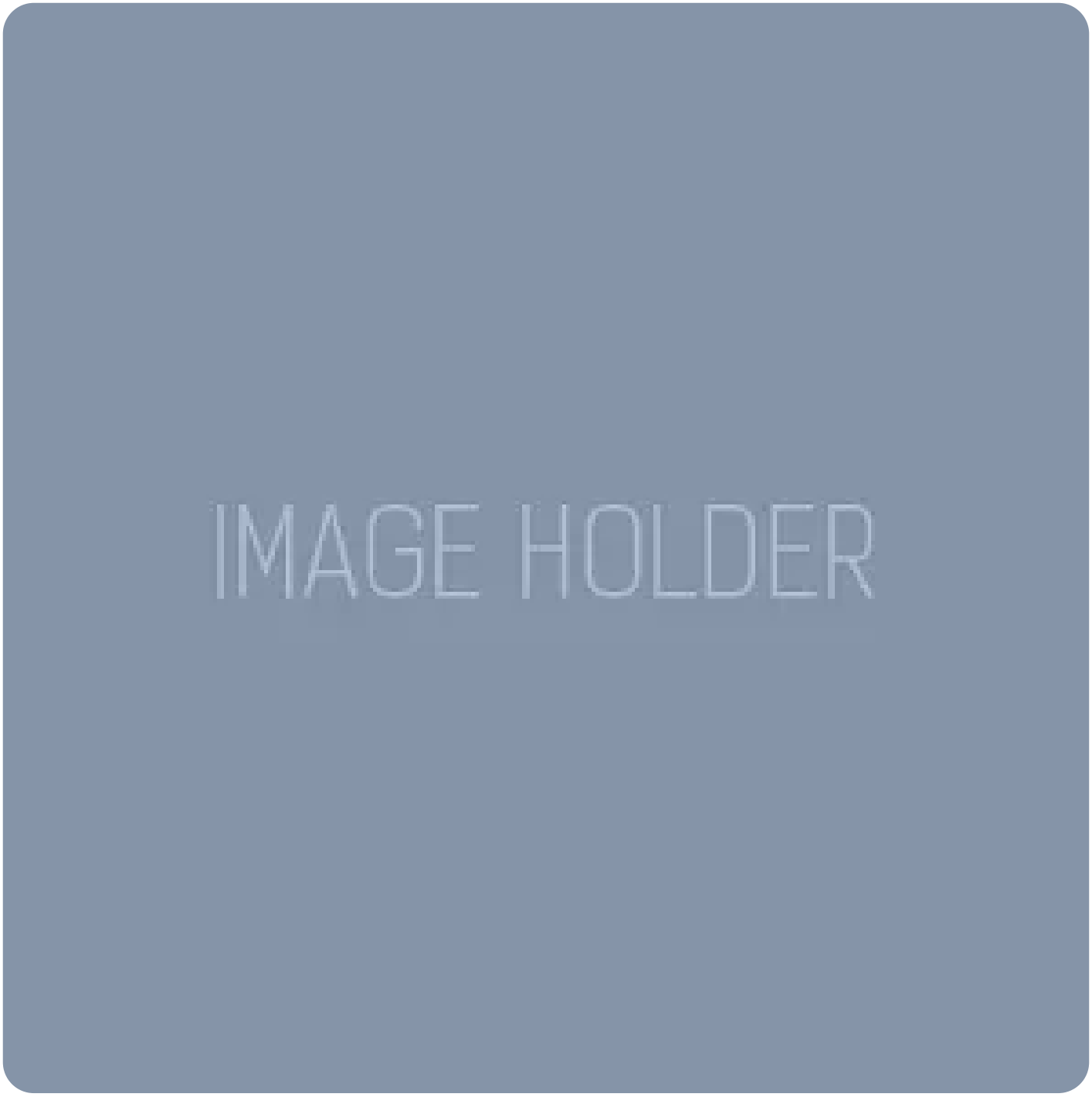


Lady-aut

Жанр произведения: Психология

Произведение написал автор BookBox Юрий Саратовцев

Ссылка на публикацию

Предапарте

Почему именно мужчина пишет о сокровенном мире женщины? Не точнее ли и лучше это сделала бы сама женщина? Вопрос весьма спорный. Ведь женщина, говорящая с рождения на «родном» языке, не задумывается над семантикой, морфологией и строением глубоко понятного ей языка, над его вербальной и невербальной, чувственной и телесной терминологией. Над чуждым языком женщины и ее коммуникациями, связующими женщину с познаваемыми ею мирами - в космически далеком от нас «тридевятом» женском царстве, - задумывается лишь мужчина - «чужестранец». Для женщины мир, полный красок эмоций и ощущений - природен. Она живет в мировом естестве. Женщина, как гениальный творец, как Моцарт чувственных мелодий, не ведает, откуда берется вдохновение, и откуда рождаются на свет ее чудные, насыщенные страстью жизненные «творения». А если задумывается, то это, или эмоционально не развитая, или уставшая от наслаждений чувственного мира - «телоиспытательница», ставящая «смертельные» опыты созерцательного, рационального познания на самой себе. Смертельные, - потому что женщине свойственно поклоняться живой душе, но не холодному сознанию.

Для беспристрастного, пусть и неполного, исследования «музыки женской души» нужен Сальери - сторонний наблюдатель, пытающийся «алгеброй разъять» чувственные шедевры чуждого ему языка и интимных мелодий мира женщины.

Здесь воздержитесь от нелестных сравнений, и не проводите аналогий с пушкинскими героями из «Маленьких трагедий». Ничто не мешает вечно недовольным и протестующим - сформулировать и изложить собственные мысли, но горе интеллектуалы этого не делают. Конечно, критиковать приготовленное блюдо всегда легче, чем приготовить его самому. Ведь обычно, критикой занимаются люди, не имеющие собственного взгляда на проблему, но, чтобы это скрыть, занимают полярную позицию изложенной точки зрения. Они акреативны. Без разработанной кем-то идеи они не способны творить свой интеллектуальный мир и формулировать свое мнение. Именно в агрессивной и неосмысленной оппозиции они находят свою и «творческую», и жизненную стезю.

Материал изложен в трёх книгах: Lady-in, Lady-on, Lady-aut.

Амур целится в гениталии

«Разумеется, разделение живых существ по половому признаку трактуется натурфилософией как наглядное проявление разнокачественности космической энергии инь-ян.» И. С. Кон.

Не подлежит сомнению, что в основе человеческой природы лежат базовые дифференциации в виде частных проявлений природы космоса - мужчин и женщин. Знание, обретенное в садах Эдема против воли бога, имело глубокое творческое содержание и тайный смысл дальнейшего взросления человека. Маловероятно, что познание добродетели могло вызвать гнев Творца. Но это было нечто полезное - что-то такое, чем не хотел снабжать человека его создатель. Рассказ об Адаме и Еве – это описание важного шага в развитии. Его значение заключается в осознании женщиной своей телесной чувственности и в приобретении «дьявольской» сексуальности, а мужчиной - осознание стыда, вины и разочарования от своего ренегатства. И конечно, знания, которые скрывались Богом от людей, не были сведениями из области звездных наук, а относились к половым различиям и «особенностям» интимных отношений. Там же в Эдеме были также установлены новые нормы отношений между полами: «Да возлягут вместе жена и супруг ее…».

Дальнейшая многовековая трансформация «IR – интим рилейшнз», - развивалась в направлении цивилизации сексуальных отношений.

