мысли, чувства и действия, которые способствуют благоприятному и гармоничному развитию женщины. В это же время отрицательные – пробуждают в характере все то, что является дисгармоничным и противоречивым, или возбуждает женщину к спору или сопротивлению.

Подчиняясь или управляя тремя факторами - неизменным потенциалом судьбы, выбором восходящей или нисходящий ее ветви, и высотами физического развития, эмоций и разумения, - у женщины всегда существует желание нарушить гармонию этих сложных взаимосвязей. Уровни развития искажают или подчеркивают предназначенное судьбой, но - если возможности роста и развития в жизни реализуются не полностью, не по ее желанию, то женщина легко задается вопросом: «За что мне такое!?». Она ввязывается в споры с обстоятельствами, ее раздирают чувство неудовлетворенности и внутренняя дисгармония до тех пор, пока эти факторы не будут вновь гармонизированы. Смена жизненных «декораций», - перемена в женском окружении обуславливает изменение и в ее жизни, и в сознании.

Физическое воплощение, разум, душевные качества и тело женщины, являются границами ее личного пространства, границей формирования и понимания сексуальной культуры, базовым источником интимных ценностей и правил выбора обстоятельств: места, времени и партнера.

В индивидуальных рисунках звезд представлены более высокие уровни, в которых интеллект освобождается от инстинктивной жизни и инстинкт превращается - в волю, так как женщина постепенно познает себя и больше не является простым продуктом ее желаний и колебаний настроения. Женщина постигает вечные ценности, - когда больше не путается в заблуждениях

причинности и не подвержена низким чувственным привязанностям. Она - начинает «властвовать над своими звездами».

Раздельно существует понятие сущности и личности. Сущность является врожденной особенностью женщины, а личностные характеристики она приобретает в процессе жизни. Еще до рождения в каждую форму будущей личности сеется рассада и темных, и светлых энергий, как два лика, как две ипостаси Создателя. Эти бессмертные «вершки и корешки» - эти семена высаживаются в сгусток родительских первичных энергий, входящей в этот мир женщины, как в питательную среду. В ту среду оживляющих Энергий, имеющих у каждой женщины изначальные - «число, меру и вес», - т.е. уровни развития разума, эмоций и физических качеств, достигнутые женщиной в собственном прошлом. Семена светлые не растут в бесплодной почве. С готовностью в ней рождается лишь - «крафт тойфел» - изделие дьявола. На пустынном и «непаханом» поле знаний и невозделанного разума прорастают лишь темные страсти и низкие наклонности, порождая «женщин-сорняков» и вызывая к жизни асоциальную личность, живущую по собственным низменным законам, но не по высоким законам цивилизованного общества. С другой стороны, - цветы женской судьбы дают всходы на окультуренном сознании, облагораживаются и питаются знаниями чистых эмоций из прошлых воплощений и расцветают в красоте ее тела. Но и в текущей жизни, - по мере приобретения опыта и накопления духовных знаний - разум и душа женщины культивируются и создают условия для взращивания колосьев света. «Сущность - основа физического и умственного потенциала человека, а личность создается подражательным усвоением, воображением». Личность женщины, как правило, игнорирует истину о себе и не хочет отказаться от искаженной (обычно завышенной) самооценки и ложного сознания своего превосходства: «Я стОю дорого, особенно в одежде».

Вполне возможно такое состояние женского сознания, когда она не просто «знает», а вдобавок еще и «верит» в то, что ей кажется благом. Секс вполне отвечает этим ожиданиям. Помимо притягательности всего нового и очарования мистического и полу понятного, есть еще немало причин того, что к «секс-религии» стекаются поклонницы. Прежде всего, она не только предлагает путь выхода из базового состояния женского сознания и его дальнейшего развития, но также обладает непревзойденной по глубине природной эстетикой и, природной же, философией. Кроме того, секс содержит в себе возможность получать контролируемый опыт, а это удовлетворяет приверженность и тяготение женщины к бытовым реалиям. Более того, - забиблейская древность и космическая глубокомысленность сексуальных отношений, с широтой охвата практически всего земного населения, - длина линейки моделей и методов, покрывающих все сферы интимной жизни, – все это обещает грандиозный успех

и неслыханные возможности новой секс-философии, обновленной секс-религии.

Женщина пытается поддержать огонь внутреннего сексуального желания - постоянными мыслями о сексе. Развивает способности настроиться на секс с любым партнером - посредством абстрагирования от реальности, - и возбуждаться от прикосновений и движений абстрактного тела. Чувственное влияние мужского члена во внутреннем пространстве женских арани - допустимые или желаемые нормы глубины и приятные сочетания, - форсируют ощущения жизненного успеха, или усиливают радости женщины - в ее цветущем возрасте, и сдерживают желания и приносят горечь сексуальных утрат и потери эмоциональных возможностей - при увядании ее эмоций и тела.

Для изучения ощущений - любовь дает богатый материал. Влюбленная женщина при перемещении центра личности в ауру астрального тела погружается в глубокую жизнь ощущений, в которой чувствительность и симпатия в значительной степени способствуют расширению индивидуального центра осознания. Любовь, симпатия и ощущение происходящего дают возможность преодолевать – именно с помощью любви и симпатии - все то, что в противном случае было бы препятствием для женщины. Расположение «личной звезды», бессознательная концентрация женщины на телесных утехах и сопровождающих рутинный секс - низменных эмоциях - всегда стремится к удержанию ее души в примитивной форме. В то время как сознание и высокие чувства ее «индивидуальной звезды» - сжигают эмоциональные отбросы и растворяют кристаллизацию низких форм.

При попадании в затруднительное жизненное положение, все, что женщина может сделать, – это мобилизовать свои силы и оставаться собой, не изменять своим принципам и обязательствам, пока кто-то или что-то не придет на помощь. Ожидать нового понимания или изменения обстоятельств, медитировать или молиться – все это означает вызывать из бессознательного решение, которое поможет переступить пределы безвыходного положения: «Когда ученик готов, учитель придет». В ином случае - женщина становится истеричной или бездеятельной, ее охватывает паника, - либо же она действует настолько импульсивно и иррационально, что, в конце концов, терпит окончательное и сокрушительное поражение.

Оставаться в ситуации, ожидая, что ответ придет, – значит войти в состояние, которое Юнг назвал «трансцендентным». При этом он имел в виду нечто, всплывающее из бессознательного, - чтобы решить проблему или указать путь женщине, нуждающейся в помощи того, что находится вне ее личности.

Сексуальные нововведения становятся повседневным явлением. При этом проблема ставится широко: это не только новый инструментарий, техника или технология секса, но и экономические, организационные и управленческие нововведения. В будущем эффективной будет не та женщина, которая хорошо «работает» сегодня, а та, которая ориентирована на постоянное обновление, на новизну отношений. Сексуальная культура в этом процессе - играет и инновационную, и интеграционную, и интернационализирующую роль.

Сексуальная интеграция включает в себя объединение, согласование «производства» и сексуального развития. Взаимная интеграция партнеров - также одно из направлений. Секс рассматривается как живая энергия, сливающая людей, объединенных совместными интимными ценностями.

Упоминая «сексуальный интернационал» демократии, надо иметь в виду, что речь идет о социальных процессах, которые носят объективный характер. Это выражается в росте числа интернародных семей и в появлении межнациональных интимных союзов. Сама по себе эта тенденция международного единения прогрессивна, - она ориентирована на обеспечение максимального роста диффузии наций и сексуальных кросс-культурных отношений, но чревата социальными последствиями. Это становится одной из причин нарушения мирового однополярного гендерного равновесия, и одним из факторов формирования двухполярного патриа-матриархального мира, - в котором только жители «цивилизованных» стран будут пользоваться плодами современной секс-революции.

Восприимчивость к достижениям сексуальной революции, постиндустриальной цивилизации и сопутствующим им трансформациям сознания, при сохранении этно-конфессиональных основ культуры - имеет два этапа.

Первый этап заключает интенсивные процессы сексуального взаимодействия на уровне элитных носителей интимного эмоционально-интеллектуального потенциала, адаптирующих ино-культуры в, повязанных судьбами, интимных отношениях, - в еще не познанных технологиях секса, науке, в искусстве секса и т.д. В то же время, какой-то период, массовая культура секса остается нетронутой – иммунной к этим ино-культурным влияниям.

Второй этап - включает действие внутренних механизмов адаптивной трансформации собственного культурного «сексуального ядра» к секс-историческому, и секс-технологическому прогрессу. Прежде всего, это самоосознание, переходящее на уровень переоценки интимных ценностей и культуры секса, а также - формирования комплекса субкультур.

Это доказывает потребность в специальной подготовке международных «знатоков» по кросс-культурному пик-апу или адюльтеру. Необходимость преподавания специальных курсов уже осознана многими зарубежными секс-школами и изучается при их подготовке к дальнейшей стажировке. Помимо практического опыта, в обучении должны широко использоваться дискуссии, обсуждения, ролевые и деловые игры, тренинги, просмотр и изучение видео и т.д. материалов.

В первом приближении нужно уделить, на мой взгляд, внимание современным направлениям развития других культур и умению находить причины непривычных форм интимного поведения их представителей. Кроме того, важно понимание основных факторов, влияющих на формирование общей национальной культуры и сексуальных традиций, чтобы иметь представление об ожидаемом «культурном шоке» от практикуемых поз, преобладающих видов секса - для избрания мягких способов его преодоления.

«По большому счету - идейные основы культурных нововведений, в том числе и сексуальных - в сущности, всегда сводятся к философским, религиозным или идеологическим принципам, проведенным в полном их комплексе или в отдельных эпизодах частной жизни женщины».

Застольные размышления

«Семья должна состоять из духовно близких людей. Нельзя осуждать тех, кто стремится найти для себя эту близость»

Судьбы соприкасаются, воздействуют друг на друга и ощущают взаимное влияние. Жизненные события указывают на знаки и типы воздействия или противодействия: являются ли они мирными или противоречивыми, спокойными или возбуждающими. Если смотреть на них именно так, то удачное стечение обстоятельств позволяет женщине и ее партнеру найти состояние гармонии и «счастья» в отношениях и взаимодействиях друг с другом. Импульсивные действия женщины под воздействием настроения или при неудачном стечении обстоятельств - порождают дисгармонию в отношениях. Ее агрессивное поведение и недовольство мужчиной - протоптанная тропа к разрушительным конфликтам и может привести к разрыву. Женщина в неведении, - ей и невдомек, что есть люди, которых нельзя терять.

Либидо, энергетические сексуальные токи – эта кровь интимных отношений, - оживляет внутреннее и внешнее взаимодействие и является проявлением эмоционального здоровья женщины. В идеале - эти токи доходят до каждой клеточки ее организма. Либидо женщины имеет разное качество, как артериальная и венозная кровь. Есть женщины, сполна отдающие эту тонкую энергию, есть женщины, жаждущие ее получать от партнера.

У женщины часто наблюдается склонность к любви и влюбленности при погружении ее в разнообразные виды переживаний и страданий. Здесь - мучения и рыдания сочетаются в женщине с восторгами и переплетением счастья. С «ним» быть почему-то нельзя, а без «него» - теряется смысл жизни. Убедить эту женщину в возможности долгих и счастливых отношений, увы, может, скорее всего, только психиатр или гипнотизер.

Желание заниматься только своими, всегда возбужденными, гениталиями, сексуальными требованиями и интимными делами, - в сочетании с неверием и со страхом невозможности личного семейного счастья, - способствует «охоте» таких женщин на женатых мужчин. Опасность встреч, щекочущие нервы детективные переживания адюльтеров, скрытность и таинственность их повседневной и личной жизни - заменяют таким женщинам добротные и постоянные связи с мужчиной. Продолжением такого отношения может быть получение удовольствия - от самого факта начальных проявлений влюбленности и страсти к мужчине, но при возникновении взаимности и первых сексуальных контактах – женщину уже не интересует продолжение знакомства. Каждое свидание ей необходимо для поиска недостатков у возлюбленного, - что, как бы, оправдывает ее поиски новых встреч и новых ощущений. Из этого не обязательно следует то, что очередной партнер - неподходящ, слаб или плох. Изменчивость часто объясняется неудачным стечением обстоятельств, неосознанным порывом или «провалами сексуальной памяти» - в женской голове и в ее теле.

При переходе женщины такого типа к обязанностям жены и матери ее страсть быстро остывает и такая «любовь в колготках с пузырями» - редко имеет перспективу.

У некоторых мужчин можно найти похожие характерные черты поведения, - по которым его можно отнести к породе «вожаков», не какого-либо отдельно взятого «прайда»-гарема, - пленницы которого им судорожно и безуспешно удерживаются (и в конце концов - отбиваются другим самцом), а, к предпочитающим одиночество, - альфа-самцам животного мира во всем его видовом великолепии. Он измеряет свои «победы» разнообразием женщин, состоящих с ним в интимной связи. У него нет чувства «вины» и он не понимает

супружеской верности. В отличие от обвинительного наклонения в речах и поведения женщин «полового разнообразия», - он благодарен за любовь, покоренным им женщинам и, как ни покажется странным, - остается длительное время - верен прежним связям, и готов оказать любую помощь любившим его женщинам, даже после многих лет разлуки. Если в женщине характеристики «сексуального маятника» развиваются под воздействием - или непреодолимых комплексов неполноценности, или непобедимого зуда животного инстинкта, или как горькое «послевкусие» сильной, но обманной и неразделенной любви - напрочь убившей все благородные чувства, оставив в сердце только низкую месть, - то у мужчины такой образ жизни складывается в основном из-за «молодецкого гусарства». По причине его ранней бесшабашности и жажды ежедневных рисков - на той острой грани, после которой эмоциональную разрядку он может получить лишь - в «беспредельном» сексе с разными женщинами при внезапном мимолетном знакомстве. Как правило, эту жажду - риска и смерти, неизменно сопровождает непреодолимая тяга к свободе и независимости. И, без сомнения, таких мужчин «однодневной» жизни – мужчин, как бы - без будущего, - как правило, привлекают и сопровождают, постоянно меняясь, - или эффективные проститутки, или эффектные женщины, уже неоднократно «горевшие в пламени любви» - и склонные к безэмоциональному, «одноразовому» сексу, или недолговременному адюльтеру.

Вожделенный экземпляр женщины ненасытного секса - приапический мужчина, которому женщина беспрекословно подчиняется, преклоняется - и в высшей степени почитает - за его огромный «дилдо», за величину полового члена. Так - моавитянки страстно отдавались идолу Вельфегора - каждый раз - до вступления в семейную половую связь.

Реализованная сексуальная энергия разменивается женщиной на энергии трех уровней - материальные блага (энергия «индивидуального желудка», животный магнетизм, - показатель физического здоровья), культурные ценности (энергия «общего сердца», чувственный магнетизм, - показатель сенситивности) или духовные знания (энергия ментального уровня, генерирующая «социальное электричество», внушающее воздействие на окружающих, - показатель женского очарования и ее гипнотических способностей).

Женщина пребывает в вечном поиске. Она ищет и находит себе проблемы, ищет душевного друга, а находит «друзей» по сексу, ищет любезное и дорогое сердцу, а находит примитивные отношения и, в целом, - пользуется дешевыми телесными удовольствиями.

«Поначалу нам нужен высокий, красивый, умный, богатый, сексуальный, романтичный сукин сын, и только много позже мы понимаем - что нам нужен

просто человек, на которого можно положиться, который будет рядом не тогда, когда у него в голове правильно перемкнуло. А всегда. Всегда, понимаете? Поэтому надёжность - крайне важное качество. Ему помогать вам в САМЫЕ сложные моменты жизни, когда ну полная жопа, и шаг вправо, шаг влево - кранты. Поэтому ответственность - тоже крайне важное качество. Вам захочется делиться с ним радостью и печалью, победами и поражениями, мечтами и опасениями, поэтому умение сопереживать - это вообще важно. Вы изучите его вдоль и поперёк, вы будете понимать друг друга с полуслова, вы в конце концов притрётесь друг к другу как отточенные на супермегаэкстрастанке шестерёнки, вы будете продолжать скандалить и мириться, потому что он - всё таки не вы, это другой человек, хоть он и заточился под вас так же, как и вы под него, поэтому терпимость - без неё ну просто никак. И вы постоянно будете уступать друг другу часть себя, частичка за частичкой отгрызая свои холостяцкие привычки, это модное нынче слово компромисс, так что гибкость - это тоже очень, очень важно. И вы будете принимать важные решения, вместе и по отдельности, решения, которые вполне способны изменить ваш текущий уклад жизни, так что без доверия - ну просто никак вообще. И я вас уверяю - когда вы обернётесь назад лет через двадцать, когда будете по-прежнему умиляться, измеряя его температуру и помогая писать завещание, хотя он всего лишь один раз чихнул, и когда вы перестанете вести наконец задушевные разговоры "а куда мы движемся", потому что вы УЖЕ пришли туда, куда вам нужно, вот это и есть любовь. Любовь - она заранее не просчитывается. Никогда» - цитата с женского форума.