Древний шумерский «Эпос о Гильгамеше», свидетельствует о разном восприятии секса у дикого и цивилизованного человека. Когда жители шумерского города Урука захотели цивилизовать Энкиду – степного варвара – они воспользовались услугами «блудницы». Поворотным пунктом «оцивилизовывания» Энкиду - стал тот факт, что от него убежали дикие звери, с которыми он дружил. Жители в разговоре с блудницей особо подчеркивали, чтобы она дарила ему «дело женщин», пока не «покинут его звери, что росли с ним в пустыне». Соитие с женщиной настолько изменило Энкиду, что звери, с которыми он дружил, «избегали его тела». Они не просто ушли – они чурались физического контакта с ним. Необходимым условием превращения Энкиду в человека - был отказ от содомии.

Цивилизация в классическом своем значении связывается с «утончением» привычек, в том числе привычек и способов интимных связей и противопоставляется «варварству» первых грубых форм сексуальных контактов. Которые, впрочем, и в нашу эру встречаются на каждом шагу. Возможно, будущая, «послеполуденная» пора цивилизации принесет с собой совсем другой идеал. С приходом эмоционального понимания людям, возможно, даже в голову не придет помышлять о сексуальных «завоеваниях».

От древнего Змия есть черта в любой женщине. При избытке тепла, будь это пламя любви, огонь гнева или жар неутоленной страсти, - она становится опасно агрессивной и способна на безрассудные поступки, на «ядовитые укусы» родных, близких и вечно сующих ей и снующих вокруг облизантов.

Каждая женщина несет в себе семя Люциуса - Тифона. Он управляет её блудливой натурой и девственно невинным аппаратом осознания и разумения и откладывает в ее чрево свое яйцо. Люциус порождает бездушных чудовищ. Создатель одухотворяет рожденную плоть и дает ей душу. Поэтому человечество еще не уничтожило себя.

«Женщина! Что общего между мной и тобой? - вопрошает Учитель. Но много дальше Учителя идет ученик: "Tu es diaboli janua, - кричит Тертуллиан, - tu es arboris illius resignatrix, tu es divinae legis prima desertrix, tu es, quae eum persuasisti, quem diabolus aggredi non voluit" (Ты - преддверие дьявола, ты - нарушившая запрет в отношении этого дерева (т.е. Ева). Ты - первая пренебрегающая божественным законом, это ты уговорила его, которого дьявол не пожелал преследовать. - лат.). "Omnia mala ex mulieribus" (Все зло - от женщин. - лат.), жалуется св. Иероним. Да, он утверждает даже, что женщина вообще не создана по подобию Божьему, ибо в Священном писании ничего не говорится о душе при сотворении женщины». (А. Кроули).

Так кто же она, современная женщина, безбожная и равная Адаму его первая женщина – Лилит, или вырезанная из его ребра – простодушная Ева? Что закладывается в основу интимных ценностей женщины? Потасканное тело самки и ее половые органы, залитые примитивными эмоциями самцов, или осознанные женщиной избирательные отношения во взаимной любви? На эти вопросы нет однозначного ответа, но Демиург принуждает нас к сообщности и со временем:

-животная скрытность трансформировалась в чувство «таинства» интимной близости,

-спаривание для продолжения вида - в любовь,

-а биологические эмоции - в чувства между мужчиной и женщиной.

Однако принуждает Он - лишь в той мере, в которой половая сообщность нам необходима. Функции женского тела в этом процессе являются естественными и их нельзя считать нечистыми, и только излишества в потребностях тела становятся вредными и разрушительными. Ведь только, «что излишне, - то дурно», поэтому в Ветхом Завете неоднократно повторяется предостережение против содомии и гомосексуализма.

Чувства любви учат людей – прекрасному, и высокому. По природному зову - мы вступаем - в различного вида альянсы, выбираем типы сексуальных коммуникаций, разрабатываем или принимаем существующие формы и стратегии социального и сексуального поведения. Древо познания, на котором взращиваются и наливаются смыслом системы интимных ценностей, принципов, норм и правил, культуры жизни и бытия, приносит плоды. Это ступени, ведущие нас к совершенной любви.

Строение интимных ценностей, и деление женщин, входящих и составляющих основу адюльтера, можно сопоставить с тройственностью строения женской сущности и строением большого мира, или космоса, в целом.

Для высшей сферы причин, или «первообразов» соответствует правящий душой и телом уровень – разумная часть женщины (влияние которой на формирование вообще каких-либо жизненных ценностей женщины учитывается только при фактическом наличии у нее разума).

Для запредельной сферы объемлющей мир чувственных вещей души женщины – воинствующая, яростная или эмоциональная, та ее часть, которая на грани постижения ожидаемых чувственных волн оргазма.

Сферу реалий или последствий органически воспринимаемых вещей открывает телесный «вожделеющий» мир женщины, мир делового и интимного «ремесла».

Каков принцип этого разделения женщины? У Платона, например, при различии между отдельными группами сочетаются два принципа — этический, по нравственным задаткам и свойствам. И экономический, по аналогии с разделением хозяйственного труда.

Интимные ценности дам формируются, в основном, в рамках женских представлений о «счастье» и объема их потребностей в материальных благах. Преобладающие нравственные или экономические требования определяют тип адюльтера, а, следовательно, - тип взаимоотношений, способы и уровни интима, систему поощрений женщины за ее «усердие» и т.д.

Необходимо добавить, что ценности в сексуальной культуре женщины начинают формироваться на сознающем уровне и, таким образом, могут изменяться вместе с изменением состояния сознания. Они различны при дискретном или измененном сознании, которое меняется лишь на время, или в состоянии аффекта, или в состоянии алкогольного опьянения, или наркотического искажения. Интимные ценности в этих случаях различны и отличаются от ценностей на базовом уровне сознания, который, впрочем, также может изменяться во времени с приобретением женщиной все большего и большего

опыта.

Приоритеты сексуальной жизни женщины можно рассматривать через призму ее поведения с мужчинами, а реализуются ценности через «пред- и на-матрасные» коммуникации. Т.к. сам половой акт, а также сопровождающий его эмоциональный флёр, имеют конкретную цель в одном случае, и показательный уровень получаемого удовольствия в другом.

Содержание женских интимных «приятностей» при их кроватной реализации через выбранную форму раскрывают три критерия:

-правополушарная образная ценность идеи адюльтера с конкретным «крепким парнем»;

-качественная ценность взаимодействия тел при, собственно, половом акте;

-количественная ценность актуализированной в денежных знаках оценки женского интимного «труда».

Интимные ценности форматируются рамками негласных конвенциальных, или, конкретно оговоренными обоими партнерами, договорными отношениями. В процессе «перетекания» соблюдение приоритетов в интимных ценностях приводит к гармоничному сексу посредством избранных способов и поз «симметрии», при условии совпадения представлений о цели адюльтера. А эта самая цель - достигается успешным завершением обоюдной «миссии» и выполнением мужских клятв и обещаний «до введения». Иначе, женщина может услышать фразу сексуального послевкусия из известного анекдота про шубу. С клятвами: Куплю! Куплю! - «до» и - А зачем тебе шуба? - «после».

Условия гармонии и удовлетворения потребностей участников эротических приключений является показателем эффективности системы интимных ценностей, нагроможденной возбужденным воображением женщины в ее сознании.

Стандартизация интимных ценностей, субкультуры эротики, «плавающие нормативы» и гибкие сексуальные рамки, - дают возможность женщине быстро формировать любые типы устойчивых и экономически эффективных адюльтеров.

Сфера гармоничного интима складывается из суммы областей мужских и женских природных потребностей в сексе, индивидуальных желаний и обоюдных обязательств и включает разделяемые ценности:

-по целям сексуальных отношений, когда наблюдается совпадение по физиологическим и экономическим потребностям;

-по составу и структуре эмоций и функциональности интимных встреч, при встречной гармонии мужских и женских физических и эмоциональных возможностей и склонностей;

-по творческим способностям самовыражения женщины в сексе, т.е. разделяемая всеми участниками адюльтера «трудовая» роль женщины и иерархия в системе отношений.

Цель формирования интимных ценностей - максимизация игрового азарта, удовольствия при-, и экономического удовлетворения женщины от- выполнения ее природной функции. Перед женщиной в постели стоит непростая задача - свести интимные ценности в эффективную формулу личного НЛП, и придать такую конфигурацию отношениям, - которая позволяет повысить «рентабельность» ее труда путем достижения синергии и потребностей и способностей партнеров по сексуальным играм.

В каких же рамках, и по каким законам формируются интимные ценности женщины? В первую очередь отметим законы конституционального уровня. Это полученный женщиной при рождении природный «сертификат» качества от законов «притяжения-отталкивания» и «коммуникативных полей», которые регулируют и ограничивают нормативное поле приоритетов личной культуры для формирования адекватной системы ценностей. На этом уровне женщиной формулируется собственное понимание прикладной функции ее тела и разума, моделируются сексуальные процессы и формы организации целевой природной функции, формулируются критерии интимных связей и принципиальные условия по обязательствам сторон.

На основе индивидуально привитого закона «симпатии-антипатии» женщина формирует возможное «поле» мотивационных, и предлагаемых для реализации сексуального контакта, сценариев. На этом уровне сознательно одобренных сценариев формирования интимной близости, женщина определяет приемлемые факторы и условия адюльтера, приблизительно оценивает показатели объема возможных благ, желаемое качество сексуальности партнера и выбирает оптимальный вариант стратегии интимной связи. При ярко выраженной прагматичности женщины она может даже составить концептуальную программу совокуплений с детальным планом реализации близости и с дальнейшим искусным формированием обстоятельств места и времени реализации полового акта.

Организационный закон коммуникации представляет третий реализационный и оценочный уровень сценариев интимных взаимосвязей, на котором

«прописанные» к получению нормативы имущественных и чувственных показателей приводятся в сравнение с реально полученными благами от данного «клиента». Женщина оценивает впечатление от «идеи» слияния, дает качественную, количественную и обобщенную оценку проведенной «ночи безумия». Это дает ей возможность перейти на новый уровень потребностей в результативности и качестве адюльтера. На новый этап оценки соотношения собственных затрат и полученную финансовую, социальную либо интимную выгоду от «лизинга» тела, стоимость отдачи за срочность, важность и выгодность полового сношения. Кроме того, сравнительный анализ позволяет женщине выйти на новые уровни оценок реальности выполнения потребностей «клиента», возможностей поиска и выбора способов секса и способностей партнера, и выполнить анализ удовлетворения своих потребностей.

Реальные показатели и женская неудовлетворенность является исходным пунктом перемен, точкой отсчета формирования нового уровня интимных ценностей и изменений сексуальной культуры с учетом жажды усиления как экономических, так и чувственных показателей: приводящих женщину в телесный трепет зрительных образов секса, благозвучной речи и возбуждающего аромата партнера и тонкости осязания при его прикосновениях.

Кроме рассмотренных законов организации, на формирование интимных ценностей оказывают большое влияние природные законы - единства и борьбы противоположностей, единства формы и содержания и т.д.

Сама сексуальная культура активно пользуется примерами природной символики. Рисуя оргазмический полет эмоций женщины во вневременном пространстве, ее чувства, причудливым образом переплетенные, - наделяют не только крыльями, но и телом. Им присваивают признаки стремительно летящей птицы. Создается символический образ вырвавшихся из-под власти тела, материализованных женских эмоций, - как чувственного концентрата, легко преодолевающего и покоряющего «и пространство, и простор». Через сложные соединения, очищенных от мыслей и лишних эмоций даосских «нади» - чувственный убойный «снаряд» устремляется и проникает в верхние «этажи» женского арсенала, разом и пламенно детонирующий и рассыпающий мозг женщины в сверкающем фейерверке звезд достигнутого бессознания.

Это крайне редкое явление финала почти не встречается в мужской практике. Только в женщинах (да и то, далеко не в каждой) этот густой, неконтролируемый сознанием поток энергии горячей волной вздымается, поднимается по позвоночному столбу, яркими вспышками простреливая плексусы, и финально вновь опускается в женщину, проникая, как кажется, в каждую, обливающуюся усладой и довольством, и трепетно отзывающуюся на

мужскую ласку, клеточку женского тела.

Сексуальная культура, сконструированная природным образом, наделяет женский оргазм натуральным качеством - он становится не точечно, а объемно реальным. Секрет эффективности и неизжитой еще популярности натурных практик заключается и в том, что «женское бессознательное выражается через аллегорию». В «птичьих крыльях» улетающих женских эмоций выражен глубинный фантастизм чувственного ускорения ожидания «полёта».

И летящий в её иррациональной не-действительности, чувственный концентрат во влажной и тёплой «ионической упаковке», представляет конкретную ценность секса. Он в символическом образе фаллической ракеты-носителя вскипающих эмоций, отрывающей женщину от «матушки земли» - от физически задействованных в этом процессе ее арани, рассыпая в финале весь организм на отдельные возбуждённые клеточки её тела.

В располагающей обстановке адюльтера мужчина видит лишь «цветное оперенье волшебной птицы» под названием «женское предсостояние», - пластичную форму, возбуждающую либидо через органолептику чувств. Оно не включается в активный процесс интимной близости, а лишь «натачивает» чувства и подает знаки для наслаждения и вкушения круто замешанного яства её «полета» на «нефритовом стебле». Которое своей завершенностью процесса и изменением женской психики в пластике форм - впоследствии порождает у мужчин ложное ощущение могущества.

На них накатывает порочное ощущение превосходства - «садизмического» могущества над распластанным, отданным на сексуальное растерзание женским телом. Когда в финале чувственной драмы - мужчина «царственно» склоняется над видом оргазмирующей женщины и «нарциссически» наслаждается собой, как «хозяином». Он восторгается личным обладанием великолепными формами ее тела, теперь уже, как принадлежащего ему предмета. И только что не колотит себя в грудь, как удовлетворенный павиан, «посрамивший» других самцов, - желавших и желающих этого покорённого и падшего перед ним, красивого, бьющегося в сладких конвульсиях, вибрирующего тела. Но так думает над ним не он один.

А в женщине могущество над мужчиной, скорее всего, позиционируется достижением эйфорических эмоций, ощущений и, собственно, - оргазма, как чувственного превосходства над телесным. Сознаётся, как власть улетающих из ее тела «божественно-небесных» эмоций над мужским разумом, - приземленным и намертво прикованным к семенникам, к животно-эмоциональной «скорлупе» тела.

Этот этап преображения характеризуется искусством обостренной раскрепощенности женского тела и ее души. Однако, недостаток интимного интеллекта и негативное влияние извне на «внутреннюю женщину» - способны превратить это искусство в грубый, разрушающий фактор для одухотворенной женской сексуальности.

Эти примеры подсмотрены и «похищены» у природы, недостатком взаимодействия с которой, у потребительниц секс-игрушек, объясняется их боязнь очередного реального разочарования в очередном мужчине, их низкий интимный и эмоциональный интеллект, сексуальная нечистоплотность и фрустрация. И еще - ленная жажда приобретения всего, что, так или иначе, несет на себе отпечаток подобных естественных символических образов. Им хочется просто – получать всё «задарма», не прилагая особых усилий.