Но в любом случае - женщине сладко сознавать, что вся ее жизнь, все тайные удовольствия – там, в мужчинах, в объектах ее «ручного» управления. Она стремится в совершенстве овладеть интимными науками, знаниями и практиками, с помощью которых можно мужчин - побеждать, наказывать, «вертеть» ими, уничтожать их или давать им счастье. Среди женщин встречаются и «технари» и «гуманитарии» интимных отношений. В глазах «гуманитария» - техника секса лишь средство выражения своих эмоций и отношения к партнеру. Но чувственные влечения без практики секса бесплодны и мертвы, а практика без настоящего чувства – суха и холодна. Для создания отношений необходим некий внутренний, эмоциональный посыл, порождающий ответный творческий импульс. Оба творческие начала, согласно их природе, очерчивают контуры и архитектуру половой связи, формируют определенным образом взаимодействие в адюльтере, адекватно общему видению его миссии и цели.

Однако для женщины - планируемая форма и насыщенность интимных отношений - становятся реально «дееспособными» и функциональными, только

если наполнены неким содержанием в виде различных ресурсов, - как в виде физики тела партнера и метафизики собственных эмоций, так и в виде сопутствующих сексу финансовых и материальных благ. И только, если данность удовлетворяет формальным требованиям женщины, т.е. качественно и количественно совпадают с ее виртуально построенной архитектурой секса и структурой не интимных отношений, - то адюльтер оформляется, соответствуя тому содержанию, которое вложила в него женщина. Стиль разно уровневых отношений - формулируется еще перед первым шагом женщины в спальню, - согласно закону необходимости и достаточности материализма для перспективы будущего секса. Этим законом всегда руководствуется равнодушная к партнеру, опытная и поверхностно чувствующая женщина. Правда, в постели она в полную силу отрабатывает законы «единства и борьбы противоположностей», и соответствия формы содержанию.

Каковы же варианты женской сексуальной мотивации? Они разнообразны и, зачастую, сложно переплетены, но, в основном, - сводятся к четырем принципиальным различиям. Первый мотив – эмоционального и физического удовольствия, второй – ролевого удовлетворения женщины отношениями «раб-госпожа», третий – статусного успеха или карьерной перспективы и, наконец, - банального материального благополучия или обогащения. Кроме того, мотивация к сексу может быть, как обоюдно притягательной, - взаимозажигающей, так и сугубо личного стремления.

Мотивация знакомства, сексуальной активности и, складывающиеся в дальнейшем, неформальные связи в основном характеризуются индивидуальными потребностями участников адюльтера. Они могут принимать различные виды и быть различно типологизированы:

Адюльтер психологического комфорта – психологическая модель раскрытия творческого потенциала тела и чувственности женщины.

Адюльтер общественного признания - бюрократическая модель достижения желанного авторитета и уважения через интимную связь.

Адюльтер личного блага - экономическая модель получения ожидаемого материального поощрения за усердный будуарный труд.

При развитии «офисного» романа часть проблем, задач и жизни внешней среды становится внутренней средой адюльтера.

Опасность для жизни во время родов и абортов, заражения СПИДом и сопутствующими болезнями половых органов, сформировали тревогу женщины за все, что связано с сексом. Она согласна забыть об этой опасности - только при

обеспечении очередным сексуальным партнером своих разнообразных финансовых потребностей. Поэтому мужчины для многих женщин являют собой - ходячий «кошелек» или - личную «национальную финансовую систему».

Обычно, женщина ожидает, что за первыми подарками потянутся длинные-предлинные ниточки последующих удовольствий. Часто она сама не знает, чего ей не хватает, и поэтому бывает материально ненасытна. Но если женщина не видит конечного результата отношений и не знает, что ей нужно, - ее желания безграничны - никто не сможет с уверенностью сказать, насколько продлятся интимные взаимодействия. Того, кто не способен наслаждаться достигнутым, - ничто не может удовлетворить. Ведь если ты знаешь, - чего хочешь, тогда ты будешь доволен, когда это получишь.

Женщиной надо обладать - утолять ее жажду глубины телесных ощущений, - учитывая ее чувственные воспоминания и впечатления от первого оргазма, и понимая «перфектность» ее поз и устоявшиеся традиции совокупления.

«При нарастании ярости влечения и, раз за разом повторяющихся возбуждающих вдвижений, женщина просит, умоляет - «Пожалуйста, отпусти», говорит - «Все», «Уже хватит», «Я больше не могу». На жаркие поцелуи и прочие ласки, она отвечает стоном. Она произносит слова, - означающие сдерживание, желание освободиться, - просьбу о прекращении или призыв к матери, и издает отчаянные вздохи, бессмысленные звуки и восклицания».

Когда на женщину накатывают первые волны оргазма и накаленность ее страсти близка к точке кипения, то, до самого перехода ее в последующее за оргазмом состояние бардо, удары во влажное и растерзанное фаллосом арани наносятся - с силой и нарастающей быстротой. Как результат полученного женщиной наслаждения, - можно услышать и прерывистые вздохи, и всхлипывания, и плач. Можно увидеть ее «бездыханной», распластанной на постели и, на какое-то время, - обездвиженной. Это оргазмически приятное, - непознаваемое для нас состояние возвращения в тело, - очень сексуально и идет - утомленной ласками и полностью удовлетворенной женщине.

Не всегда и не со всеми женщинами пригодны все интимные способы соединения - применение их должно соответствовать ее эмоциональному состоянию, обстоятельствам, месту и времени. Сексуальный «арсенал» применяют по-разному - в зависимости от свойств и интимных особенностей и наклонностей женщины. «Каков нрав - женщины и каковы - ее склонности в страсти – лучше всего узнается по ее поведению в позе «всадницы». Даже та, что скрывает свое желание и не выдает себя внешним видом, в силу влечения обнаруживает свое желание, находясь сверху».

Сам факт добровольного адюльтера и «пробной» серии половых актов говорит, как минимум, о присутствии в отношениях партнеров частично общих интересов и целей, т.к. при первом же соприкосновении тел могут зародиться другие мысли, цели и мотивы интимных встреч. И хотя, - спонтанно возникшая любовная связь всегда совместна и направлена на достижение общей, телесной или эмоциональной интеграции - в совокуплении, в процессе последующих сексуальных игр, - отношения могут разложиться по различным неравновесным моделям типа: «сеньора и вассал», «спонсор и нуждающаяся иждивенка», «мать и сын», «отец и дочь», «хозяин и раба» и т.д. В этом случае, при желании «тау-партнера» сохранить отношения, - решается вопрос лидерства в альянсе, в паре смещается центр влияния и управления в пользу «партнера-альфа».

При таком распределении ролей и мест «партнеры» могут быть согласны, нейтральны или не согласны с отведенной им ролью в постели и сопутствующих отношениях, т.е.:

-имеют свободу выбора роли и места в составе интимных отношений и тем самым раскрывать свой творческий сексуальный потенциал;

-не имеют свободы выбора и формально, без сексуального энтузиазма выполняют свою роль будуарной особи, занимают место «тау-партнера»;

-не имеют свободы выбора, но не хотят мириться с отведенной им ролью, что приводит к прекращению отношений и развалу адюльтера.

Адюльтер не может регулироваться исключительно товарно-денежными отношениями. В основу экономического роста и женского успеха заложен принцип сексуальной реализации, - когда женщина сама должна стать катализатором своего эффективного экономического развития. Те эмоции и энергии, которые она расходует на удовлетворение мужских потребностей, в итоге возвращаются (и должны возвращаться) в форме социальной и финансовой активности партнера.

Кто из нас способен знать, когда, как и по какой причине выйдет на тропу сексуальной «охоты» и станет добиваться женщины? Обычно, приняв во внимание обстоятельства места и времени, факторы обычаев, навыков и знаний, а также собственные физические свойства и финансовое состояние - мужчины, стремящиеся к обладанию женщиной, - прибегают к способам и приемам ресторанного или офисного ловеласа. Это проверенные способы создания веселой и непринужденной обстановки - расслабляющей женщину гипнотической атмосферы, поддерживаемой неглупыми шутками и приятными разговорами, - связанными с тонкими напоминаниями об уже имевшемся

сексуальном опыте женщины. Это откровенные, но без пошлости, - речи с намеками на тайные и неудобные вещи. Это - музыка и песни, разговоры на интересные для женщины темы и нейтральные разговоры об искусствах - и, конечно, - возбуждение под воздействием горячительных напитков и опьянение женщины – до уровня потери ею контроля над собой. Как минимум, - этого достаточно для начала близкого знакомства. Когда же в женщине пробуждается сексуальное влечение и рождается тяга к реализации желания и к получению удовольствия – то это прямой путь к «падению неприступной крепости» и к желанному наслаждению женским телом.

Бывают, однако, такого рода места, бывают и времена, когда эти способы бесполезны или неприемлемы, и к ним не прибегают.

Обычно у богатых и здоровых мужчин, кроме жен, в избытке и любовниц, живущих без финансовых стеснений. Только ни одна из них, - ни одна из финансовых «наложниц» - не знакома с истинной близостью, несмотря на внешние удовольствия и внешнее изобилие. Когда женщину «хотят» и настойчиво домогаются, в конце концов, она «вывешивает белый флаг» и решается на связь. Но даже, когда женщина из стремления к материальным благам готова спать с «дензнаком» - она все же оставляет надежду другим, и не разрывает полностью отношений с преданным, наделенным способностями и желающим ее мужчиной, - переводя их в режим «ожидания». Медицинская тревожность такого «влагалищного двоевластия» в том, что оно приводит женщину в состояние постоянной нервозности - от осознания опасности возможного разоблачения ее двойной - тайной жизни.

Часто женщину мучает вопрос, что лучше: преданный друг, принадлежащий только ей, пусть он и не имеет открытой кредитной линии в банке и не обладает особыми достоинствами, или мужчина, принадлежащий не только ей, а и многим другим женщинам, хоть и наделенный деньгами и способностями.

В этих случаях чаще срабатывает смысл, заложенный в поговорке - «не в деньгах счастье, а в их количестве». За деньги женщина, готовая к двойной жизни, - способна переспать и с «недостойными» ее прелестей мужчинами, если они сулят существенную финансовую прибавку к ее бюджету. Она согласна на секс - и с «ходоками» и «странниками» всех мастей, и с чужеродными и низко статусными мужчинами, и с мужчинами с небольшими деньгами и с низкой культурой, - если сойдется с ними в цене. В одном - она тайно вызывает страсть, другому - открыто симпатизирует, третьему - посылает многочисленные знаки внимания и знаки своей доступности. И это лишь некоторые способы, какими женщина добивается адюльтера с нужными для ее бюджета - мужчинами. «Совместными прогулками, пережитыми удовольствиями, нехитрыми

подарками, видимым уважением и тайными любовными приемами она балует и ублажает этого нужного, и надолго склоняет его внимание и либидо к себе».

Часто мужчина, вступающий с женщиной в связь, платя ей деньги, - домогается ее лишь по прихоти, и нередко имеет семью, бывает - склонен к обману, жестокости, наркотикам и пьянству. Впрочем, - такими «достоинствами» может обладать и тот «единственный», - по своей природе вызывающий в ней влечение - мужчина, выбранный ею в мужья.

Нескромные желания и тяготение к первому совокуплению возникают в женщине при возникновении или осмыслении будущих благ при объединении тел и ее ролевой функции. От объема ожидаемых благ зависит и качество, и количество сексуальных упражнений и - демонстрация навыков и постельных умений женщины. Ее примитивный материализм стирает различия между «красавицами и чудовищами», «принцами и нищими», между «городом и деревней». Ее фантастическая меркантильность - до дыр прогрызает финансовые бреши в мужских бюджетах и наполняет их кошельки - космической пустотой. Но это лишь одна - возможная, но не единственная грань адюльтера.

К гендерным механизмам адаптации можно отнести – семью, как фактор женской социальной прочности и долговременности, и - адюльтер, как фактор реализации ее динамических связей, «рыночной» успешности женщины и ее сексуальной изменчивости.

При единении энергетических потоков либидо - при инициации и успешном развитии адюльтера - происходит слияние целостности образа и практики действий, ожидание сексуальных перемен и интимных идей, гармония и равновесие чувств, слияние эмоций и тел, стыковка намерений и результата. И все это значимо для женщины.

При оценке эффективности и перспективы взаимного сочетания полов необходимо учитывать парную взаимную симпатию - сочетание личностных и социальных факторов женщины и мужчины. Личность женщины – как фактор ее социальной востребованности, личность мужчины – как фактор социальной эффективности.

Мужчина это методологический механизм секса, который формулирует - принципы общения, сексуальные регламенты, нормы и правила, - и который создает возможности для реализации адюльтера. Женщина - является методической основой адюльтера. Она выбирает интимные приемы, способы и модели секса, - тот межгенитальный инструментарий, который способствует дальнейшему развитию отношений, устраивает уютную комфортную жизнь и

дает старт деятельности сексуального механизма. При соблюдении и адекватности женского инструментария - механизму общения, мужчина не требует - ни своего «перепрограммирования» под предлагаемые женщиной способы секса и модели общения, - ни «регламентных работ» - в форме или мягких увещеваний и разъяснений, или нервных истерик и скандалов. Выбранная женщиной форма отношений или - потребует перерыва в «мужской» работе и полной остановке его сексуальной деятельности, или - будет им положительно оценена. Обычно мужик - работает безотказно, долго и плодотворно, если сразу не отверг навязанную ролевую модель и не ушел «работать» с другой женщиной.

Если представить циклы жизни диаметрально различных форм адюльтера, то можно проследить зависимость развития интимных отношений, с одной стороны, и культуры секса с другой. При этом на стадии инициализации сексуальных отношений и стадии развития не подходящих друг другу, - не родственных культур секса и интимных ценностей - отмечается присутствие высокой степени индивидуализма или конфликтности, высокая важность статуса и борьба за лидерство в отношениях партнеров, неуступчивость и настойчивость в ролевой сексуальной дифференциации и низкий уровень избегания неопределенности отношений в будущем. Очевидно, что такая форма сексуальных отношений, схожа с перфомансом «факиров» или точнее – «факеров на час».

На стадии инициализации адюльтера и стадии слияния близких, родственных культур секса и интимных ценностей - отмечается зрелость отношений, долгосрочное сексуальное притяжение и полноцветье эмоций - не теряющее своих красок. Также отмечается низкая степень индивидуализма и конфликтов, принятое разделение властных полномочий, ролевая дифференциация и высокий уровень избегания неопределенности в дальнейших отношениях.

В основу формирования интимных отношений можно заложить некоторую технологию и последовательность действий:

1. Изучение объекта «страсти».

2. Поиск эффективных факторов влияния и критериев неизбежности результата.

3. Формирование безупречной сексуальной связи.

Первый этап включает осознание необходимости.

Второй - определение путей достижения, выявление требований и соотношений между ними и возможностями, позволяющих полнее удовлетворять потребности.

Формирование связи предусматривает культуру и контроль процесса, сбор интимной информации и другие мероприятия с целью формирования уровня и качества секса, равным потребительским ожиданиям и оценкам, а также скорое устранение их несоответствия.

Обстоятельства времени или выбор часа служит основой для оптимального выбора начала интимных контактов и проникновений. Если время неблагоприятно, то адюльтер не следует завязывать и интимный контакт следует отложить. Даже если он обещает очень благоприятный исход, - связь будет непрочной и кратковременной.

Когда звенья, скрепляющие адюльтер: доброжелательность, разумность и сексуальность, - получены благодаря обстоятельствам и осознанным усилиям партнеров, в этом случае начинается расширение пламенного сознания и укрепления убежденности в счастливом будущем адюльтера. При этом взаимосвязи могут переноситься от простых телесных контактов на высшие уровни.