Справедливо говорить о совместимости или, наоборот, несовместимости сексуальных ценностей и культур сожителей. Можно выделить три базовых варианта соприкосновения индивидуальных культур в сексе.

Первый вариант отнесем к регрессии отношений после первичного сексуального контакта. В этом случае необходимы мероприятия для изменения направления векторов сексуальных предпочтений партнеров, которые позволяют женщине раскрыть свой специфический творческий потенциал, объединить личные сиюминутные цели полового акта и дальнейшего развития отношений с целями членов адюльтера, возможно с последующими изменениями их ролевых «функций».

Второй вариант отнесем к возникающей неопределенности или замораживанию отношений после первого полового акта. В этом случае, при наличии женского желания продолжения и начала второй части этого «марлезонского балета», необходимо привести форму альянса в соответствие содержанию связи. Т.е. женщине не стоит «жадничать» при рентинге и эксплуатации своих «прелестей», ведь, в конце концов, ей придется столкнуться с неизбежностью проведения «мероприятий» по повышению эффективности использования своего тела и эмоций для сохранения желанной формы отношений, адекватной объему получаемых женщиной чувственных благ или потенциалу ее финансового содержания.

В противном случае, перспективы отношений сводятся к нулю из-за отсутствия сексуальной динамики при скучном и однообразном «размахивании» половыми органами в будуарах, и невозможности или крайне сложной адаптации интимных ценностей партнеров в постели.

Ну и, - третий вариант, когда целевая функция женщины в адюльтере достигнута и сексуальная культура и ценности альянса в глазах женщины на время сбалансированы. Т.е. женщина достигла совершенства сексуального развития и различного вида экстремумов в данном альянсе - при минимуме «помятости и потертости» ее тела, и малобюджетных затратах эмоций при половом функционировании, получив, при этом, - максимальную финансовую отдачу от партнера.

Как будет развиваться интимный альянс и какие блага он сулит женщине - во многом зависит от интуитивной или логической диагностики, и качества отбора «своего» мужчины из той среды, в которой желает «пошалить» женщина, - от регулирующих ее поведение факторов и условий, влияющих на успешное завершение ее сексуальных «усилий», от уровня мотивации и сексуальных принципов, на которых женщина желает построить интим, от критериев и показателей вознаграждения за ее самоотверженный «будуарный труд». На развитие интимных отношений серьезно влияют - и способности партнера к построению желаемых для женщины «моделей» входа в эффективный половой акт, и правильный выбор профиля секса и способов доставления удовольствия женщине, включая и материальный стимул, - дающий хорошие перспективы для дальнейшего темпераментного общения. Чаще всего для женщины в «полудремном» возрасте - другого стимула для телесной и чувственной эйфории и не нужно.

На пути женских интимных новаций возможны и препятствия. К ним можно отнести - отрицательный результат предыдущего альянса, скорость затушевывания негатива прошлого опыта и процесса ментальной фиксации идеи нового адюльтера, - с дальнейшим распространением этой идеи на астральную (эмоциональную) и физическую (телесно-чувственную) сферы. Проблемы освоения женщиной новизны в сексе - включают ее необученность эффективным методам и средствам повышения магнетизма женского тела и чувственности, неумение дифференцировать мужчин по уровням иерархии денежного и чувственного удовольствия, а также неумение оценивать возможности нового адюльтера по его экономическим параметрам и оптимизировать собственную сексуальную интенсивность и половую интенсивность ее соителя - в телесных конвульсиях.

В процессе межгендерного слияния, при столкновении различных сексуальных культур и переносе в другую постель любых интимных новшеств - действует закон приемлемости или неприемлемости предлагаемых моделей интимных отношений, когда пересадка с одной культурной почвы на другую методов и способов удовлетворения половых инстинктов может дать результат, обратный -

ожидаемому. Реабилитируя рыночную интимную экономику, стремясь освоить высшие технологии секса и сопутствующие нынешней цивилизации сексуальные трансформации, - женщины совершают парадигмальный поворот к половым совокуплениям, основанным на совершенно иной, критически усеченной, сексуальной ментальности. Однажды встав на этот путь, женщины бессознательно уже согласны на любые манипуляции с ее телом и психикой - на пластику лица и тела, на вживление в ее инстинкты инородных сексуальных традиций и интимных ценностей. Такие женщины - и дальше согласны удлинять ноги и укорачивать свой интеллект.

Свершилась настоящая революция в осексуаленных мозгах и телах. Интимные «прибамбасы» для женщины стали привычнее в постели, чувственней в восприятии, выше качеством и сложнее в своих товарных свойствах, чем действия мужчин. Вошёл в моду секс с «папье-маше». Вещи делаются - все более, а мужские «пассы» по женской коже и в женских телах рутинизируются и становятся - все менее дифференцированными. И, как следствие, женщинами больше не отводится привычного места и определенной мужчине роли в театре жестов и телодвижений в «марианской впадине» интимного дайвинга.

В своей сексуальной «сверхцелесообразности» вещи сами становятся ныне едва ли не актерами в том всеобъемлющем процессе тел и эмоций, где на долю мужчины остается, в лучшем случае, роль мануального «терапевта», а то и вовсе - лишь роль созерцающего зрителя. Ведь сексигрушки, в отличие от мускулистого тела мужчины, беспрекословно вставляются женщиной «куда надо». Они неприхотливы в быту и «адюльтере», бездушны и, главное, - бесконфликтны и дают полную интимную «свободу» движений и глубину углов проникновения, к вящему удовольствию своей хозяйки.

Когда потребительница утех является активной обладательницей таких предметов, - она невольно начинает верить в их знаковую функциональность, которую она же уподобляет сакральной процедуре, господствовавшей в старину в мире сексуальной «магии» - когда вся реальность близости и дальнейших природных отношений с мужчинами выводилась из одного-единственного бесхитростного эротического действия с деревянным приапическим божком. В древней Греции такие сексуальные таинства проводились ежегодно. В них принимали участие, как юные девы, желающие лишить себя невинности, так и зрелые, и замужние матроны.

Интимные игрушки и «техногаджеты» образуют мифологическое силовое поле. Способы и их применение становится модной манерой женского восприятия мира мастурбации и телесных ощущений. Дополняющий технический предмет, требующий лишь чисто формального соучастия, переворачивает женское

понимание и изображает мир секса, где нет усилий и потерь, где мужская энергия либидо абстрактна и всецело заменяема пластиком. «Резиновый» символизм женского оргазма и цветовая гамма образов и видЕний в состоянии их силиконового бардо, сопровождаемого видео-эффектами и музыкальным фоном - весьма интересны для более глубокого исследования.

Вовлечение сексуальных инноваций в создание нового интимного сообщества неизбежно сталкивается с проблемой адаптивности сексуальных ценностей российских женщин, которая в процессе индивидуально-исторического развития накопила некоторые национально-конфессиональные черты интимной деятельности и особенности сексуальной активности.

Сексуальная ценность самой женщины состоит - в ее внутреннем согласии с любым ожидаемым «непристойным» предложением, в осознании неделимого единства с мужчиной при выходе на вершины интимного экстаза, в уничтожении эгоизма и чувства разобщения с миром первичных половых признаков, в развитии сексуального самопознания, в глубоком сосредоточении на процессе и в пробуждении природной интуиции. Методы введения и способы секса видоизменяются - сообразно индивидуальным свойствам каждой женщины, ищущей в адюльтере или социального удовлетворения, или экономического и сексуального удовольствия, или всего перечисленного в «одном флаконе».

Каждый врожденный уровень принятия и осознания интимной близости, будь то ментальное, астральное или чувствующее тело и половые органы женщины является фактором, поддерживающим или подрывающим те интимные ценности, которым следует сама женщина. Эти три «субкультуры» в женщине действуют - в противоречии, союзе или сосуществовании. И при этом каждая из них воздействует на нее в целом. Задача счастливой в сексе женщины заключается в том, чтобы объединить и поддержать их сочетания, - близкие по духу ее сексуальной культуре, и ослабить те, - которые ей противостоят.

Однако, ни «фасадные» данные женщины, ни природная или приобретенная техника ее секса (греч. techne - искусство, мастерство) не являются сами по себе социализированными фактами женской сексуальной культуры. Только в сексе, окрашенном чувственным сознанием, в его оценке текущего или свершившегося полового акта, - приобретается смысл интимных отношений. Аристотелевское положение - «целое (единое) – больше суммы его частей», диалектический процесс секса: тезис-антитезис-синтез, его организация и виды, позы и коммуникации - являются выражением основных системных характеристик и содержательной сущности культуры секса и интимных ценностей женщины.

Развитие или эволюцию интимных ценностей - можно наблюдать на различных уровнях – генетическом (врожденные склонности и привитое родителями понимание сексуальных отношений), ментальном (представление женщины об организации интима, его формы, способы и факторы, усиливающие удовольствия и пр.), астральном (структура и приоритетность чувственных восприятий) и организационном (воспринятые от общества обычаи, сексуальные правила, ожидаемая эффективность секса, задействованные «ресурсы» и элементы тела и т.д.). Нетрудно заметить, что глубинный уровень сексуальной культуры представляет собой набор приобретенных представлений и отработанных приемов, на базе которых происходит выделение секса из ментальной и эмоциональной среды и его - последующая форматизация в рамках телесной организации тех или иных локальных альянсов.

Из традиционных женских сексуальных потребностей возможно выделение приоритетных ценностей, с последующей их стратификацией.

«Придонный», базовый уровень формируют природные влечения и ценности, привнесенные в ум женщины извне необузданной стихией общей сексуальной культуры вместе с массивом личностных интимных альянсов и различных сексуальных культур партнеров, приобщенных к телу женщины в первую треть ее жизни и сексуального опыта.

На втором уровне располагаются интимные чувственные ценности сексуально зрелой женщины, ожидаемый ею массив орально-генитальных чувственных отношений и поток неформальных эмоций, пробуждаемых в душе женщины в процессе полового акта.

На третьем – экономические, нормативные ценности, - радующий женщину уровень получаемого финансового «ришеса», а также, - подтягивающий ягодицы, - объем мужского внимания и формально уважительного отношения, необходимых и желаемых женщиной в рамках адюльтера.

На четвертом, высшем уровне интимных ценностей, царят реальные телесные ощущения и оргазмические «восторги» интимного альянса, - представляющие собой синтез базовых, чувственных и нормативных ценностей интимной близости.

Общие интимные ценности «органосливших ся» - формируются при интенсивных половых связях в приемлемых для обоих – общих рамках индивидуальных сексуальных культур - и должны приводить к единству, как задачи и цели интимных отношений, так и взгляды на секс и ожидания от совокупления и затраченных усилий. Кроме того, - принятая за правило общая сексуальная

культура дополнительно должна включать еще два важных компонента: умение организовать место и время встреч и способность партнеров доводить начатую постельную «работу» - до логического конца.

Сексуальные ценности партнеров по адюльтеру - при половом акте - имеют равный вес и значение, но если интимные ценности «активного» партнера направлены на оптимизацию статических поз альковных «атлантов» и «кариатид», на удобство форм и способов секса, - то интимные ценности «пассивного» партнера - на повышение эффективности прикосновений, объятий и поцелуев, на синхронизацию динамики тел и движений, потоков эмоций и образное переживание проходящих процессов совокупления. Если интимные ценности активного партнера в «мягкомебельном» его труде - связаны с эргономикой секса и минимизацией затрат физической энергии, то задачей пассивного партнера при сношении является - управление вектором творческой энергии сексуального «труда», и эмоциями обоих партнеров.

Кроме того, если культура и ценности одного из партнеров в основном будут направлены на согласование функций тел, экономических, социальных и интимных процессов между партнерами внутри адюльтера, то другого - на синхронизацию процессов, связанных с личным общением и симпатиями, а также целей партнеров с внешней средой.

Содержание женской интимной культуры представляет собой сложное сочетание - гигиенических, технических, социальных, финансовых, юридических, психологических, физиологических, и других - взаимосвязанных факторов и ценностей, объединяющих воедино: элементы и эффекты от знаков внимания, оказываемых женщине; отношение к приглашенному в ее «будуар» человека; технику секса, приносящую женщине удовольствие и глубину проникновения в охватываемую сферу ее сексуальной деятельности.

Повышение уровня сексуальной культуры женщина осуществляет по таким направлениям, как совершенствование техники секса, эстетизация полового акта, накопление опыта интимных связей и повышение эффективности и отдачи от постельного труда, управление собственными эмоциями, эмоциями партнера и процессом удобного совмещения органов, а также - совмещение личных целей женщины в сексе со «стратегическими» целями адюльтера.

Адюльтер может существовать, как в виде - официального формального союза, записанного в акты гражданского состояния (в котором определяющими моментами являются общие правила и закрепленный стиль семейного «правления»), так и в виде - неформальных союзов: так называемого «гражданского брака», известного и официально признанного обществом,

относительно долгосрочного парного союза, или - краткосрочного, не афишируемого участниками сексуального альянса – этой добровольной или принудительной неофициальной структуры, основанной на межличностных или экономических отношениях.

Этапы адюльтера в сценарной форме построения литературного произведения, представляются «французским» любовным романом, в развитии которого нормативные социально-экономические ценности женщины играют роль организационных «декораций» для оценки экспозиции и завязки адюльтера - первопричины ее сексуальной инициативы. Мысли женщины о скорой реализации ее интимных желаний становятся причиной нарастающих сексуальных действий. Сам процесс совокупления является сутью и кульминацией «романа», а его итоговые финансовые, сексуальные или социальные «накопления», представляют собой для женщины синтезированные ценности адюльтера, которые можно рассматривать как последующую развязку краткосрочных интимных отношений.

В соответствии с тем, как женщина познает, оценивает и регулирует происходящие вокруг и внутри нее явления и процессы, можно определить ее способность оценивать явления, которая связана также и с формированием у женщины ценностных представлений о сексе. Ее образное мышление и идеалы являются эталонами правил или требований, в соответствии с которыми она строит систему своих интимных ценностей, нормы сексуального поведения и социальной деятельности.

Женщина живет не столько в мире вещей, сколько в мире эмоций и знаков симпатии, любви, внимания и привязанности. Ее сексуальная культура - это уникальный социальный феномен, который определяет психологию, сознание и поведение женщины - как в обществе, так и в постели.

Система сексуальных ценностей женщины - это знаковые сакральные «тексты», в которых зашифрована ее интимная информация, с вложенным в них содержанием, значением и определенным смыслом. Этим и обусловлено то особое внимание, которое уделяют феномену адюльтера совершенно различные отрасли знаний: сексология, медицинская психология, социология, культурология, организационное поведение и т.д.. Со временем, правда, сакральное значение секса в женской жизни становится утерянным и «тексты» рутинизируются. А в случае закрепления впечатлений от первичного яркого сексуального успеха, женщина в дальнейшем - следует привитым моделям «будуарного» поведения и руководствуется теми интимными ценностями, которые придают регулярность половой близости и психологическую устойчивость адюльтера до момента потери значимости этих ценностей в ее

сексуальной жизни.