Отношения между, мужчиной и женщиной в официальном или признанном обществом адюльтере, большей частью стандартизированы в виде правил, норм и совместных ценностей. Однако многие нюансы их неформальных отношений определяются колебаниями чувств людей друг к другу - симпатиями и антипатиями, общими интересами и потребностями, договоренностями и культурными традициями. Гармония формальных и неформальных отношений дает возможность лучшим образом реализовать разнообразные потребности и интересы партнеров, что очень полезно и показательно для успешной и долгой совместной жизни.

Культура секса включает в себя и область необходимых - обширных или скудных приобретенных знаний о сексе и противоположном поле, и одновременно представляет собой набор сексуальных техник и технологий, средств и форм совокупления. Кроме того - это набор сексуальных традиций, общих подходов к коитусу, а также, личного воззрения людей на интимную близость.

Культуры партнеров взаимно форматируются в:

-гармонию (полное слияние и совпадение)

-компромисс (ищем среднее, бинер-тернер)

-деградацию культур (инволюция более высокого уровня культуры одного партнера - на более низкий - другого)

-развитие (эволюция сексуальной культуры с низкого уровня - до более высокого)

Культура секса - продукт внешних и внутренних отношений и связей и представляет собой ранжирование приоритетов интимных ценностей, техники, форм и способов секса и обоюдное выполнение партнерами неформальных будуарных конвенций.

Сочетание, когда сексуальные культуры дополняют и взаимно усиливают лучшие стороны друг друга более привлекательно, чем «благородные» цели приспособить «худшее» к «лучшему» и, тем более, чем доказательства превосходства одной культуры над другой.

В то же время уместно вспомнить об исследованиях Л.Н. Гумилева, о его идее этнокультурной комплементарности, взаимодополняемости и сочетаемости. По Л. Гумилеву, не все культуры совместимы. Если это так, то практиков секса не должны удивлять трудности, с которыми они могут столкнуться.

Особый интерес в исследовании культуры адюльтера и роли секса в отношениях вызывают процессы социализации, аккультурации, стабильности ценностных норм и сексуальных установок, сексуальной регуляции и разрешения конфликтов.

Социализация в отношениях интимного альянса характеризуется процессом, при помощи которого партнеры, воспринимая образ действий и мышления своего «ви за ви» и интегрируя его в свою личность, становятся единым целым - с особым индивидуальным статусом и ролью.

Согласно классической терминологии Роберта Мертона, можно выделить пять вариантов развития интимных отношений и женского поведения: «конформизм» (адаптация к возникшей ситуации); «ритуализм» (избыток будуарного старания); противоположная сексуальная стратегия - «мятеж»; неприятие навязанных норм и правил секса - «экстремизм»; практика эмоционального самовыключения при половом акте, или «уход». Столкновение различных сексуальных культур может также выражаться в обогащении или в появлении большей или меньшей напряженности, которая мешает взаимной адаптации и может привести к девиантному сексуальному поведению, будь то - «уход», конфликты или криминальные проявления «любви».

При сексуальной идентификации или социализации партнеров больше внимания уделяется культурным составляющим процесса совокупления и эффектам интимного взаимодействия.

В рамках культуры адюльтера - социализация это процесс введения партнера в иную личную сексуальную культуру, привитие и усвоение партнером новых правил и навыков секса, установление гармоничных отношений с помощью разнообразных способов и форм слияния. Этот процесс в значительной степени реализуется через сексуальное взаимодействие и связан с сексуальной индивидуализацией – с активными действиями, направленными на изменение системы ценностей в сексуальной культуре партнера.

Интимная аккультурация одновременно обозначает: механизмы обучения и интеграцию женщины в незнакомую для нее сексуальную среду и, даже шире - процессы и изменения, вызываемые в ней взаимодействиями в адюльтере, или - прямыми и продолжительными способами секса, принятыми за норму в иной культуре партнера. Не зависимо от того, идет ли речь об обмене опытом, заимствованиях, противостоянии, ассимиляции или отторжении предлагаемых интимных ценностей и культуры секса.

В аристотелевской традиции существовало понятие «hexis» или «habitus», обозначающее совокупность приобретенных стабильных установок, прежде всего этического порядка. Привлекает внимание важность в процессе интимной аккультурации «систем восприятия, оценки и действия», служащих основой для «работы по внушению новых норм и правил культуры секса».

В контексте формальной логики интимные приоритеты или сексуальная регуляция является операционной процедурой, позволяющей женщине делать логические выводы после нескольких совокуплений. Оказывающие на нее влияние сексуальные ограничения и интимные обязанности обычно регулярны и указывают, что должно быть или что нужно делать с женщиной в постели, а что - нет. Вследствие этого, в соответствии с серьезностью «нарушений» женщина может оценить степень нанесенного этического и эстетического «ущерба», и потребовать возмещения, в виде моральной или материальной компенсации. В неисправимой ситуации она разрывает отношения и прерывает дальнейшие сексуальные контакты.

Кроме культурных норм, регулирующих сексуальное поведение и отношения партнеров по альянсу, существуют и физико-физиологические «производственные» нормы и пределы, и условия «технического» исполнения коитуса, позволяющие количественно и качественно ограничить и оценить ожидаемые результаты интимного «труда» на основе оценки женских способностей и соблюдения ее культурных ограничений и физических возможностей.

И социализация и аккультурация и сексуальная регуляция связаны с разрешением противоречий и сексуальных конфликтов, возникающих между партнерами при адаптации или замене старых культурных норм и правил секса на новые интимные ценности.

Используя новые формы и способы секса, мотивации совокупления, и приведенные выше модели и приемы сексуальной адаптации и т.д., - возможно значительное повышение временнОй эффективности адюльтера.

В этом случае задачей формирования интимных ценностей и сексуальной культуры будет приведение их в такой вид и на такой уровень, которые позволят повысить эффективность функции совокупления при достижении эмоциональной и физиологической синергии партнеров. Имеется в виду - синергия между формальной и неформальной частями культуры, внешней и внутренней ценностной потребностью женщины, - по основным признакам состава, структуры и цели полового акта.

В атмосфере любви - в адюльтере, в котором женщина любит и любима – синергия возможна, связка «любовь-любовь» экстенсивна и позволяет перейти на новые «технологии» работы тела и управления личностью, а также - расширить границы возможного за рамки физики тела. Внутренняя - сексуальная мотивиция женщины, - осознанная и «убеждающая», - мобилизует высшие энергии, а половой акт сопровождается эйфорией и подъемом эмоций.

В системе адюльтера «за деньги», где женщина играет ею же выбранную роль «сексуальной швейной машинки» – синергия невозможна, т.к. сексуальная работа идет без эмоциональной мотивации и только на интенсивность эксплуатации женского тела и его физических возможностей. Внешняя мотивация материального блага, заставляющая быстрее отрабатывать телом «нелегкий» женский хлеб, - сопровождается истощением нервной энергии, психическими срывами и заболеваниями, угнетая эмоции и разум женщины.

В первом случае синергия возможна по методу экстенсификации деятельности – ведь человек триедин, как «трехконтурный реактивный двигатель».

Максимальный коэффициент полезного действия (КПД) женщины в любви и адюльтере = 100% физического тела+100% эмоций+100% духовного единства = 300%! Это - и есть - максимальный теоретический результат – троекратный процент синергии женской сущности.

Но этот женский «реактивный двигатель» редко работает в полную силу, включив все три форсажных контура. При равно интервальном шаге КПД женщины на физическом уровне равен ~ 33%. Так же и на «уровнях» ее души и

духа. Фактический максимум средней сущности ~ 100% (33% тела+33% чувств+33% разума). Только так никто не живет. Слишком велики затраты. Впрочем - никто не живет и на ту 33% долю возможностей его тела. Возможности, как мозга, так и тела вообще - нами используются крайне неэффективно - от 2% до 12%.

Каждый может быть олимпийским чемпионом при полной мобилизации физики тела. А максимум синергии личности - возможен в режиме «душевного порыва» - на 200% и на все 300% - в режиме «духовного взлета» женской сущности. Потогонная система Тейлора, интенсификация физического труда на конвейерах Форда, стахановский «порыв» - соцсоревнование – этими приемами пытались выжать из рабочего максимум физической отдачи. Придуманное в СССР «соцсоревнование» основывалось на соперничестве, - пыталось включить и принудить трудиться человеческие душевные «форсажные» камеры и подключало эмоциональный центр, или контур, - в деятельность, что давало повод говорить об экстенсивности труда и выходе способностей человека - за рамки физического тела – его возможностей на более высокий план, - на энергетический центр тела эмоций. Это давало повод говорить о двухуровневом синергетическом эффекте. Но лучшие показатели на этих уровнях могут дать - не ревнивый соревновательный «гон» на уровне лучшего использования умения и «знаний», а – групповая взаимопомощь и душевное единение сердечных центров на уровне «любви и жертвы». Высочайшая - трехуровневая синергия может быть достигнута в пафосном «духовном подъеме» - в единстве не только тел и эмоций, но и - в объединяющем духовном единстве нации, народа или - партнеров по адюльтеру. Но такой уровень синергии под силу – разве что «учителями» философско-религиозных центров, школ и - может быть реализована в мировых тенденциях и течениях развития, пародией которых часто выступают закрытые «элитарные» секты.

Эффективная практика секса, обобщение явлений и типизация позиций и партнеров обычно не подводит интимные ценности женщины под те или иные известные представления, образы и категории. Эффективная практика «перелицовывает» их под меняющиеся бытовые реалии, под жизненный калейдоскоп мужчин, под потоки совокуплений, и, под - накопленное годами, разнообразие ее сексуального опыта.

Творческая динамика интимных ценностей и взглядов на адюльтер и фиксация в женском сознании сексуальных стереотипов имеют заметное отличие (табл.1).

Таблица 1

Отличия и зависимость от состояния женского сознания (СС) устойчивых стереотипов восприятия и творческих обобщений

Характеристики восприятия

наложение стереотипов

логика обобщений

творческое прозрение

Практика восприятия

С использованием устойчивых стереотипов (фиксированное решение, лёд, кристаллическое, рамочное СС)

С использованием творческих обобщений (сомнения, вода, жидкое, измененяющееся, текучее СС)

Интуитивный (фантазии, пар, эфирное СС)

Восприятие другой сексуальной культуры

Статичный, негибкий

Динамичный, гибкий

Диффузийное, проникающее

Восприятие нового опыта интимных связей

Избирательное

Объясняющее

Разумеющее

Восприятие сексуального опыта, опровергающего стереотипы

Не признается значимым

Имеет прикладное значение

Интегрирующее, обобщающее

Отношение к стереотипам и обобщениям

Защищаются всеми средствами

Всегда подвергаются модификации

Познающее и присоединяющее к опыту

Источники стереотипов и обобщений

Приобретаемые

Создаваемые

Игнорируемые, отрицаемые

Адюльтер можно рассматривать, как специфический тип социально-экономической сексуальной самоорганизации. Тенденция либидо к энергетическому слиянию противоположных полов - приводит к гендерному объединению в замкнутую группу - с ограниченным внешним доступом к общению, максимальной централизацией усилий на сексуальном поприще и фетишизацией процесса совокупного удовольствия.

Причиной возникновения связи обычно бывает накопившаяся или сиюминутная обида на постоянного сожителя, глубокая неудовлетворенность личной жизнью и своим настоящим экономическим или социальным положением. А также - тщеславное желание покрасоваться и вызвать зависть женского окружения, или - банальная тяга женщины к сексу и ее природная склонность к проституции. Целью формирования парной интимной близости может быть, как поддержание - долгосрочных, так и - мимолетных половых контактов, - противопоставление своего выгодного альянса соперницам и получение социальных благ и экономических выгод.

Стремление к перманентному адюльтеру — одна из характерных черт менталитета женщины, не имеющей четких нормативных регуляторов социального и сексуального поведения.

Можно отметить, что развитие сексуальной культуры и формирование интимных ценностей идет по трем направлениям. Этот подход очень близок к современным культурологическим тенденциям.

Принцип формирования первого направления - все сексуальные культуры равны по чувственному содержанию, но разные по форме - по подготовке и созданию подходящей обстановки к будущему совокуплению, по длительности проведения и техническим приемам исполнения полового акта. В центре внимания количественное насыщение и технические различия между ожидаемым и получаемым удовольствием. В своих сексуальных опытах и исследованиях - оба стремятся нащупать общее в культуре полового акта с субъективных сексуальных позиций и ожиданий партнеров.

Вторая тенденция - нормы и правила секса одинаковы по форме, но неравные по эмоциональному наполнению и приоритетам интимных ценностей, - по своему содержанию. Какое-либо интимное предпочтение, свойство или склонность - присущи представителям различных сексуальных культур и в своей сущности считается одним и тем же, но развитым в различной степени. Отсюда следует, что положение и качество сексуальных приоритетов и ценностей культуры одного партнера может быть - выше или ниже - относительно системы интимных ценностей и сексуальной культуры другого. На выводах исследований такого рода базируются различные теории прогресса, в соответствии с которыми - все индивидуальные сексуальные культуры идут по одному пути, но одни продвинулись больше, а другие — меньше.

Третья тенденция. Его исходный тезис - культуры равны и по приоритетам интимных ценностей и, в основе своей, - одинаковы по эмоциональному накалу и содержанию. И люди, принадлежащие к различным сексуальным культурам, могут иметь общие конечные цели совокупления, но мнения о форме исполнения, о способах достижения этих целей - могут быть различными. Поэтому поведение одних кажется иррациональным или противоположным тому, что другие считают подходящим, - и наоборот.

Однако пока одни оценивают и критикуют поведение других, их собственные действия, движения, слова и поступки тоже находятся под внимательным наблюдением.

Возрастающий уровень сексуальной активности, современное «окультуривание» и развитие техник, способов и технологий секса, а также моральная раскованность (если не сказать – развязность) и усиление сексуальной конкуренции заставляют женщин овладевать новыми навыками, расширять технические возможности и раздвигать эмоциональные границы своего тела. Возможно, высшая цель и задача новой волны сексуальной революции в том, чтобы, - не смотря на изъяны, и временно сопутствующий «революции» жидкий отстой сексуальной нетрадиционности - способствовать успешному полнокровному межгендерному общению - определять общие приоритеты

интимных ценностей, всеохватывающие и рациональные подходы к способам и технологиям сексуального удовлетворения, и, наконец, - научиться управлению женским телом, этике и эстетике поведения в интимной близости.

На основе некоторых характеристик возможна классификация сексуальных особенностей женщин и специфики формирования адюльтера.

1. Вектор сексуального приоритета (эгоизм-эмпатия).

Эгоизм-эмпатия — это ключевой критерий для выявления различий в сексуальных культурах. В различных культурах данный критерий обеспечивает своеобразную проекцию сексуальных норм и ценностей на удовлетворение индивидуальных или совместных желаний. Сексуальный эгоизм предполагает достижение личных целей, запросов и удовольствий. Индивидуалисты уделяют большее внимание совершенствованию техники секса, качеству секса и финальному «вознаграждению». Эмпатиенты же - ориентированы на благодарное состояние партнера и его удовлетворенности сексом, иногда в ущерб личным интересам.

Таблица 2

Вариации показателя «эгоизм-эмпатия»

Коллективизм (бедные дамы)

Индивидуализм (богатые дамы)

Женщины рождаются в больших семьях или кланах, которые защищают их в обмен на лояльность

Предполагается, что в обществе каждый сам должен заботиться о себе и своей семье

Превалирует «мы»-сознание

Превалирует «я»-сознание

Социальная система как база для развития идентичности

Индивидуум как база для развития идентичности

Индивидуумы эмоционально зависимы от институтов и организаций

Индивидуумы эмоционально не зависимы от институтов и организаций

Моральная вовлеченность в организацию

Расчетливая вовлеченность в организацию

Акцент на принадлежность организации; идеал — это быть ее членом

Акцент на индивидуальных инициативе и достижении идеалом является лидерство

Воздействие клана, к которому принадлежит женщина, распространяется и на ее личную жизнь. Предопределенность мнений

Каждый имеет право на частную жизнь и личное мнение

Порядок, обязанности, оценка и безопасность обеспечиваются кланом

Источники автономии, разнообразия, удовольствия и финансовой независимости кроются в системе интимных связей

Любовь и семья предопределены стабильными взаимоотношениями, однако в них не последнюю роль играют соображения престижа

Потребность в специфических любовных отношениях

Вера в групповые решения

Вера в индивидуальные решения

Ценностные нормы различаются для членов группы и аутсайдеров (партикулярность)

Одни и те же ценностные нормы применимы для всех (универсальность)

По первому критерию - «ячейки общества» идентифицируются по тому, с каким усердием их представители предпочитают действовать как индивиды, а не групповые члены адюльтера. В этом случае - связи между партнерами слабы и кроме секса их, по сути, ничто не связывает. Они свободны от обязательств даже в сексе - не действуют гармонично или для полного удовольствия другого. Напротив, каждый фокусирует внимание на себе или своих интересах в сексе и личных удовольствиях. Преимущественные типы поведения женщины в адюльтере – совместный или индивидуальный. Эмпатия (или низкая степень

эгоизма) - означает заинтересованность женщины в сексуальной «сплоченности» и своей принадлежности к мужчине - он защитит ее и будет нести за нее ответственность. Она же, в свою очередь, - обязуется платить ему лояльностью в течение всего жизненного цикла устойчивой половой связи.

Сексуальный эгоизм предполагает, что женщина свободна от любых обязательств и склонна к сексу, - исходя из интересов собственного тела и стремления к личному удовольствию. Эмпатия адюльтера напротив, исходит из того, что женщина чувственно отождествляет себя с партнером и считает, что они оба связаны сексом во взаимно сплоченную пару, при этом женщина - не считает себя свободной.

Культура сексуальной эмпатии формируется в женщине, в основном, на осознании жизненной ценности для нее данного человека, на ее раскрытой чувственности и душевной непосредственности. Эгоизм формируется диаметрально противоположно.

2. Зонирование властных прав и сексуальных обязанностей партнеров.

Доля интимной инициативы и дозволенности (права-обязанности) – означает сексуальную непозволительность или неравенство в интимных взаимоотношениях между людьми различного статуса, по - возрастному различию, ментальному, астральному, образовательному, культурному уровню или внешним или физиологическим фалло-ионическим данным. Или – дозволенность, которую кроватные представители сексуального альянса считают допустимой или нормальной. Данный критерий определяет, в какой мере воспринимаются в постели различия в положении и статусе отдельных лиц (низкая степень коррелирует с относительным равенством, высокая — наоборот).

Показатель сексуальной дистанции также находится под влиянием природных данных партнеров, территории встреч, биологического возраста и уровня благосостояния, а также религиозных и национальных традиций. Он выше, например, в этике адюльтера арабских гаремов и ниже - в, давно не осуждаемых моралью, интимных связях европейцев. Более толстый кошелек обнаруживает обратную причинно-следственную связь с показателем сексуального неравенства. Участники интимного альянса с демократическими жизненными принципами и стабильным положением в обществе демонстрируют низкий показатель сексуального неравенства. Люди с высоким общественным статусом, и, как правило, с авторитарным характером демонстрируют высокие значения показателя непозволительности. Люди с семейной напряженностью или с непостоянством сексуальных контактов и средней востребованностью

противоположным полом - имеют те же средние значения этого показателя. Связан этот показатель также со степенью урбанизации, уровнем образования и сексуального развития партнеров. Доля интимной инициативы и дозволенности определяется пространством сексуальной культуры, в пределах которого «тау-партнер» осознает неравноправие, но мирится с ним и считает нормальным такое положение вещей.

Удержание равновесия противоположностей в сложном процессе - признак высокой сексуальной культуры, в то время как перевес интереса и удовольствия одного из партнеров - свидетельствует о сексуальном варварстве, хотя и придает специфическую энергию взаимоотношениям. Реакция женщины против интеллекта в пользу эроса или в пользу интуиции - явный признак эмоционального прогресса, расширение сексуального женского сознания за узкие пределы рационального интеллекта.

3. Уровень сексуальной креативности (гибкость-жесткость)

Критерий измерения уровня сексуальной креативности - это гибкое или жесткое отношение членов адюльтера к неопределенным, незнакомым ситуациям в постели. Он относится к степени допустимости, восприятия людьми неопределенной, трудно предсказуемой ситуации и реагирования на нее. Поскольку жизнь в большой степени связана с неопределенностью, люди выработали действенные методы ее преодоления и сексуальная жизнь не исключение. Только вот нормы, правила и система интимных ценностей, - что и составляет культуру секса, - у всех формируется индивидуально и всеми видится по-разному. И все-таки неопределенности в сексе, исходящей от природных сил и данных партнера, можно противопоставить - технику и способы секса, а непредсказуемость сексуального поведения можно нивелировать с помощью - единого воспитания, образования, культуры и понимания смысла сексуальных отношений. И это важно, т.к. неприятие неопределенности - сопоставимо со стрессом, повышенным чувством тревоги и неуверенности в успехе, и в получении, ожидаемого женщиной - финального удовольствия от акта. Более «тревожные» женские культуры секса бывают более выразительными, что проявляется в высокой степени эмоциональности акта, тонком контексте налаженной половой связи и ее преимущественно невербальном характере.

Стремление избегать «постельных инноваций» находит свое выражение и в лихорадочности, проявляемой в сексе, и в желании срочности его завершения. В противоположность этому - сексуально «творческие» партнеры склонны к более спокойной и длительной динамике завораживающего женщину процесса. При жестких требованиях партнера к правилам проведения и нормам сексуальной

технологии - женщины становятся безразличны к вялотекущему процессу или даже склонны к агрессивным действиям, чтобы избежать однообразия положений.

Сексуальные культуры с творческим подходом к выбору поз, способов и техники положений - такого рода «опасности» не ожидают. Напротив, все новое, неожиданное и другое вызывает в женщине деятельное любопытство. Партнерам предоставляется большая свобода, самостоятельность в принятии решений и право на ошибку. То есть, каждый половой акт расценивается как новое начало и развитие процесса сексуального обучения и накопления - незнакомого еще на практике сексуального опыта, - в отличие от культур с высокой степенью избежания инновационности в сексе. Уровень сексуальной креативности указывает на степень стремления женщины привнести новые элементы в сексуальную игру, некоторую неопределенность в однообразие развития полового акта и - избежать наработанных партнером интимных ситуаций, в которых она чувствует себя связанной нелепыми ограничениями и поэтому - неуверенно. Стремление уйти от непредсказуемости в позах, формах и способах полового акта говорит о приверженности к четко очерченным сексуальным нормам и однозначно определенным и прописанным правилам сексуального поведения.

Часто потребность в такого рода руководствах и правилах - носит в сексуальных культурах эмоциональный характер, что приводит к установлению поспешных, неадекватных и непоследовательных требований к партнеру, которые для него трудновыполнимы или вообще неприемлемы. Но нормированные люди, как правило, довольствуются самим фактом их установления, - в противоположность сексуальным культурам со слабым избеганием неопределенности, где установленные правила - медленно, но верно, дрейфуют к их замене культурными нормами. Можно сказать, что отношение к ситуации неопределенности в сексе нашло отражение:

• в разработанности/не разработанности системы интимных ценностей, правил ведения секса, технических приемов и допустимых норм;

• в придании большей/меньшей стабильности адюльтеру;

• в неприемлемости/приемлемости новых сексуальных идей и девиантного сексуального поведения;

• в допустимости/недопустимости существования абсолютных ценностей секса и приобретения нового опыта.

При этом отметим, что сексуальная культура адюльтера, лишенная сомнений в приемлемости иных сексуальных действий для партнера и однозначности прочтения правильности протекания пикантного «перфоманса», отличается сексуальной шаблонностью, агрессивностью и нетерпимостью к отступлениям от «стандарта».

4. Выбранная модель отношений (целевая-процессная).

Выбранный способ отношений типизирует культуру адюльтера, как присущую и приспособленную к особенностям женской или мужской модели сексуального поведения.

В мужской, - целевой модели сексуальной культуры акцент делается на финальном успехе и сексуальной решительности, а в женской - приоритет отдается качеству процесса совокупления и заботе о партнере. В отношениях превалирует мужской или женский тип поведения. Выбранный вариант обычно связан с отказом от альтернативного, в котором женщина может впоследствии обнаружить значительно большую сексуальную или даже - экономическую привлекательность.

Таблица 3

Характеристики модели адюльтера «результат - процесс»

Характеристики адюльтера

Результативная модель

Процессная модель

1.Представление о ролевом поведении в сексе

Роли должны четко различаться: мужчина должен занимать доминирующее положение. Он должен быть жестким (приветствуется показное проявление силы и мужественности), а женщина - мягкой и уступчивой.

Мужчина должен быть жестким, но не грубым. Ласковым и заботливым. Подразумевается равенство полов и гибкость в исполнении их ролей (идеал этой модели - унисекс и смешение половых различий)

2. Интимные ценности и отношения

Ценится конкурентный успех и достижение оргазма. Секс рассматривается, как работа, в которой важны: уровень и техника секса, и получаемые материальные блага. Идеально состояние независимости для себя и зависимости для другого.

Ценится секс для жизненных удовольствий. Важным является его качество, приятный партнер и возбуждающий антураж. Идеальной является эмоциональная и телесная взаимозависимость. В сексе упор на равенство и солидарные ощущения.

3.Сексуальная мотивация

Обожание сильных и достигших успеха. Личные амбиции, материальные и социальные стимулы формируют мотивацию к интимным связям. Значимы деньги и материальные вещи.

Секс сам по себе является средством мотивации. Значимы моральные стимулы, забота партнера, условия секса и обстоятельства места и времени. Важно, кто рядом в постели и обстановка

4.Эстетические ориентации

Нравится большое и быстрое; уважается проявление силы и напористости.

Нравится малое, среднее и большое, и все медленное; уважается ум и благородство

5.«Постельный» статус

Стремление быть лучшим; неудача в постели - это катастрофа. В сексе ценятся технические знания, навыки и умение. Стремление к первичному оргазму у женщины.

Желание быть самим собой. Неудача в сексе не рядовая, но и не значимая проблема. Ценится парное гармоничное слияние эмоций и ощущений в процессе. Стремление к совместному оргазму.

6. Временной горизонт и глубина впечатлений

Краткосрочный секс и сильные индивидуальные ощущения, ожидаемые от секса

Долгосрочные, обволакивающие и погружающие гипнотические ощущения, ожидаемые от партнера

7. Целевые критерии

Ориентация на количественный результат. Тенденция к интимной «специализации» и функциональная обособленность. Повышенное внимание к техническим формальностям в сексе.

Ролевая ориентация. Тенденция к широкой сексуальной «специализации». Проживание процесса совокупления. Внимание к качеству секса и сущностным отношениям в процессе.

8. Решение сексуальных проблем и принятие решений

Внимание фактам. Уверенность в однозначной правильности индивидуальных решений. Реализуются решительно и жестко.

Решения направлены на получение нового опыта и впечатлений. Внимание к мнению партнера. Важны - интуиция и достижение сексуального консенсуса.

9.Нейрокоммуникации

Прямота и открытость намерений и действий. Важен невербальный аспект. Неумение слышать и слушать в процессе половой активности.

Важен вербальный аспект. Взвешенность и осмотрительность сексуальных действий и движений. Умение слышать и слушать при совокуплении.

10. Способы разрешения сексуального конфликта

Разрешается силой

Разрешается через компромисс и переговоры

11.Убеждающие аргументы

Императивные источники и статусное положение

Источники из жизненных наблюдений и личного опыта

Этот измеритель «постельной» культуры определяется в дуальных категориях «процесс-результат» и связан с преобладанием в сексе образцов поведения, более присущих представителям либо мужского, либо женского пола. В отличие от, рассмотренных ранее, - данное измерение сексуальной культуры весьма

относительно, т.к. мужчина может иметь черты женского поведения, и наоборот. Оба типажа отображают некие эталонные, осредненные представления о природном сексуальном поведении полов.

Мужская модель поведения более характерна для секс-культур с четко разделяемыми ролями в адюльтере, где упор делается в основном - на материальную сторону жизни, настойчивость, доминирование и независимость - как типично мужские ценности, а женственность присуща поведению в адюльтерах, - где роли в сексуальной близости большей частью совпадают.

В этой модели «совмещенных сосудов» предпочтение отдается таким ценностям, как физически ощутимая взаимозависимость, «перетекание» эмоций и чувственная открытость. В основе признания лежат индивидуальные способности, а не принадлежность к тому или иному полу.

5. Оценка временнОй перспективы адюльтера (долговременная-кратковременная). Различие представлений о развитии отношений.

Таблица 4

Перспективы адюльтера по временным показателям

Характеристики адюльтера

Долгосрочная перспектива

Краткосрочная перспектива

1. Принципы формирования

Лояльность к лидеру и адюльтеру. Человек отвечает сам за себя при совместной ответственности за общее благосостояние. «Все как одна семья».

Лояльность к самому себе и собственным желаниям. Ответственность за благосостояние и безопасность, несет лидер (иждивенчество). «Каждый человек – личность».

2. Этика отношений и стандарты морали

Реальность близких отношений. Одна и та же мораль везде и для всех

Имитация близких отношений. Больше материальных благ - больше секса и гибкости в моральных стандартах

3. Жизненная позиция

Нет неудач, есть только опыт

Жизнь в ожидании чуда

4. Цели адюльтера

Целевой приоритет - долгосрочная связь. Качество и постоянство отношений. Уважение к себе и к репутации партнера. Устанавливаются совместно.

Целевые приоритеты - интересы личности, ее суверенитет и сексуальная свобода. Устанавливаются самостоятельно Имеют количественную оценку и не связываются с длительными отношениями.

5. Основы секса

Секс для партнера. Секс по обоюдно возникающему желанию. Стремление к совместному удовольствию.

Партнер для секса. Секс по указанию или просьбе в пределах обещанных благ. Стремление к личному удовлетворению. Тенденция к групповому сексу

6. Решение сексуальных проблем и принятие решений

Видение проблем «в себе». Коллективное принятие решений в интимной беседе.

Видение проблем «в других». Индивидуальное принятие решений без согласований.

7. Личные отношения и секс-коммуникации

Равноправные, с оглядкой на партнера. Могут быть легко формализованы. Высокий контекст слов и поступков.

Примитивны и низко контекстуальны. Носят сервильный или унижающий характер. Характерны никогда не выполяемые клятвы, призывы, обещания.

8. Императивы адюльтера

Взаимное уважение прав в основе отношений

Отказ или дефицит секса - один из ключевых источников обогащения и манипуляции партнером

9. Культура взаимосвязей

Партнерские отношения типа «лидер - последователь»

Отношение к партнеру, как к источнику удовольствия, спонсору или покровителю (типа «хозяин - раб»)

Данный показатель можно увязать с понятием патернализма - потребностью наиболее слабых в защите и опеке со стороны более сильных партнеров. При этом высокий уровень патернализма трактуется, как передача защитных функций на уровень сексуального лидера, - что коррелирует с долгосрочной ориентацией, а низкий - напротив, с краткосрочной, как сохранение этих функций за ведомым партнером

Долгосрочная ориентация на безоблачный секс с избранником характеризуется оптимистичным взглядом на будущее и проявляется в стремлении женщины к поддержанию огня отношений и сбережению чувственной и телесной связи, накоплению положительного опыта и эмоций сексуальных контактов, и нередко - в неразумных компромиссах. Краткосрочная же ориентация, наоборот, характеризуется оглядкой женщины на прошлые интимные связи и проявляется через превознесение сексуальных традиций бывших «клиентов» ее «прачечной», и в нелестном и неуважительном сравнении настоящего с прошлым. Исследование сходных черт и различий в секс-культурах подтверждают их доминирующую роль в специфике интимного поведения и выборе форм организации встреч.

Формат адюльтера ограничивается рамками формальных коммуникаций и неформальных половых отношений и включает:

1. Экономические требования и цели адюльтера (совпадение целей по экономическим возможностям и потребностям, экономические договоренности).

2. Сложившиеся отношения в рамках адюльтера, его структуру (социальная удовлетворенность местом и статусом партнеров по сексу).

3. Степень удовлетворения сексуальных потребностей (ролевая и «трудовая» конвенция партнеров по достижению необходимого уровня сексуального удовольствия)

4. Весомость и ранг интимных ценностей по эмоциональному масштабу явления и физическим данным партнера.

Предпочтительные экономические выгоды или желание чувственного обновления, ставка на долгосрочные или кратковременные перспективы половой связи, сексуальная активность партнера и противодействие соперниц, - приводят к существенному изменению сил воздействия различных факторов на сексуальное поведение женщины и расстановку приоритетов в системе интимных ценностей адюльтера.