Таблица 1

Схема формирования адюльтера

Стратегические маневры

Тактические элементы

1. Формулирование принципов сексуальной деятельности (экономические, социальные или сексуальные основы адюльтера)

2. Формирование показателей при отборе и приближении к телу (выделение объектов, достойных женского внимания, контроль и оценка их поведения)

3. Реализация стратегии входа в первичный контакт (выбор естественных или умышленное создание удобных для знакомства ситуаций; ролевое моделирование, «охмурение» и наставничество партнера в сексуальном поведении; распределение ресурсов времени и мест для интимных встреч)

4. Выбор уровня сексуального вознаграждения и критериев разрыва отношений

Структура и композиции интимных отношений

Схемы, обычаи и ритуалы полового акта

Внешние удобства и физические совершенства (дизайн интимного пространства, достоинства первичных половых признаков и тела)

Истории, легенды и мифы об определенных лицах и событиях женской жизни

Практические подтверждения ее готовности и преданности принятой интимной идеологии и сексуального кредо в постели

При формировании интимных отношений, на способы передачи особенностей сексуальной культуры и значимых для женщины интимных ценностей оказывают влияние скрытые проводники, которые заложены в сердце и в теле женщины, в ее интимном физическом пространстве, в ее сексуальном опыте, историях и легендах. Они могут дополнять и реализовывать очевидные требования, если женщина способна формулировать, формировать и контролировать их.

Если дополняющие требования (тактические действия) - не противоречат основным или очевидным (стратегии построения адюльтера), - то они способствуют формированию интимной идеологии адюльтера и рутинизации женщиной того, что было неформально усвоено ранее. В противном случае они либо будут игнорироваться, либо станут источником внутреннего конфликта.

Можно выделить несколько групповых подходов женщин к выбору партнера и их оценке возможности и эффективности адюльтера.

Первая группа использует принцип идентификации. Согласно этому подходу, - женщина оценивает все индивидуальные мужские сексуальные культуры и интимные ценности как равные, но различающиеся по качеству, физическим размерам, количеству и продолжительности полового акта. И в своем выборе сексуального партнера - стремится формировать половые отношения с субъективных культурных позиций, - оценивая и сравнивая интимные ценности партнера в процессе близости, как присущие или нет ее собственной сексуальной культуре, и на соответствие ее ожиданиям. Если партнер не идентифицируется как «свой», то (при добровольной связи) трудно рассчитывать на продолжение «банкета».

Вторая — сертификация. Подход этих женщин таков: все мужчины и их индивидуальные сексуальные культуры в своем половом развитии идут в одном направлении, но одни продвинулись больше, а другие — меньше. Интимные ценности у всех мужчин в сексе одинаковые, но неравные; все свойства присущи различным индивидуальным сексуальным культурам, но развиты в различной степени. В глазах женщины сексуальная культура одного партнера может быть выше или ниже относительно другого. Выводы делаются, исходя из сексуальной прогрессивности и технологической оснащенности сексуального контакта, в соответствии с которыми оцениваются дальнейшие перспективы адюльтера.

Третья тенденция — стандартизация. Ее исходный тезис: индивидуальные сексуальные культуры мужчин в основе своей равны и одинаковы. Делается вывод, что базовые интимные ценности и процессы являются общими для всех, но то, как они проявляются в постели, - то, какие выбирают способы удовлетворения и какую приобретают форму удовольствия, - определяется «программой» получения удовольствий, запущенной ранними сексуальными контактами, и которую каждый раз - «перезапускает» ее очередной партнер, имеющий достаточный опыт интимных связей с женщинами со схожими сексуальными культурами.

Концепция сексуальной культуры неразрывно связана с системой интимных ценностей, но часто неявным образом. Нередко женщины сводят различия в

сексуальных культурах к разночтениям в системах интимных ценностей, и многими из них культура секса формально определяется в терминах «постельных» ценностей.

По сути, интимные ценности — это женские приоритеты при ощущениях в процессе половой близости. Это ее страстные ожидания, которые проявляются в том, что женщина делает или не делает, и в том, с чем женщина или с радостью соглашается, или готова мириться, или чему будет сопротивляться и отвергать.

Сексуальные отношения для женщины – это система неосознанных поведенческих норм, женских допущений и обязательств, определенных рамками глубоко интимного, функционально-целевого адюльтера, и представляет собой оригинальное сочетание в женском теле предвкушения и осознания половой близости, бурного эмоционального подъема и длительного процесса органолептических ощущений, с последующей внутренней (иногда и прямо высказанной) оценкой сексуального партнера.

Секс для женщины не кончается с приятным вплеском мужского семени и с ее сексуальным удовлетворением, оргазмом и опустошающим тело удовольствием. Для женщины характерно послевкусие коитуса, жажда дальнейшего продолжения. В ней живёт «секс ожидания». Она постоянно находится в этом состоянии. Женский секс может быть романтичным или прагматичным; взвинчивающим или сглаживающим ее чувства; разрешающим ее эмоциональную угнетенность, физиологические проблемы или материальные задачи. Может снимать напряжение как личное, так и в отношениях, и уводить на второй план неудобные или опасные вопросы партнера. Ее секс может быть сексом восторга или сексом разочарования - в зависимости от качества и «сухого остатка», выпаренного жаром страстей коитуса.

Но женский секс всегда остается сексом «послевкусия», сексом дальнейших ожиданий. Женщина ждет продолжения «прошлого плюс». Уже в большей степени ждет не скользких фрикций в ее теле, но искрящегося шлейфа романтических прогулок, восторженных слов, дорогих подарков, которые, по ее мнению, показывают ее «стоимость» на рынке постельного тщеславия в глазах мужчин и, особенно, соперниц. Именно по этой обманной примат-оценке ее «достоинств», женщина делает глупейшие выводы об отношении к ней партнера. Чаще же всего, в реалиях все бывает совсем иначе. Равнодушный сердцем, но заинтересованный телом увиденного «экземпляра» и искушенный в интимных коммуникациях мужчина - для любой найдет нужные слова, действия и подарки. Конечно, возможен диаметральный вариант, когда все перечисленное его совсем не занимает, т.к. уже им сполна оплачено по деловой договорённости – т.е. «любовь» женщины куплена им за деньги.

Главной особенностью современного этапа цивилизационного развития являются непростые условия глобализации общих культурных ценностей и возникшие в этой связи проблемы межнациональных и межгендерных коммуникаций. Глобализация, смешение сексуальных норм и правил, в том варианте развития, который мы наблюдаем – это, в первую очередь, глобализация ценностей и единых стандартов женской сексуальной культуры. Все больше социальные «мужские» общие ценности, - такие как дисциплина, иерархия, достаточность, централизация, - заменяются на индивидуальные «женские» интимные - самоопределение, ориентирование на потребности, раскрытие внутренней личности, сексуальное творчество, изменчивость и способность идти на компромиссы.

Однако современная сексуальная интервенция, скорее всего, ведет не к уничтожению и полной замене мажоритарной сексуальной культуры или традиционных интимных ценностей на новые, а к смешению, их интеграции, взаимодополнению и, в конечном счете, - к синергии сексуальных культур.

Сексуальную культуру современной женщины можно рассматривать как набор общих знаний о сексе, которые делают ее доступной для индивидуумов и групп, чтобы она могла понимать вербальные или невербальные знаки внимания и «непристойные» предложения возможных сексуальных партнеров, и действовать в соответствии с ожиданиями окружающей ее среды.

В любой женщине ценности секса могут быть рассмотрены в двух плоскостях - в качестве индивидуальной и общей системы интимных ценностей.