Таблица 5

Общие признаки и классификация адюльтера

Вид взаимодействия

Горизонтальные альянсы

Концентрические альянсы

Конгломератные альянсы

Вертикальные альянсы

Ориентация членов

Тело

корпоративные связи

равный

чужой

Чувства

дополняющая кооперация

равный

свой

Перспектива

организационная кооперация

неравный

свой

Деньги

организационные коммуникации

неравный

чужой

На каких условиях

Полная экономическая и эмоциональная независимость

Экономическая независимость и полная эмоциональная зависимость

Частичная Экономическая зависимость с частичной эмоциональной зависимостью

Полная экономическая зависимость и эмоциональная независимость

Характер взаимодействия

равенство

сервисный

интегрирующий

подчинение

Ценности адюльтера

Либеральные

Либерально-демократические

Демократические

Авторитарные

Цели членов

Индивидуальное удовольствие и эффективный секс

Решение ролевых задач

Длительная интеграция

Сексуальное и статусное позиционирование

Можно выделить три аспекта жизненности адюльтера:

• уровень взаимоотношений;

• приемлемость установившейся иерархии адюльтера;

• представления о судьбе адюльтера и его будущем, о роли и месте каждого из партнеров.

Многообразие и различие факторов предполагает использование различных принципов в построении взаимоотношений, разнообразие интимных моделей и практик и различные схемы принятия решений в сексуальных альянсах.

Можно написать несколько сценариев, основывающихся на принципиальных различиях интимных и общих внутренних взаимосвязей адюльтера.

Прежде всего, выделим два главных измерения интимного взаимодействия, по которым рассматривавшиеся признаки попадают в одну из четырех главных групп. Одно измерение отделяет критерии эффективности секса, которые подчеркивают творческую способность, гибкость и динамизм женского тела, от критериев, фиксирующих его ролевую стабильность, порядок его движений и контроль. Линейка этого измерения простирается от многогранности желаний и пластичности тела на одном краю до сексуальной стандартизации и жесткого нормирования интимного поведения на другом.

Линейка ценностей другого измерения простирается от ощущений единства слияния и чувственной согласованности движений, до эмоциональной разобщенности и сексуальной независимости на другом полюсе.

Оба измерения образуют четыре группы, каждая из которых представляет собой четко различимый набор индикаторов адюльтера, определяющих показатели деятельности, по которым выносится суждение о форме сексуального альянса.

На основании исследования - выделяются несколько типов межгендерного взаимодействия, основывающихся на различных сценариях сексуального партнерства.

Групповой менталитет адюльтера, адекватный типам внутреннего и интимного взаимодействия можно обозначить как:

- дискретную систему независимых сексуальных отношений, учитывающую сугубо личные интересы каждого из партнеров, с моделью индивидуального принятия решений и основанную на либеральном стиле. Она адекватна такому виду адюльтера, как «горизонтальные» альянсы.

- систему подчиненных интимных отношений с частичной демократизацией, с консультативной моделью принятия решений, учитывающую, частично или при необходимости, интересы партнера. Она адекватна «концентрическим» адюльтерам.

- интегрирующую систему организационных и интимных отношений при согласованном, коллегиальном принятии решений, защищающую парные интересы и, учитывающая личные пожелания каждого. Соответствует «конгломератному» альянсу, с полной демократизацией отношений.

- систему распорядительного, авторитарного стиля, при единоличном принятии решений по всем вопросам адюльтера, включая - интимные. Эта система ограничивающих коммуникаций без обратной связи соответствует такому виду взаимодействия, как «вертикальные» альянсы.

Безусловно, интимные альянсы представляют собой сложные эмоционально-телесные сочетания, эффективность слияния в которых зависит от - финансовой составляющей, уровня удовлетворения социально-экономических притязаний женщины, физиологической обоснованности выбранных поз и способов генитального синтеза в процессе секса, - остаточные явления, и прожитой опыт в которых, в дальнейшем, часто обеспечивают реальную конкурентоспособность женщины во внешней среде.

Рассматривая структуру адюльтера можно выделить в ней три уровня:

А) символический, знаковый (семиотический),

Б) когнитивный – познающий, модифицирующий

В) мотивационный.

Первый уровень включает в себя язык общения, поведенческие модели и стереотипные сексуальные сочетания: «фирменный» стиль, разнообразие подарочной атрибутики, как знаков принадлежности, норм, правил и

ассортимента услуг.

В большей мере индивидуальность адюльтера проявляется на втором, когнитивном уровне - в построении иерархии понятий, идей и ценностей, в способах их перестановок и противопоставлений. На этом уровне важна общая «картина мира» адюльтера.

Высший, мотивационный уровень - связан с деятельностью и коммуникативными потребностями партнеров, со всей совокупностью характерных для адюльтера сфер общения и взаимосочетаемых ролей.

Эти уровни соединены прямыми и обратными связями. Высшие уровни (когнитивный и мотивационный) воздействуют на первый уровень. Элементы первого уровня проникают на высшие уровни. Процесс реформирования отношений, ассимиляции сексуальной культуры - проявляется при интимной деятельности женщины в среде, принадлежащей к другой национальной или традиционной культуре, что усложняет управление коитусом и систему интимных ценностей адюльтера.

Для того чтобы развиваться и удовлетворять личные и средовые потребности более высокого порядка, партнерам по адюльтеру необходимо скорректировать структуру своих взаимосвязей, сексуальный технический «арсенал» встреч, объединить свои цели, определить временной горизонт и стратегии развития отношений.

Масштаб, степень и перспективы слияния будут зависеть от градуса эмоционального накала и увлеченности женщины, - эмоциональной емкости «полок» и высоты размещения ее желаний, разработанности и развитости физических природных данных и силы сопротивляемости грядущим изменениям. Полное согласие и слияние означает, что внутренний мир женщины и мир вокруг нее - будут гармоничны и едины.

В самом общем виде адюльтер можно представить как систему индивидуальных и совместных функций, организационных взаимодействий и сексуальных технологий. Отсутствие хотя бы одного из этих компонентов возможность назвать альянс адюльтером сводит фактически к нулю. Сексуальное взаимодействие подразумевает совокупность процессов, обеспечивающих поддержание состоявшихся отношений в заданном ритме и режиме, или их перевод на иной уровень.

Формы отношений представляют собой отражение внутреннего состояния партнеров, характер взаимосвязи между ними, а также степень их эмоциональной и физической соотносительности.

Эффективность адюльтера оценивается с помощью классического критерия — соотношения между результатом и «расходами» на достижение этого результата, т. е. на основе «экономики тела» или оценки синергии чувств, образов и идей.

Женщина «впадает в адюльтер» или влюбляется, чаще всего, в мужчину, который бывает рядом, с которым знакома и постоянно видится. Ровные дружеские «офисные» отношения в жизни женщины, находящейся уже в близких связях, необходимо оценивать - как отношения к перспективной, с точки зрения секса, мужской особи, - как к следующему объекту возможного сексуального внимания. При этом женщина часто сама поощряет мужскую настойчивость в ее сексуальном преследовании, что, в сочетании с его твердостью и порывистостью эмоций, считает достоинством мужчины, а сама выбирает роль беспомощной и бессильной в отказе – что оценивается, как достоинства присущие женщине.

Жизнь совсем не точная наука, и уж совсем - не математика, и жизненные «параллели» часто пересекаются и бывают катализатором физического соединения - при добрых отношениях. Однако, офисный адюльтер часто бывает и причиной конфронтации и возникновения негативных взаимоотношений: «Я все прощу, но то, что ты бюджетник...».

Сексуальное недовольство, противопоставление может быть противоречивым или разрушающим аспектом. Оно означает окончание или прекращение личных и близких отношений, и имеет природу ограничения власти партнера, форматирования уровня и горизонта чувств или силы желаний, и осознания «статус кво» - или создавшегося положения. Оно завершает или дополняет образ партнера, и при этом не объединяет женщину с ним, а разделяет их. В женщине проявляется состояние духа, которое можно обозначить как «сидение между двумя стульями», или - нерешительная позиция, - при которой женщина пытается держать отношения в равновесии, чтобы устранить их в подходящий момент.

Противоречия возможны на ментальном, психологическом, физиологическом, социальном, индивидуальном и межличностном уровне. Однако не все противоречия приводят к разрушению отношений. Часто они содержательны и функциональны. И счастливы те, кто устанавливает гармонию между внешними влияниями и внутренней конституцией, так что их природа - не знает трений, противоречий или жесткости. Природа таких женщин - готова к миру, прощает все и вся, и милосердна.

С другой стороны тяжело борются разумение и чувства между собой, если женщина попадает из сексуальных фантазий и образов - в реальный чувственный водоворот. И как дисгармонично отношение между интеллектом и поступками, если женщина мечется между мыслями об этичности и эстетике интимной близости и - реальными телесными сексуальными действиями, производимыми с ней - и ощущениями от этого. При этом ее дух, разум и чувства склоняются к крайностям проявления.

Нам необходимо помнить, что женщине, чья влюбленность и склонность к генитальному слиянию возрастает, будет неприятна даже в шутку брошенная фраза о сопернице или о возможной неверности мужчины. Но, как бы она не была разгневана и обижена, индийский трактат дает женщине дельный совет: «пусть не идет дальше двери, ибо это ошибка. Когда ее уговаривают, пусть успокоится. И затем, желая насладиться, пусть страстно отдается и совокупляется с мужчиной». Потому что, когда собираются плыть вместе и дальше, - «лодку» не раскачивают.

Вектор же личных целей женщины при совокуплении может быть:

а) со направленным желанию и цели партнера и распределению сексуальных ролей;

б) противоположно направленным - цели партнера и распределению сексуальных ролей;

в) являться нулевым – «перпендикулярным», в прямом и переносном смысле, по отношению к партнеру.

Совпадение экономических интересов женщины и интересов потребителей ее тела - означает и является истоком сексуальных контактов и «обменных» операций. Причем, степень совпадения интересов в данном случае сложна, т.к. женщина должна учитывать как интимные интересы «покупателей», так и требования потребителей ее тела - к природным свойствам женщины, качеству сексуальных «услуг», эстетики совокупления и других, менее важных, - требований.

Т.о. многократная степень совпадения экономических интересов женщины и комплекса интересов ее сексуальных партнеров можно оценить, как способность женщины к полному удовлетворению их потребностей, - что можно расценивать, как показатель ее конкурентности на рынке интимных услуг.

Большую роль в продвижении женщины-товара играет уровень знаний, практический опыт и высокое качество секса, различные виды саморекламы и умелое воздействие на чувственное восприятие мужчин. Во многом это определяет рост сексуальной востребованности, формирование женщины-бренда и притягательного для потребителей ее тела имиджа, искушенной в искусствах обольщения и доступной женщины.

Таблица 6

Характерные особенности различных стратегий при развитии сексуального конфликта

Тип стратегии	Особенности и характеристики
Наступательный	Обобщенность претензий. Инновационность подхода к ведению разговора и усугубление конфликта
	Активный поиск точек соприкосновения. Дифференциация обвинений.
	Шаблонные приемы и активное отрицание фактов. Переход на личность
	Несогласие и новые технологии отражения обвинений
	Коммуникативное соглашательство и поиск компромисса
	Готовность к полной физической капитуляции
	Новые контраргументы и факты
Приспосабливающийся	Пользующиеся успехом модели ведения разговора
	Не раз испытанные модели поведения и парирования аргументов
	Рост сопротивления мужскому авторитету (эффективен при росте авторитета во внешней среде)
Оборонительный	

Аргументированное противостояние

Минимально необходимый уровень вербального сопротивления

Интенсивный рост доли обвинений и непризнание ответных

Фокусировка общих целей. Рассеивание сомнений и приглашение к мировой

Локализация обвинений и раскаяние

После первого сексуального порыва, когда влечение на время угасает, обычно приходит осмысление произошедшего. Тут женщине необходима тишина и условное «одиночество»: возможно - ей захочется помолчать или тихо отлежаться, или походить по комнате, или подставить лицо теплому ночному ветру, или постоять в лучах лунного света. При этом - она совсем не против, если мужчина будет нежно гладить ее тело, ноги и плечи, и шептать тихие ласковые слова - или нальет ей «бокал сладкого вина».

«Он уходил, как резкость в объективе...». Заставить любить невозможно. Если чувство не переходит во взаимное уважение и парное содружество, секс становится обузой и темным раздражителем. И так часто случается. В любом варианте сексуальный партнер, будь он даже полная эмоциональная дубина, чувствует потерю интереса к нему и уходит в сторону.

Все на продажу

«Не стану женщин я винить в притворных сценах,

И отвращенья в них не зароню -

К орально-генитальным переменам,

К разнообразному лобковому меню...»

Наступило время эрзац-чувств, пластмассовых, латексных женских удовольствий и эбонитовых ценностей мужского отдыха. Время «вечной сексуальной жизни». Интернет и сайты знакомств даровали разнообразие и, без преувеличения, сексуальное бессмертие для всех возрастов без полового различия. «Великий искуситель» укладывает в постель и соединяет в объятьях адюльтера - и юных дев со стариками, и старух с молодыми жиголо. Наступило время одноразовых

«ночлежек» из набора похожих, как две капли воды, эластичных и безразмерных женщин (этаких одинаково отштампованных целлулоидных кукол «Барби»), время «купли-продажи» женских половых органов, превращенных хозяйками в «постоялые дворы» и общежития сексуального туризма. Наступили времена гуттаперчевых женских тел, пластилиновой верности и «резиновой» совести.

Получалось, что человеческая культура, в том числе и культура секса, не развивалась, а вырождалась. Последующие поколения постепенно опускались на более низкую ступень сексуальной цивилизации, пока не стали вырождаться в поколение «фальш-мужчин» и «фальш-женщин». Женщину, рожденную в современном «цивилизованном» мире, искаженная система культуры и ценностей превращает в полумужчину. А из мужчин формируются полуженщины. Полумужчины-полуженщины - это те «факиры на час», которые никогда не будут настоящими по своей природе - ни по силе харизматической энергии, ни по разнообразию и качеству интеллектуальных ресурсов, ни по физическим преимуществам. Они превалируют в ситуациях и доминируют в современном социуме - в силу обстоятельств, продажной сервильности и умению приспосабливаться.

Эти «люди заполошные», как пьяные свиньи-лузеры в своей среде стремятся к сиюминутному лидерству, с последующим откатом и опущением на прежний уровень. Люди постоянного горения, при наличии определенной духовной крепости, со временем исправляют ситуацию, заставляя «неадеквата» опуститься на соответствующий ему уровень. Такая ситуация явно прослеживается в жизни свободных от общественных законов закрытых сообществ – в тюрьмах, на зонах, в воинских частях и преступных группировках. Однако, справедливое «горение» людей, может быть надолго подавлено до более низких или разожжено до более высоких уровней. В первом случае - это результат страха, страха физического тела перед смертью, перед – неизведанным. А может - и понимание души о, совершенных личностью, и о существовании, не прощенных и еще не отмоленных, грехов в ее жизни, - которые опускают человека в моменты страха на низкие уровни состояния сознания. Во-втором - спокойное ожидание и принятие худшего, этого перехода от внутреннего осознавания собственного очищения, и, как следствие, - отсутствие страха перед высшим судом.

Формирование таких категорий людей, как «люди-всполохи» и люди «постоянного горения» уже прослеживается в период становления личности и школьных отношений, и особенно - при неврозных состояниях в жизненных ситуациях. Иногда сиюминутный психоз существа наводит временный «шок и трепет» на окружающих. Однако – ненадолго. Так называемые школьные

«держиморды» в дальнейшей жизни до 90% остаются на том же уровне развития и «доблести», как в школьные годы, т.к., именно в это время, достигают и стабилизируют свое собственное высокое мнение о себе любимых. В дальнейшем те, кто развивается по судьбе дальше, уже за школьным порогом, перегоняют их и становятся более успешными в достижении благ. Первые останавливаются на собственных детских амбициях и не идут дальше мелких спекулянтов или сантехников-мачо. Очевидное свое лузерство они иногда пытаются компенсировать от отчаяния уголовными преступлениями в попытке ре-доказать свою успешность. Другие школьные «лидеры» находят женщин - еще больших лузеров, чем они, которые не смеют им прекословить, и подчинены им по разным причинам физиологического или эмоционального характера. Такие - подминают под себя, в основном легких на секс женщин и нередко живут за их счет, заставляя заниматься проституцией. Но это примеры проституции из частной жизни.

Проблема же проституции, как социального феномена, заключается не столько - в удерживании женщины от объектов ее желаний и концентрации желания на зудящих половых органах, - сколько в отрешенном отношении к самому желанию, независимо от его объекта или субъекта. В этом случае, женщина занимает отстраненную позицию, - принимает созерцательную установку, которая нередко уже сама по себе оказывает освобождающее и исцеляющее воздействие.

Переход от телесно-фрикционного, - механического секса к эмоционально-информационному, - требует смены состояния сознания и развития «интимного интеллекта». Фрейд, столь широко сексуально трактовавший понятия «мотивации», «интенции», «влечения» - и значительно расширивший познание других сакральных и иррациональных образов, основывался на нечеткости смысловых границ этих понятий. Для обоснования их расширительного применения ему приходилось давать теоретические описания воображаемых человеческих поступков и терминов, но и в его поле зрения не попало такое понятие, как «интимный интеллект».

Интимный интеллект - или потенциальная способность женщины приходить к эмоциональной эмпатии и взаимной сексуальной синергии при половом сочетании, основан на реализации ее возможностей и способностей, на внутреннем осознании глубины и чарующей красоты процесса, сопутствующих ему и подхлестывающих женскую чувственность обстоятельств - при близости с желанным обладающим ее телом «ресурсоемким» партнером. Интимный интеллект формирует в женщине осознанную интимную активность, обогащает ее новым интимным опытом и знаниями, развивает способности к сексуальному

обучению и повышенную тягу к практическим занятиям по освоению эффективных моделей и приемов проведения секс-сеансов. Такие высоко одаренные, эмоционально развитые женщины являют разительный контраст с женщинами - низкого интимного IQ.

Из рассуждений женщины низкого интимного интеллекта: «Отношения должны быть простыми как две копейки. Неважно, гений ли он физик - или простой Вася-фрезеровщик, неважно, какое у него образование, на скольких языках он говорит, сколько баб у него было и хорошие ли он пишет стихи, важно лишь то, насколько вам с ним комфортно».

Но совместная жизнь – это не только поток радостного биологического взаимодействия, но и, вплетающиеся в него струи, взаимного непонимания и конфликтов. Таким женщинам - совсем не интересно - комфортно ли с ней тому же «Васе-фрезеровщику», попавшему в объятия интеллектуально развитой, эмоционально насыщенной и опытной женщине. К женщине, в пережитых жизненных перипетиях сумевшей поднять, -основанный на ярком воображении и впечатлениях от бурного прошлого, - собственный ум на высоту, не соответствующую уровню духовного развития - «попавшего в сети» и мало подготовленного к высоким требованиям такой жизни ее «самца-полудикаря». Чтобы хоть как-то удержаться на этой, заданной женщиной, высокой «ноте» бытовых и интимных отношений, мужчине, неизбежно, потребуется в значительной степени подавить сферу инстинктов. В результате чего его сексуальная практика и мораль могут принять технически изощренный, извращенный или откровенно насильственный характер.

Интеллектуальное и эстетическое доминирование женщины чревато. Внешне подавленная мужская природа, естественно, не развивается и влачит свое существование в бессознательном, но она живет, сжимается в нем, как пружина, и вырывается наружу в исходном варварском виде, порождая серийных убийц, насильников и извращенцев.

Из дальнейших рассуждений: «Смею заметить, кстати: БЕЗ него, нам должно быть вполне терпимо. Иначе мы все дружно превратимся - в девочек-ромашек, и станем искать, на чью бы это нам шею повеситься. Самодостаточность - но без геройств, леди». Очевидно, что женщине с сугубо эгоистической позицией, будет глубоко плевать на то, чем закончатся выстроенные под собственные удовольствия, но не соответствующие уровню мужского развития, отношения, - впрочем, так же, как и на его дальнейшую судьбу.

И пусть «они знают тайну - эти девочки за 40. Они уже переели этих приколов про "миллионы", "карьеры", "успешность" и "социальный статус". Они теперь

точно знают, что самое главное - совсем не то, что показывают по телеку, пишут в интернет, постят в соцсетях и рассказывают на тренингах. Они про «это» знают самое главное - и помалкивают. Про то, что главное в жизни - сама жизнь: ее вкус, цвет, ритм, запах, умение наслаждаться и радоваться каждому… ».

Эти рассуждения лишь подчеркивают вальяжный примитивизм, которым пропитаны такие - потасканные и потертые адюльтерами - женские судьбы. Убогий жизненный путь этаких, - опущенных с годами на землю, «анн на шее» - не удачливых ни в социальной, ни в личной жизни женщин - с огромными, но нереализованными, амбициями. В них говорит обида, зависть, злоба и гордыня – четыре кита ущербных женщин, обрезанных на низких нотах сексуальных эмоций и на не менее ущербном уровне их менталитета.

Женщины, в первый период своего сексуального становления, познания и образования, всем природным существом работают для блага и удовольствия мужчин. Обычно, в этот период «золотой пыльцы» и первых аранических ощущений, - ими пользуются матерые ловеласы и такие «гнусные» безвозрастные подлецы, - что, оставшись в живых телесно, многие юные женщины утрачивают жизнеспособность сердца, - оно умирает. «И мама, и Минздрав предупреждали...». А бессердечное женское существо ничем не отличается от эгоистичного и злобного животного. И эти молодые, - познавшие секс и унижение самки, - начинают работать на властелина животных тварей, на собственную похоть, амбиции, на денежный эквивалент, то есть, по-просту, продают себя за некие блага жизни. Им кажется, что они работают на возвышение себя в собственных глазах, и как бы поднимают себя в оценке окружающего их общественного среза. Однако подобное притягивается к подобному. Оставив общество достойных, разумных и щедрых мужчин, они отдаются за копейки - и «наслаждаются рабами, погонщиками ослов и прочими низкими людьми». Их подъем на гребень пенящейся массы «миловидных социальных отходов» и занятие признанного места одного из заметных «пузырей» этой пены - вызывает «респект и уважуху», восторг, аплодисменты и преклонение только - в этой среде. «Они носят, и джинсы, и бижутерию разную - от отечественной до индийской, забросив в шкатулки дорогие "фирменные" украшения. Им же не надо больше доказывать, что "и у меня есть бриллианты". Им важно, чтобы им нравилось».

Они из тех, кто от других требует выполнения обещанного, в то время как, данные ими обещания, обычно, остаются - только обещаниями. В то же время - эти новые персонажи из пьесы «На дне», не могут очнуться от иллюзий и принять реальность. Они находятся в своеобразном «наркотическом» опьянении - от индюшиного самолюбования и самооправдания, - и не могут принять за

данность, что общество достойных «не жалеет, не зовет, не плачет…» и ничего не потеряло с их исходом, - что их не ищут.

«Это общество ограничивало мою свободу. Оно не давало мне делиться моим теплом с окружающим миром. Но я хотела свободы и я ее добилась. Я ушла от него!», - дымясь возмущением, декламировала соседкам по социальной сточной канаве, свежедрейфующая фекальная масса. И ее подружки по выгребной яме - дружно негодовали и с одобрением булькали в ответ» - из сказок.

Эти дамочки, не обладая никакими талантами и аргументами в свою пользу, кроме влагалища, по десятку раз в день, за деньги высаживающиеся «десантом» на любой - даже не крепко стоящий, но обернутый в десятидолларовую купюру, - безусловно себе льстят. А ведь «Джо не уловимый не потому, что его ищут и не находят, - а потому, что он и … никому не нужен». Всем «зрячим» - эти женщины - становятся предельно понятны, прозрачны и их притязания на пожизненную ренту за «красивые глазки» - не актуальны. Если такая женщина «умерла для общества, значит - умерла» и, не растерявший этических основ, социум может отметить их «похороны», как великое благо, как свою моральную победу.

В нашем мире тел и эмоций все сводится к противоборству. Отношения строятся на борьбе престижа и мнений – «мое» всегда лучше или больше, чем «твое». И поэтому верх часто одерживает мнение более агрессивного и настойчивого, более мотивированного на тщеславное признание, а значит – мнение менее эмоционально развитого человека.

«Можно «рыхлить» женский «огород» и орудовать в нем своей «лопатой», окучивая ее интимные грядки. Можно наполнить горячим «солнечным ветром» паруса женской страсти и плыть с ней по морям чувственного оргазма. Можно окрылить женщину истинной любовью и воспарить с ней к небесным высотам.

В первом случае - цель легко достигается примитивным взаимотрением тел, тем сортом любви, который напоминает слияние червей в скользкий клубок в период их осеменения. Для успеха в этом червяковом «трахе», достаточно подогнать женские и мужские половые органы под одинаковые физические размеры и получать личное удовольствие. Но такая эгоистичная любовь недолговечна – ее посевы не дают душевных всходов, и поросль альтруизма не взойдет на сухой, каменистой почве примитивных собственнических эмоций.

Во втором случае - при едином чувственном потоке партнеров, при одинаковом восприятии и ощущении жизни – такая оживленная сознанием «любовь-взаимочувственность» может длиться долго. Парусник эмоций подхватывает и

несет ветер осознанной любви. Такая любовь захватывает дух, но при высокой волне ревности и недоверия можно легко сбиться с курса. И тогда становится не очевидно, что плывешь по направлению к избранной цели.

В третьем – в восходящих потоках огненной стихии разума, солнечной активности эмоций и интимного тепла, освященный самым сексуальным органом – умом - выше всех поднимается планер власти сознания и неоплатонической любви - «любовь-сопонимание». Таким путешественникам хорошо видны и горизонты совместной жизни и результаты реализации совместных целей. Одинаковые идеалы и общее понимание жизни несут их воздушный корабль по заданному маршруту. Но и экипаж для взлетов в стратосферы любовных отношений должен иметь адекватную и способную к таким полетам энергетическую форму и быть создан из необходимого и подходящего материала.

Потенциал полета к самым вершинам эроса заложен в каждом, как схема или проект, чертеж «летательного аппарата», однако, не каждый в реальной жизни будет располагать ресурсами для инжиниринга и возведения храма. Да, не все способны взлететь. Для этого необходимы несколько условий - как минимум звездные возможности от рождения, чистота и зрелость реинкарнированной души, геном, подаренный родителями и возможности внешней среды. При их отсутствии потенциальные ресурсы для постройки «летающего» корабля не смогут быть реализованы. Кроме того мощный огонь страсти порождает способность к реализации желания и может поднять до небес и обычное «полено с реактивным двигателем». Правда - ненадолго.

Отсутствие социального формата интимных отношений, их духовной ориентации, порождает сексуальную анархию, проституцию и женско-мужскую сексуальную охлократию. Поэтому любая религиозная или философская практика секса, основанного на любви и чистоте отношений, равнозначна хоть какому-то их упорядочиванию. Возможно, на сегодняшний день, это один из немногих, а может и исключительный метод ментальной, психической и физической гигиены. Многие чисто практические приемы в сексе представляют собой для женщины средство и физиологической гигиены и ее физического развития, намного превосходящее обычную гимнастику или тому подобные упражнения, так как секс, по содержанию - это не просто двигательная механика и повторяемость фрикций, но - сотрясающее все женское существо глубочайшее эмоциональное переживание. Секс в инстинктивном порыве соединяет в единое целое различные части тел, подключает их к сознанию и духу, к универсальной движущей силе природы и к высочайшей философии космоса. Если половой акт для женщины является одновременно событием

космическим, то иннервация ее тела полностью совпадает с музыкой высоких сфер и со направлена с вектором подъема духа. В женском иррациональном сознании происходит идеализация соития, и благодаря такому сочетанию достигается бардо (переход, единение и растворение в космической беспредельности), неотрывно связанного с жизненной реальностью ласк, объятий и секса. Его не произвести искусственно никакой психотехникой, даже если она научна и проверена практикой гипноза. Практика секса неэффективна без его осознанной философии, практически воплощенных идей и реальных фактов оргазма, на которых она базируется и в состоянии которых женщина находится на инстинктивной, пост-эмоциональной стадии, т.е., говоря о всепоглощающей страсти, она априори – еще до сексуального отзыва, полагает ее индивидуализацию и физическое присутствие при достижении оргазма. В нем сливаются воедино все ее физические ощущения, видения, образы и духовные токи.

Говоря об эффективности психотехники социального гипноза, материальности ощущений и об образах, я считаю верным утверждение, что «образы людей, которые может каждый увидеть, например, диктор отдела новостей или популярный певец, не являются образцами для подражания». И, несмотря на это, именно певцы, киноактеры, гламурные поп-звезды - на телевидении и в журналах выдаются в качестве образцов, потому что ими восхищается публика.

Подобные личности часто нескромны, даже если они и выдают себя щедро на публику в качестве таковых. Явный признак нескромности - это стремление так называемой «богемы» заполнить тиражные издания «фактами своей интимной жизни и утвердить в автобиографической форме мнение, что они совершенно не способны к такой интимности, которую следует скрывать от других».

В обществе, где все материально конвертируется и, даже, обученное интимное поведение, служит для того, чтобы играть показную роль и является предметом поклонения - исчезает скромность и, чувственно оскалившись, напудренный «гламур» исполняет реквием естественности и способности любить. Там, где все направлено на то, чтобы понравиться другим, женщине легко стать эмоциональной импотенткой со склонностью к тривиальной проституции. Подобные женщины не способны глубоко чувствовать, т.к. все, что они ни делают (часто даже полезное), они делают лишь для самоутверждения. И даже в самый интимный момент они «скользят» по эмоциям и думают о том, какое впечатление они производят на партнера по сексу. Необходимая для глубины ощущений - интровертность и скромность низко ценятся в обществе, в котором престиж и надменное желание понравиться - являются фетишами и значат так много.

Благодаря готовности довольствоваться имеющимся, ограничивать собственные завышенные притязания и учитывать мнения партнера, - возникает чувство общности, т.е. - того отношения друг к другу, которое желательно для настоящей любви. В постоянном недовольстве, напротив, кроется причина краха любовных отношений. Женщины бывают и до смешного - избирательны. Существуют некоторые женские критерии для вручения мужчине себя и своего тела в качестве «приза» или «бесценного подарка».

1. Целевой критерий. Все равно кто из мужчин получает женщину во владение. Главное - выполнено трудное условие достижения ее благосклонности: мужчиной проявлена «доблесть» при выполнении «невыполнимой» задачи ее завоевания. Это тип «женщины-награды». Она предлагает партнеру любовь и секс как поле - для ведения «военных» действий. По окончании изнурительных «боев» женщина вручает себя, как высшую награду - «герою-победителю». Обоюдоострая цель достигнута и «Анна», как орден, вешается мужчине на шею. Из писем пациенток К.Г. Юнга: «Многие ошибки в сексе были связаны со мной: неприступная, сексуально хорошо воспитанная, я воображала себя наградой».

2. Путевой или векторный критерий достижения. Присутствует спортивный накал соревнований, напоминающих шоссейные гонки. Т.к. состязания достаточно продолжительны и длятся до момента потери женщиной товарного вида, а на дистанции то один, то другой соперник становится временным лидером, то женщина, - как майка лидера - надевается очередным, опередившим соперников. Он принимает женщину в свою жизнь на время, как неоднократно переходивший из рук в руки - переходящий кубок. Это – «женщина-приз» в соревновании мужчин за право обладать. Она как покусанная морковка, висящая на удочке,- перед мордой бегущего осла.

3. «Женщина-проба» или «подарок». Правда - уже не раз – передаренный и «надкусанный» каждым, желавшим ее попробовать. И уж точно - совсем не ценный, т.к. на всех «одаренных» - истрачены и «краса», и, временем потертые, ресурсы промежности - женского организма. Она дарит себя каждому - в благодарность за посещаемость ее отхожего места, как дешевый купон на ненужную покупку - и ее сексуальное гостеприимство напоминает пробное тестирование «клубнички» на колхозном рынке.

Наша жизнь обедняется. Такая односторонность в обоих случаях вызывает к жизни весьма сходные формы «социального аутизма», которые обеспечивают возможность сосредоточиться на своем мире или на интеллектуальном аскетизме, или на чувственном «беспределе», - сопровождающимся сексуальным нигилизмом.