Индивидуальные ценности формируются женщиной в рамках сексуальной творческой модернизации. Они ориентированы на креативную трансформацию сексуальных отношений и самого полового акта, в первую очередь его эмоциональной сферы. В этой сознательной трансформации системе интимных ценностей отводится важная роль, поскольку она обеспечивает чувственные, физиологические и ментальные предпосылки для творческих поисков новых видов и эмоциональных красок сексуальной активности.

Система общих интимных ценностей является частью индивидуальной сексуальной культуры и имеет непосредственное отношение к осточертевшим за долгие годы однообразным приемам и формам безвкусной бытовой личной сексуальной жизни женщины.

Смешение креативных, индивидуальных интимных ценностей ведет к изменению технологий и техники жизненной сферы секса, - к интенсивному развитию культуры межгендерных слияний, и к качественно новому подходу при

слаживании адюльтера. Рутинизация индивидуальной сексуальной культуры и ее переход в разряд общей - ведет к принятию и появлению новых «будуарных» ценностей и артефактов секса. Синергия сексуальных культур и интимных ценностей приводит к качественному, экстенсивному развитию половых коммуникаций, свободы сексуального поведения и способов совокупления. Это означает значительное расширение возрастной «номенклатуры» и мужчин и женщин, - желающих вступать в интимные отношения, расширять круг очень близких знакомств и разнообразить свой сексуальный опыт.

Синергия секса - заключается в слиянии сексуальных культур и совпадении важных элементов интимных ценностей партнеров, в преобразовании сексуальной культуры - таким образом, чтобы обеспечить высокую устойчивость и востребованность женщины в дальнейших интимных связях. Во-вторых, - в сексуальной активности женщины, - ориентированной на новые традиции адюльтера, индивидуальные и групповые интересы, на особенности интимного поведения, стили и модели сексуальной близости, на показатели физической или финансовой удовлетворенности женщины, на достижение высокого уровня взаимного удовольствия и благоприятной перспективы адюльтера.

Интимные ценности женщины включают в себя не только достижение физического удовольствия и эмоционального взрыва, как результаты сексуальной близости, но и субъективные силы и способности, реализуемые в процессе полового акта (знания, навыки и умения, уровень интеллектуального, физического и чувственного развития, философию секса, субъективные «суперспособы» и формы сексуального контакта). Женщина творит сексуальную культуру, воспроизводит и пользуется ей - для формирования индивидуальных интимных ценностей и как средство собственного эмоционального роста и сексуального развития.

На разных уровнях цивилизации, сексуального культурного развития иные интимные ценности имеют потребительную стоимость, на них есть спрос и они востребованы, другие – нет, т.е. интимные ценности прошлых эпох частично или вовсе девальвируются и выводятся из «будуарного» пространства следующих этапов сексуального развития. Примером может послужить – «римско-католическая» поза совокупления, переставшая быть единственно предписанной - желающим от души «потрахаться».

Т.о. для женщины, принятая за образец национальная или гендерная сексуальная культура внешней среды, форматирует не только допустимый уровень достижимого экстатического состояния при половом акте, - но и перечень «греховных» чувственных, физических и ментальных переживаний.

Сексуальный либерализм, присущий современному типу сексуальной культуры, побуждает женщину организовывать личную интимную жизнь лишь для удовлетворения «голой» сексуальной потребности ее партнеров, принадлежащих к данной культуре. Это приводит к возвышению материальных и падению моральных ценностей, формированию сферы «товарообменных операций» - обмену женского тела на купюры или другие имущественные блага потребителями женских чувств, ее телесных «прелестей» и эмоций. Другими словами, сексуальный либерализм формирует «денежный» подход к завязыванию интимных отношений.

Можно сделать вывод о том, что существующая динамика интимных отношений и ценностей с уклоном на экономику в межличностных отношениях, и сваливание достаточно чистых близких отношений, основанных на симпатии, чувстве любви и приязни, - в «рынок» женских тел и эмоций – в это порождение современного мирового устройства, глобализованной сексуальной культуры и инверсии межгендерных отношений, что гарантирует успешное наступление «низкоплинтусной» морали на современное общество.

Волна за волной новые кредо сексуальной философии индивидуальных культур рутинизируются - в общую культуру. К вящему неудовольствию, - этот процесс протекает не через первичную среду - носителей новых интимных ценностей, а через ее «торговых посредников» - сателлитов «гламура», - донельзя обедняющих и оскверняющих первоисточник своими убогими домыслами, добавками и адаптацией высокого к собственным примитивным жизненным понятиям. «Богемная» среда - до неузнаваемости извращает первичную идею и предлагает затем это органическое месиво, - переработанный «тусиками» продукт их «мыследеятельности», - к употреблению массами.

Глобализация сексуальной культуры - в том варианте который мы наблюдаем, - в первую очередь – глобализация интимных ценностей и сексуальных стандартов западной культуры. Однако бескровная западная сексуальная интервенция - не приведет ни к смешению, ни к полному уничтожению и замене базовой сексуальной культуры или традиционных интимных ценностей на новые - западные, а, скорее всего, в конечном счете, к отторжению предлагаемого варианта сексуальной революции и сексуальной культуры.

Для того чтобы сексуально обусловленный мир стал обычным миром, воспринимаемым сознанием женщины, - необходима определенная работа по вовлечению женщины в интимную культурную среду - таким образом, чтобы ее «нормальное» сексуальное сознание находилось в соответствии с сексуальными нормами представителей этой среды. Тогда опыт новой для нее интимной культуры станет жизненным опытом ее внутренней сексуальности.

Слово «культура» долгое время имело своим соперником термин «цивилизация», который несет оттенок «выраженного гуманизма». Но что же было до «цивилизации», подразумевающей в человеке не – беспредел, и беззаконие, - а нормативный статус гражданина, т.е. члена социальной группы, имеющих гражданские императивы (законы), правила и нормы поведения в социальной среде? Что было до «культуры» - осознанного «возделывания» способов выражения своих чувств, форматирования эмоций и вербальной коммуникации - до огранки физического совершенства женщины в прекрасный бриллиант на пальце у мужчины?

У русских религиозных философов культура значима лишь в том случае, если она имеет религиозный смысл. У П.А. Флоренского - это гармонизация жизни во всех ее проявлениях. У Е.Н. Трубецкого - создание себя человеком по образу и подобию Божью, у С.Н. Булгакова - культ, имеющий таинственный, мистериальный характер. У создателей русского космизма - В.И. Вернадского, Л.Н. Гумилева, А.Л. Чижевского - культура есть влияние космоса, объединяющее людей. У Ю.В. Бромлея культура - совокупность специфически человеческих способов деятельности и ее результатов, у Г. Фостера - совместно усвоенный образ жизни.

Философ Иоганн Фридрих Гербарт (1776—1841) определил ценности и нормы нравственной жизни как отдельного человека, так и всего общества: 1) внутренней свободы, 2) совершенства, 3) благосклонности, 4) права, 5) возмездия или справедливости.

Аристотелевская логика и его описание мира напоминает, что цель деятельности (в том числе и сексуальной) всегда достигается в созерцании – в знании и бытии, а не в суетливом поиске и фиксации положения. Из этого можно сделать вывод, что женщине следует научиться - в процессе полового акта - переключать расходы сил и чувственной энергии, технику секса и физиологические возможности с активной деятельности - на пассивное созерцание и сексуальную медитацию.

Мы можем разделить различные виды сексуальных культур на физиологическую и эмоциональную составляющие, которые взаимосвязаны и отражают два основных результата «пламенной страсти»: удовольствия тела и апофеоза чувств.