На всевозможных сайтах, как плесень засоривших и проевших интернет-мозги разным - «юзерам», «блогерам» и «искателям любви» - все посетители преследуют свои цели и не всегда они светлы и безоблачны. Как на женской, так и на нашей стороне великое множество особей, откровенно или слегка замаскировано, что-то выкраивающих для себя, слетающихся и сканирующих выложенную информацию, как «мухи, желающие понюхать и вкусить». Все, играющие в эти игры, желают для себя каких-то благ - материальных, чувственных или сугубо телесных. Разница – только - «каких»?

Я их не осуждаю, однако каждому - по нашей природе - нужна рядом живая душа, сияние глаз, возбуждение и вибрация тела. Ведь нам необходимо видеть, слышать, прикасаться и ощущать – нужна «трепещущая плоть», а не мертвая переписка в целлулоидном мире, напоминающая слабые стоны и трусливые выкрики из домашних «окопов» - таких же не настоящих, как и их мир, виртуальных сексуальных «вояк». Этих маленьких «гигантов» придуманного ими искусственного секса и «амазонок» всех возрастов, сексапильных или сексуально беспородных, - склонных к «бункерной мастурбации». А их безликие и отрешенные от эмоций «колобки» и фразы скорее напоминают - анимированную наскальную живопись или справки о скоропостижной, или клинической - смерти. При наличии времени и нужной среды для живого общения вряд ли народ «парился» бы в виртуальном пространстве. При условии, конечно, что это не творческий интерес исследователя особенностей интимной женской психологии и не профессиональный интерес альфонсов для развода перезрелых женщин на деньги. Или, в случае молоденьких дам, зазывающих «russo turisto» - с единственной целью - улучшить свое финансовое положение, и рассматривающих желанный пик-ап, как обеспечивающее средство для безбедного существования.

И никто из участников не исключение. Лишь изредка, сквозь фотографические слои просматривается искренность.

Из интернета: «…страсть — она так, до послезавтра, а совместимость — она навсегда. Все важно, и все не важно, то есть, если это биологическая совместимость, то она во всем, понимаешь? Человек тебе подходит во всем… Из рук выпустить трудно, правда… И все равно, что он говорит, — просто слушаешь голос. И все равно, что он делает, — просто смотришь на него… Смотришь, и тебе хорошо, тепло так… Ты на него смотришь, и такое чувство – вот я и дома, понимаешь? А потом с другими ничего и не выходит. Все вроде и ничего так, но все время домой хочется… Ты понимаешь?»

Это значит - есть женщины, которые не скользят по времени, не проживают поэтапно и дискретно какой-то отрезок времени, а «эмоционально переживают

соучастие со временем, реально в нем живут».

Физическое тело женщины является носителем воздействия и проводником всего того, что может проявиться через него из - более субтильных состояний сознания. Поэтому отзывчивость и качество ее тела - это вопрос развития женщины в разнообразно принимаемых ею формах. Причем ее темперамент и вид тела играют для женщины жизненно важную роль. Внутренние «знаки качества» - дают ее телу стабильность, гибкость и способность реагирования. В этом случае женщина может с помощью сексуальных практик, благодаря мудрому пониманию их смысла и назначения, соединять неосознанную тягу к сексу и чувственность ее тела - с ее осознающим и эмоционально окрашенным разумом.

Мы смотрим и реагируем на то, что видим и слышим. То, что мы видим в свете софитов театра жизни, и узнаем из подсказок суфлеров перфоманса интимных отношений, - драматизирует происходящее или усиливает его комизм. Эти театральные приемы и специальное «оборудование» секса - помогает нам эмоционально воспринять симфонию тел, ощутить увлекательность спектакля чувств - и музыку слов. Наши чувства, ощущения, впечатления и воспоминания откликаются в ответ на то, с кем и чем мы реально живем, и что нас окружает.

Способность реагирования зависит от хорошего мозга, здорового сердца, и чистой нервной системы. То, что может делать разум - это принимать от высших сфер интуитивные просветления. Высшее, чего может достичь - сердце женщины - это вера и пробуждение божественного луча, который покоится в его глубинах.

Мне нравятся в романтичных женщинах характерные признаки ранней весны, - времени расцветающих акаций и магнолий «без признаков дождя и при включенном солнце». Мне нравятся интеллектуальные «дожди» осеннего возраста женщины и состояния ее души. Нравятся всплески изнеженной чувственности и эмоциональные картины утихающих аккордов сексуальности. Когда приметы уходящего времени и увядающих желаний откровенно переносятся - на поникшие эмоции и опадающую листву чувств. Нравится это – такое пронзительное ощущение тонкой грусти - в каждом прощальном прикосновении тел. Наверно, так же и женское внутреннее существо отзывается на природную чувственность и эмоциональные прикосновения. Мне нравится даруемая женщиной возможность вести с ней иногда поверхностные, иногда неторопливые и раздумчивые, как у Плутарха, - «застольные беседы» - с дальнейшим обоюдным пламенным выбросом накопленной за день энергии. Когда солнце сияет в сердцах, а за облаками фантастических ожиданий - синее небо безвременья и бессознательности. Женские грезы, идеи могут зажечь

глубокие чувства. Подобным же образом слова могут заставить осознать то, что до сих пор невнятно ощущалось, и высветить то, что лишь смутно нами воспринималось.

Творческая женская работа в постели - происходит в состоянии напряженного и страстного вовлечения ее тела – почти как в студии артиста, когда художница взаимодействует с податливым «материалом», чтобы привнести нечто новое. Этим новым, в скудной или неокрашенной чувствами женской жизни, может стать - измененная картина жизни, иная форма сексуального танца, композиции эмоций, скульптура поз, интимная поэма или новая философия и культура секса, или даже - изобретение формулы счастья и интимных ценностей. И все это оживает и рождается в контакте с «другим», поглощающим все ее внимание - мужчиной временной судьбы, очаровывающим ее на какое-то время.

Интимная близость доказывает эти творческие влияния на великий мир сакральной материи и принимаемые женщиной различные пропозиции - воздействует на женщину в различных формах и состояниях сознания. С помощью арани своего тела она изучает в себе самой разнообразную дифференциацию вечной жизни с постоянно меняющимися формами движения. Благородное соединение с любимым - без привкуса меркантильности помогает ей возвратиться к первородной любви, чьим слабым и убогим отражением является прагматичный секс.

Не стоит забывать, что за идеей и природной функцией продолжения рода - все еще стоит жесткая регламентация обществом сексуальной активности женщины. Пока она не может в полной мере реализовать себя, как творческую активность - в деятельности по преобразованию сексуальной культуры, потому что ее сковывает, опутывает и регламентирует традиция. Она - под постоянным наблюдением среды, которая выносит свой вердикт: добропорядочная женщина или насквозь «гнилая» проститутка. Этот нависающий над женщиной, как «домоклов меч», контроль и, как его производная - самоконтроль служит для того, чтобы сузить поле ее сексуальной деятельности, чтобы не нарушить закон предков, не разрушить традицию крови, сохранить и передать последующим поколениям «тотемный» геном. Личность - в традиционных обществах никогда не была ценностью и таковой не стала. Это подтверждают постоянные проявления геноцида, локальные конфликты и мировые войны.

Хрупкий запах морозного воздуха

«Кто живет со своими инстинктами, тот в состоянии, и разлучиться с ними таким же естественным образом, как он с ними жил»

По мнению древних, - женщина представляет собой союз, связующее звено между миром людей и миром богов. Мы и сейчас следуем конфессиональной философии и имеем матриархальную религию христианства. Даже вхождение в христианский храм, в «лоно» церкви - очень напоминает проникновение в женскую интимную глубину. Часто вход и оформлен соответствующе. Там присутствуют и малые и внешние архитектурные лепестковые украшения и складки, - некое подобие, каплей нависающего перед главными вратами. Входящий во врата - попадает в храмовый зал, который так и называется - «лоно церкви». Именно это место, - неосквернённое продажной сексуальной коммерцией, намоленное и наполненное истинной любовью, - дает возможность соединения с Высшим. «И изгнал Иисус торговцев из храма, из дома небесного Отца своего». И имена Его - Верность и Любовь - запечатаны в женском сердце. Любовь не как - разовое или перманентное влечение, - не сиюминутное желание совокупляться, где и с кем попало, насыщаясь парами и запахами чужого тела и пота, а именно - единственная, вечная и верная Любовь.

В Древнем Египте богиня Маат - представляла собой совокупность вселенских законов, управляющих всеми формами и мировыми энергиями, как на самых тонких планах творения, так и - через человека - на самых грубых материальных планах. В большинстве египетских текстов Маат представлена как «дочь бога Ра». Это значит, что женский аспект природы - Мадонна – это Свет, льющийся от Солнца. Таким образом, Истинная Женщина является чистой духовной энергией, постоянно исходящей от божественного Существа. Образ жизни и характерные черты целомудренной богини олицетворяют то, что должна и чего не должна делать женщина, чтобы войти в резонанс с космической Гармонией.

Противоположностью женщины, конечно же, является - мужчина. Мы в своем естестве, а, возможно и по предназначению, - несем энергию, которую называем «энтропией» - это естественная тенденция и тяга мужчины к разрушению.

К силам энтропии можно также отнести деструктивные силы выбранного нами техногенного пути развития цивилизации, которые на протяжении всего цикла борьбы и противодействия природе неизбежно ведут жизнь к хаосу.

На языке иероглифов противоположностью Маат, - на уровне человеческого бытия, является - «Исфет», который олицетворяет «зло» или «неправедность». Это отрицательная, тёмная часть человеческой натуры. И эта темнота, эта тень - противостоит положительной, светлой части Пантеона, той светлой ипостаси, -

являющейся высшим Божественным принципом, руководящим эволюцией полов - к обретению изначального единства. А пока, в каждом из нас - ежедневно, ежесекундно - ведется борьба противоположных, но связанных единством порождения, космических сил.

Личность женщины, как и все сущее, формируется, имея в своей изначальной основе два кабаллических идеала: Разум или Порядок – который есть строгая и суровая Истина, и Мудрость или Жизнь - которая есть Свет. Путь к пониманию которых - мы находим в глубоком синтезе объединяющей их Гармонии и Любви.

Идеалы - это руководящие, направляющие нормы, которые, подобно дорожной карте, - всегда должны указывать лишь то, единственное, направление, - в котором должна двигаться женщина, желающая самореализации.

Идеалы, с одной стороны, представляют собой внутренние принципы и ценности, изложенные выше, а, с другой стороны - это стиль и модели женского поведения по отношению к партнеру. Самоограничение, доброжелательность, чувство внутреннего достоинства, а также искренность, готовность помочь и терпимость - являются необходимыми предпосылками для настоящего, гармонично сформированного любовного чувства. Но эти простые предпосылки уважительных и долгих отношений почему-то тяжело постигаются. Возможно потому, что подходящие в качестве примера женщины не раскрывают интимную сферу своей настоящей любви и истинной привязанности.

Большая любовь воспринимается женщиной не только, как сексуальное партнерство, но и как настоящее супружество. Она является долгожданным и прекрасным дополнением к картине целостности ее мира и представляет собой значительную часть ее социальной и сексуальной самореализации. В настоящем чувстве партнеры могут иметь различные интересы и мнения, которые они взаимно уважают. Они могут не совпадать в отдельных случаях, но они постоянно совпадают в общих идеалах. В этом и должно состоять истинное и полное совпадение не только тел, но и сердец, и мыслей. Слияние, в котором этот идеал совпадения становится общим опытом и естественностью совместного бытия, и есть настоящая любовь. В этом совпадении и заключена истина интимной гармонии.

Для формирования совершенной системы интимных ценностей важен сам факт стремления женщины к сексуальному сверхсознанию. Портал перехода или бардо в мир запредельных энергий лежит через женские арани. Медитативный секс и финальный оргазм является одним из главных условий для достижения этого. Причем переход в бессознательное через секс может совершить только женщина (да и то не каждая), медитирующая на растворении в чужих эмоциях,

сливающаяся с партнером и входящая во вневременной мир безграничного удовольствия и приятных ощущений через двери «храма» - свои отверстия, концентрируя эмоции на процессе, понимая начало и предвкушая финал или результат происходящего. Это чисто женское состояние напоминает записи и воспоминания оккультистов, когда, при приближении к божеству через мантры и медитацию, их наполнял пьянящий и пряный запах цветов или чистая свежесть морозного утра. Знающий мужчина может перевести неопытную женщину через майдан страхов к сверхсознательному эротическому состоянию, не склонив и не испачкав ее сторонними искушениями и соблазнами. Для получения таких знаний существуют сексуальные «тренажеры» - учительницы из школы древнейшей профессии. Они обучают мужчин разнообразным сексуальным методам перевода неискушенных женщин к высоте светлого посвящения и наделяют мужчин инструментарием для такого перехода. К сожалению, «учительницы» и сами часто не получают того, чем они торгуют. Они лишены божественного блага, но если и достигают оргазма, то сливаются и погружаются в тьму порока и страстей, в «пещеры небога», а не воспаряют к небесам. Очевидно, что в бурных течениях и потоках интимных процессов, мы – лишь «паромщики», переводящие женщин через реку их сексуальных эмоций и страстей. Но, в отличие от них, мы - не желанные гости в бессознательном, и не сходим на иррациональный берег познания тела и эмоций, хотя и знаем о нем теоретически гораздо больше, чем ищущие и остающиеся на том берегу женщины. Мы можем достичь вершин познания только через аскетизм и волевые усилия разума.

Огонь любви разлит по Вселенной. Он воспламеняет тысячи сердец. В зажженных любовью сердцах он становится триединым: видимое пламя чистоты и искренности слов и поступков порождает свет сердечного доверия и откровения, и затем укутывает тела теплом интимных отношений. Пробуждается понимание, обретается смысл жизни. Любовь, как божественное явление, облагораживает жизнь женщины. Свет ее огня освещает разум, а ее огненный жар – воспламеняет чувства женщины. Но не у каждой женщины сердце готово принять и удержать этот волшебный дар. Однако, «даже если ты, женщина, не можешь удержать в памяти образ любимого, то можешь, по крайней мере, произносить его имя и думать о нем непрерывно, Силою этой заслуги – произнесения имени единственного, предначертанного судьбой – с каждым повторением будут искореняться твои грехи, в которые была вовлечена».

Женщина без сердца, горящая в половом азарте, ее «посконная» любовь, подобна зажженной свече без сердечника – плавит и «греет» только женское тело. Пламя высокой любви, дарованное небом, сжигает все материальное, воск

свечи жизни тает и в женщине меняется и разум, и чувства, и материя.

В греческих мифах Прометей, принесший первый огонь людям, по транскрипции очень близок к санскритскому «прамантха», означающее палочку, с помощью которой в Индии добывают огонь из «арани». Оба слова соответственно означают «фаллос» и «отверстия», или, более узко, одно из интимных отверстий женского тела - «иони» (влагалище). Смысловая аллегория «Кавказа» в древней трагедии Про-Мета, т.е. титана, первичного по рождению, также получает фаллический смысл. Здесь Прометей может быть отождествлен с Сатаной, который был первым в приобретенном опыте сексуальной жизни у праматери всех женщин – Евы, а затем был изгнан из Рая и низвергнут на землю. Это тот, который посредством «трения» своего «прамантха» зажег огонь страсти в Еве, научил ее «арани» получать удовольствие от совокупления, превратив бесстрастный процесс порождения, назначенный Творцом - в сжигающую похоть, страсть, заслоняющую разум и помутняющую сознание. Не этот ли «губительный» огонь титан принес Человечеству, - за что и был приговорен и прикован к горам Кавказа. Однако следует принять во внимание, что в те времена, когда на земле могли жить боги Олимпа, таких привычных для нас географических названий - просто не существовало. Опять же не написание, но английская транскрипция слова [kɔkəsəz], его синонимы и родственные слова приводят к иному пониманию на каких «горах» и для чего приковали Прометея. Его «приковали» к «задире» или «драчуну», к месту «свалки» или «тайного сеанса», к месту «приема гостей» или «любовного свидания». К месту, на котором женщина может - «воссоединяться», «прыгать», «скакать», «двигаться», «скользить» и «раскачиваться», зажигаясь страстью, насыщаясь телом и выполняя свою природную миссию, - уже с «адамами», в своей человеческой жизни. А орел, ежевечерне клюющий печень, - лишь аллегория силы наказания и разрушение бессмертия титана - за низменные удовольствия и последствия ночных совокуплений людей. То, что терзает высшее начало в человеке, - относится к эмоциям и плану, на котором господствует животная душа, - вместилищем которой по Платону является именно печень. Животная душа человека уничтожающая высшее - наказана властью богов за низменные инстинкты и прелюбодеяния.

Власть Эроса, принуждающая людей совокупляться и любить, в какой-то момент может обернуться разрушительной, безответной любовью. Может пробудить в женщине пылкую, но постыдную или запретную страсть, ведущую к унижению и, в конце концов, к «испепелению» сердца женщины, - уничтожению ее положительных свойств и качеств.

Страдания, страх и боль - губят женскую душу, доводя все ее существо до скотского состояния рабы, - когда божественная часть души покидает ее тело, когда женщина чувственно и телесно опускается, не уважая в себе высоту Неба. Либо те же страдания - укрепляют и возвышают женщину, ее душу - над обыденностью, делая ее госпожой положений. Ну, или, наконец, - с достоинством женщиной пережитое - полностью очищает ее душу посмертно. «Приняв смерть от страданий, душа возвращается к Истоку».

Чувство вины и осуждения создают помехи для наслаждения, - как самим актом любви, так и процессом его творчества. Такие помехи возникают, когда женщина чувствует предубеждение, - как против игр, забав и любой другой «непродуктивной» деятельности, - так и против сексуальных «шалостей» и развлечений.

«Любовь побеждает всякое заблуждение в сексе, а Бог не может никому причинить зла». Душа не имеет ничего общего с телом, кроме рецепторов, кроме воспринимающих окружающую действительность, органов чувств. Выход из тела, переход в трансовое состояние секса, сексуальное убеждение, прямое внушение и вера женщины в возможность оргазмических ощущений - вот фундамент ее истинных интимных ценностей, ее психической и сексуальной культуры.

Для сексуальной энергии женщины интимные чувства являются мощными влияниями, которые объединяют тела соединяющихся - в гармонии и единстве. В генитальном сопряжении двух тел живут одни и те же вибрации, разделенные только индивидуальными формами колебаний и различиями в эмоциональных фазах, которые проживают любовники в момент всепроникающей и всеобъемлющей сексуальной «проги». Для высшего, просветленного мышления - все зависит от всего и является целым, поскольку разделение образует лишь часть целого. Для материального, низшего мышления - все раздельно и различно. И это контрастно отличается от ощущения внезапного слияния космически скрытых, управляющих судьбой каждого из партнеров «ноосфер» индивидуального разума; от неразрывного слияния их частных судеб в единую эмоциональную «судьбу», соединенную со сферой божественных красок и эмоций. От ежечасных открытий энергетических совпадений и познания партнерами по сексу друг друга - в совместном процессе, который они проживают, от захватывающего их телесного трепета - в каждом возникает неутолимая жажда дальнейших животных ощущений, и неистребимая, до поры до времени, убежденность в жизненной необходимости органического полового контакта.

Все это – составляющие нас самих, и это – наши наработанные или потенциальные возможности, с которыми мы отправляемся в путь с момента нашего рождения, и к реализации и осознанию которых мы можем прийти через грани жизненных переживаний и достойное преодоление роковых разломов судьбы.

Путешествие как женской, так и мужской индивидуальности – это психологический поиск целостности, который в каждом должен завершиться союзом противоположных аспектов личности «мужского» и «женского» во внутреннем «брачном союзе», которые знаково представлены восточными символами, соединенными в круге – Ян и Инь. Иными словами – итогом жизненного пути, результатом путешествия к целостности, становится приобретение каждым способности работать и любить, быть активным и восприимчивым, самостоятельной и любящей частью пары.

Кроме ущербного дарвинизма существуют и другие теории, объясняющие происхождение человека и его длительный путь через бесконечные круги жизней к итоговому осознанию своей божественной индивидуальности. Для того, чтобы познать эту истину, в самом сердце женщины, после множества воплощений ее бессмертной души, развиваются три спирали вечности. За длинный путь самосовершенствования женщина должна прочитать и постичь три книги: книгу любви, книгу знания и книгу жертвенности, чтобы от искры космического единства и неизбежности зажечь жертвенный огонь сплавления с ее, индивидуально для нее созданным, мужчиной, и до глубины осознать необходимость гармонии с окружающим миром.

Но женщина не сумеет привести в гармонию скрытые конфликты и не сможет этого сделать, если она не придерживается некоторых незыблемых моральных постулатов и норм, т.е. не пришла к соглашению между ангелом и дьяволом в самой себе – не примирила «розу с той почвой, из которой она растет». Эти светлые и темные силы тела и души взаимозависимы и взаимовлияющи. А сама игра продолжается до тех пор, пока «ангел побеждает, но никак не может победить, а дьявол терпит одно поражение за другим, но окончательно не проигрывает». «Два бога вечно противоположны в душе женщины, два творца и два господина, безначальные и вечные. Добрый Бог создал духов, чистые существа; мир его - мир невидимого, мир совершенства, не знающий борьбы и боли. Злой Бог создал видимое, телесное и преходящее. Он создал страсти и плоть, с ее борьбой, ее муками и ее отчаянием, неизмеримую юдоль плача. Создал природу, которая вечно производит только боль, отчаяние и зло» (А. Кроули).

Представляет интерес отношение ведущих религий мира к использованию половой энергии для ускорения духовной эволюции. Христианство в целом считает сексуальные отношения, половую жизнь - препятствием на пути избавления от греховных соблазнов и происками «лукавого». Это скорее печальная необходимость - дань животным инстинктам, - чем функция организма. Примерно такое же отношение наблюдается в исламе и иудаизме. Со времен глубокой древности традиции индийских религий не осуждают взаимоотношения полов, а считают их продолжением и выражением Божественного в человеке. Любовь является объектом поклонения. Половые отношения относили к разряду божественных в древних религиях: Греции, Рима, Малой Азии, Египта. Медицина тут же добавляет: «Достижения современной науки в области эндокринологии однозначно признают секрецию и функцию половых желез необходимым условием функционирования жизненно важных систем всего организма. Этот процесс является своеобразным преобразованием жизнедеятельности для обеспечения энергией духовной эволюции человека. Ослабление этих функций приводит к регрессу вторичных половых признаков», - что, без всякого сомнения, пополняет ряды обладателей «низшего пола».

С различием между женской и мужской сутью мы встречаемся и в древних символах: между высоким алтарем и глубоким алтарем в индуизме, фаллической вертикалью Гермеса и ионическим кругом очага Гестии в греческих домах и храмах. Мужчина ищет возвышения, вознесения; женщина – погружения и углубления. В то время как круглый очаг располагался внутри дома, каменный столб, так называемый «герм», стоял у его порога. Этот посланник богов, известный и у римлян, как Меркурий - это хитрое божество, защитник путников и покровитель торговцев, воров и блудливых, - почитался богом красноречия, услаждающего нежный слух женщин. Возможно, именно поэтому, Гестия - часто объединялась с Гермесом.

Но внешняя действительность с ее духом чувственной телесности, идущим от женщины, воздействует на нас куда более сильно и требовательно, чем наше красноречие на женщину. Поэтому мужчина, хотя бы в чем-то, ищет превосходства над окружающими женщину соперниками. Женщина же охотно возвращается к материнским инстинктам и отдает свои природные «недра» любому из «победителей».

Внешность женщины дает псевдо-реальное представление и впечатление о ней, хотя мы оцениваем женскую привлекательность так же, как другие ее качества, такие, как доброта, способности в искусстве и присущий ей интеллект. Божественный пример внешней обманчивости описан в «Пополь Вух» - в этой библии индейцев киче: «Бог Кетцалькоатль не решался выходить к людям в

своем естественном виде, чтобы те не ужаснулись. Перед выходом он оделся в своей комнате в радужные перья птиц и наложил румяна…».

Притчи из Библии, как нельзя лучше раскрывают роль и суть человеческой, в том числе и женской, жизни. Ее способности к стратегическому мышлению, жизненной активности, принятию необходимых и правильных решений для успешной реализации имеющихся в распоряжении женщины, данных от рождения ресурсов и накопленного богатства. В них говорится о равных потенциальных возможностях и разных уровнях осознания и реализации жизненной цели, и волевых способностях индивидуума для ее достижения.

В библейских примерах первое жизненное «предприятие» обанкротилось – отеческие ресурсы (читай – способности, данные Создателем в земной путь душе человеческой) были потрачены на реализацию и удовлетворение личных целей, в прямом смысле - «живота своего», ну и других перманентных телесных удовольствий. Это жизненный путь «блудной дочери».

Эрго – нельзя отходить от Отца, от порога его небесной обители. Душа вернется несчастной и нищей, опущенной и развращенной, с потерянным светом божественной ауры, в рваном одеянии из «власяницы», т.е. с душой, распавшейся на простые элементы и потерявшей свое единство. Она теряет способность выполнять интегрирующую человеческую функцию, свою эмерджентность, и перестает, таким образом, быть душой человеческой. Надо строить жизнь для раскрытия и реализации, данных природой и социумом способностей и возможностей. Т.к. развратные души будут лишены данного и начнут новый круг существования с неизмеримо более низкой ступени развития, чем уровень сознания человеческой души.

Второй путь «путешественницы по жизни» так же не решает задачи предначертанного развития, неэффективно использовав дарованные возможности. «Лукавая и ленивая раба» - по Библии, в буквальном смысле, «зарывает таланты в землю», и в итоге, - по прошествии земного периода существования, - предстает перед Судьей, имея в своем багаже тот же недоразвитый первичный потенциал и нереализованные возможности, что и до «кредитования». Это жизненная модель примитивной, легкой, не стремящейся к совершенству и не напряженной волевыми усилиями жизни иждивенки. Слова Великой Книги: «…надлежало тебе отдать серебро мое торгующим - и я получил бы мое с прибылью» - обозначают путь для совершенства и исполнения миссии, т.е. женщине стоило лишь довериться и руководствоваться разумом, познающим жизнь и реализующим приобретенные навыки и знания, - для ее духовного роста и развития.

Ленивые души вновь и вновь будут рождены в подобной среде, на той же ступени развития, с теми же возможностями для реализации качеств личности. И для них все будет до бесконечности повторяться, пока этого не произойдет.

И только третья жизненная модель дает возможность говорить не только об эффективной реализации способностей и возможностей женщиной, но и об ее успешном жизненном развитии. Это путь «верной служанки». Тех женщин, которые не только сохранили, но и приумножили данное и завещанное им. Это те, которые за относительно короткий жизненный век, реализовали открывшиеся возможности и эффективно распорядились, полученными в пользование талантами. В результате, увеличив природный потенциал накопленными необходимыми знаниями и опытом, эти женщины расширили масштабы понимания мира и человеческих отношений, укрепились в любви и вере, и неизмеримо повысили и развили и свою духовную энергию, и свои душевные силы. Последующая реинкарнация - даст этим женщинам новые возможности для еще более высокой реализации себя в новой и более чистой среде.

Согласно выводам доктора Р. Моуди, автора книги «Жизнь после смерти» - те сущности, которые встречают души, покинувшие тело после смерти, не спрашивают о мере полученных за время земной жизни телесных удовольствий или о накопленных материальных богатствах. Пришедшим душам задают один вопрос - какими знаниями они обогатились за время земного пребывания. С чем они вернулись из земного странствия в Дом своего Отца. Однако ученый эгоист бесконечно далек от истины, тогда как простой и неученый человек, но выполняющий свой долг, не думая о себе, может оказаться на самом пороге божественности. «Святые всегда считали себя презренными грешниками. Ведь они лучше других понимали, что их стремление к святости - свидетельствует о самом тяжком из всех грехов – греха духовной гордыни, желании видеть себя в ряду тех, кто преуспел - в искусстве высокой любви и альтруизма».

Мы самостоятельно куем для себя в этой жизни или цепи рабства, или орудие освобождения.

Для достижения этого мы имеем два пути, две «стези», как выражаются индусские мистики:

1. Стезя отвлеченного познания - абстрактного размышления и представления о мироздании

2. Стезя религиозного чувства - конкретной веры в воплощенный образ Великой Сущности.

Отвлеченную форму мы находим в Буддизме - конкретная форма дается Христианством: «Единый Закон — с одной стороны Создатель и Его Всемогущая Воля — с другой».

Путь отвлеченной мысли, трудный и крутой – он для меньшинства; Путь любви к Богу, открыт для каждого человека с сердцем. Путь религиозного чувства имеет большие преимущества, потому что, вместо отвлеченного Закона, дает сердцу человеческому представления осязаемые, живые, предлагая более твердую и верную основу для бескорыстной деятельности.

«Смертью смерть поправ», Иисус «разрушил врата ада», освободив души праведников и чистых людей. Он открыл небесный портал святым и достойным душам, разделил «аид» или «вальгаллу», или «мир мертвых», добавив третий уровень. Нижний – чистилище грешников. Верхний – эфир светлых душ. Средний – преддверие ада, «авичи» или земная юдоль скорби, в которой души, завернутые в материю, проходят испытание жизнью.

По тому, какими приемами и инструментами пользовалась женщина, проживая свою бренную жизнь, - и с каким сердцем и эмоциями она преодолевала жизненные испытания, выпавшие на ее долю – ее душа или падает в «чистилище», или поднимается в «рай».

Верующая женщина - по чисто сентиментальным причинам - пытается удержать нетронутым состояние ума. Она не собирается отказываться от первобытного, детского отношения, а намерена и дальше вкушать ощущение защищенности и стабильности в мире, надзор за которым осуществляют могущественные, ответственные и добрые. Женская вера, по возможности, включает в себя «жертвоприношение интеллекта» (при условии, что есть чем жертвовать), но никогда не приносит в жертву чувства. Так женщины и остаются «девочками» - по своему восторженному стремлению к простеньким удовольствиям. Детьми – по свежести эмоциональных состояний адюльтера, не смотря на состарившееся тело и плодотворную, и многолетнюю сексуальную практику, - вместо того чтобы быть, как дети - по искренности чувств и чистоте своего сознания. Они не обретают духовную жизнь, потому что не в силах отказаться от жизни телесной, физической. И со временем развитая, «не детская» женская чувственность входит в конфликт с «детским» разумом, начальным «первобытным» осознанием жизненных приоритетов, что может служить или отказом от «сермяжных» взглядов и старых ценностей - в пользу «раскрученной» сексуальности, или - станет основой для самобичевания, для падения самоуважения и возможного душевного недуга.

Цели у женской сексуальной практики те же, что и у религиозной мистики. В случае успеха и достижения состояния бардо, - центр женских эмоций и переживаний смещается от конкретных желаний и черт ее личности к переливающейся всеми оттенками чувств, внематериальной и вневременной энергии. От женского тела – к ее непознанной сущности, что приводит к дематериализации ее личности в иррациональной, духовной энергии вселенной - к растворению женщины в ее личностном боге.

Однако, как трактует Дао жизнь женщины, - «покуда в женщине эквивалентом и платформой бытия является необузданная материальность, а во главу всех форм общения ставятся эгоистические цели, невозможны ни познание, ни очищение, ни освобождение». А сексуальным партнерам женщины и ее душевным потерям не будет конца.

В отступлении о судьбе не просветленных, Будда так подводит итог размышлениям: «Но той, кто охвачен бесами похоти, не будет времени помыслить о святом».

Несколько дополнив, приведенный тибетским ламой Лобсанг Рампа - своеобразный «кодекс» жизни, попытаемся сформулировать общие интимные ценности и благородные особенности сексуального поведения.

1. Мысли и интимные действия должны быть свободны от иллюзий и эгоизма. Жить здесь и сейчас - но помнить о прошлом.

2. Сексуальное стремление должно иметь возвышенные помыслы и честные намерения, а произносимые слова, как сексуальные заклинания, выражать правду страсти, любовную чистоту и уважение.

3. Зло и насилие не должно совершаться не только по отношению к душе, но и к телу, имеющему равное право на уважительное обращение. Это - основной закон сексуальной жизни.

4. Вдохновение после испытанного оргазма должно нести женщине размышление о смысле секса, о смысле жизни, нереальности тела и реальности души.

5. Энергия опыта и движений должны прилагаться для постоянного обоюдного удовлетворения и стремления к реализации интимных знаний.

6. Светлые мысли и справедливость должны лежать в основе всех сексуальных намерений.

Такие вот «загогулины» русла жизненных истоков накопления телесного опыта и трудно уловимого потока «подземных вод» развития человеческой, а значит и женской души. Женщина ведь тоже человек.