Итак, общая сексуальная культура – тот слой социальной и сексуальной жизни и опыта, конфигурация которого образуется особенностями воспитания, национальных традиций, образования, словно песок в пустыне под воздействием розы ветров. Иногда женщина с высокой общей культурой имеет низкую

сексуальную культуру и наоборот.

Корни деловой сексуальной культуры (ее можно назвать «рациокультурой») – в рациональности интимного общения, приносящего материальную выгоду.

Врожденная сексуальная культура – это сложившаяся из жизненных мелодий и нот предков, запечатанная в наследственных генах женщины, ее «биокультура». В основном это архитектура эмоций и тела, менталитет женщины и ее здоровье.

Интимные ценности сексуальной культуры показывают приоритеты женщины в интимной близости, ее подход, отношение и оценку важности сексуальных отношений. Корни этих ценностей в женском бессознательном, в установках «по умолчанию», в генофонде рода и потоке космической энергии планет. Наложившись в момент рождения - на родительскую базу, звездная песня жизни (астрокультура) формирует женскую судьбу и ее душу или психотип.

Система усвоенных интимных ценностей придает свойственную ей форму мыслям, первичную огранку эмоциональным реакциям и поступкам женщины.

Суммируя различные подходы к интимным ценностям, можно говорить о них, как о факторе сексуального развития и самореализации женщины, - который приносит не только чувственные, но и материальные блага.

Первые понятия культуры и цивилизации связаны с личными нравственными законами для рабов, данными Моисею Богом на горе Синай, и государственными законами и техническими регламентами, связанными с царями, из которых, как первый законодатель известен шумерский Хамурапи.

Термин «цивилизация» в интимной сфере применяется как к технике секса и сексуальным «игрушкам», так и к способностям женского разума и сексуальным упражнениям ее тела, к ее биологическим системам, к ее эмоциям и интимным позам и положениям.

В этом смысле виды и способы сексуальной связи правомерно рассматривать как комбинации той или иной формы женского сексуального влечения, обусловленного врожденной культурой, которая отформатирована цивильной средой, и представлена в конечном виде приобретенной или традиционной сексуальной культурой.

За триста с лишним лет до нашей эры основатель научной философии Аристотель Стагирит сформулировал центральный принцип этики, как осознанная культура поведения, разум и умеренность. Но женщине хочется большего, ведь спектакль интимных отношений так увлекателен. Женщина,

окунувшись в этот чувственный мир, мир любви и природных эмоций, погружается в сумасшедшие ритмы интимных мелодий, обволакивается медовыми запахами секса и чувственными оттенками глубинной близости. Все в этом мире ее очаровывает, интригует, и каждый раз сексуальное представление разыгрывается для нее по иному, неизвестному ей сценарию. Женщина в каждом адюльтере настолько отождествляет себя со своей новой ролью, что, запутавшись в простеньком «либретто» гендерных отношений, каждый раз переживает одновременно «восторг и ужас, экстатический оргазм и конвульсивную агонию», и напрочь забывает о том, что интимная жизнь – всего лишь игра естественных энергий половых противоположностей. Эта игра индивидуально «невообразимо прекрасна», но, в то же время, полностью лишена индивидуального природного смысла.

Новизна в интимную культуру женщины, не особо озабоченной зудом первичных половых органов, - вносится, прежде всего, внешним током - воздействием внешней среды или харизматической личностью ее сексуального партнера (если таковое в нем присутствует), а уже потом осуществляется ее преобразование и внутреннее оживление измененного отношения женщины к сексу. Это относится и к новым моделям формирования интимных связей, и к новым формам, способам «функционирования» тела и отличной от прежней - органолептике секса. Однако, приведение в гармоничное состояние эмоций и тела не умещается в рамки индивидуального женского сознания, и приводит к равенству с прочими чувственными проявлениями.

В самом конце XX века популярным стало выражение «эмоциональный интеллект». Феномен глубокого погружения и полноты переживаемых интимных эмоций, без сомнения, является неоспоримым доказательством того, что эти качества у женщины априорно наличны, - и представляют собой необходимые процессы и элементы благоговейных чувств к сексу. Ее приводят в возбуждение - и выделяющиеся капли пота, и прилагаемые усилия органов и частей взаимодействующих тел, и сексуальная медитация, как мысленная концентрация на процессе, а главное – поэтапное восхождение к измененному состоянию сознания, к сексуальной «нирване», экстатическому восторгу оргазма и выявлению женщиной собственного отображения в обладающем ее телом мужчине (ты – это я). Решающим здесь является исключительно развитость фантазии, господство психических факторов и эмоциональный интеллект женщины, чтобы не получилось, как в анекдоте: «Дорогая послушай, я.... - Милый, нет никакого я! Есть только мы! - Хорошо... Мы вы бали твою сестру».

Автор термина «эмоциональный интеллект» убедительно доказал, что в условиях возрастающей сложности и ускорения изменений в обществе человеку

необходимо не только обладать навыками эмоционального понимания, но постоянно его совершенствовать, так как владение эмоциональным интеллектом способствует повышению эффективности взаимодействия.

В настоящее время концепция эмоционального интеллекта разработана настолько, что имеются валидизированные измерители соответствующих компонентов и проводятся тренинги, ориентированные на индивидуальное развитие эмоционального интеллекта.

Таблица 2

Компоненты эмоционального интеллекта женщины

Компонент

Определение

Признаки

Самосознание

• способность различать и понимать свое состояние духа, эмоции и побудительные мотивы, так же как и их воздействие на сексуальных партнеров

• уверенность в себе

• реалистическая самооценка

• чувство юмора, включающее иронию по отношению к самой себе

Саморегуляция

• способность контролировать и изменять дурные позывы и настроение

• склонность не спешить с суждениями - думать, прежде чем действовать

• доверие со стороны партнера и честность

• комфорт в отношении неопределенности адюльтера

• открытость к сексуальным опытам и жизненным изменениям

Мотивация

• страсть, выходящая за пределы стремления к деньгам и статусу

• склонность к достижению целей с энергией и настойчивостью

•сильное стремление к достижениям и успеху

•оптимизм, даже перед лицом неудач

•преданность

Эмпатия

• способность понимать эмоциональное состояние партнера

• навыки общения с партнерами в соответствии с их эмоциональными реакциями

• воспитание или удержание сексуальных «талантов»

• сенситивность или кросс-культурная чувствительность

• служение клиентам и потребителям ее тела

Социальные навыки

-искусство находить общую основу для новых сексуальных отношений

-искусство построения сексуальных альянсов

-способность устанавливать психологический контакт

-эффективность в осуществлении изменений

-убедительность при построении отношений

При условии влияния исторической женской ментальности на формы половой близости, функции и структуру адюльтера, она может опосредовано влиять на изменение собственного менталитета и отношения к сексу через изменение приоритетов в системе интимных ценностей в рамках ее индивидуальной сексуальной культуры. Это лишь вопрос времени.

Очевидно, что сексуально-познавательный напор современной женщины преобладает над мужским сексуальным кредо: «от добра - добра не ищут». Манипулируя высокой значимостью интимных отношений для партнера, она берет над ним верх своими капризами, поисками новых ощущений, и сексуальным «своенравием», не задумываясь над тем, будет ли сексуальная новизна очередного альянса во благо женщине или ей во вред.

Победа убеждения и ожидание обещанного «щасся», проявляет в женском мозгу иронически-поэтическую тенденцию. Женская душа воспаряет над обыденностью и, смешно растопырив ноги, доверчиво отплывает мыслями в фантазии райских кущ и волшебных, заслуженных «трудами» даров, на дельфине, (корабле, лодке, бочке полной любви – et setera) - с помощью «легкокрылого аиста надежд», подпихиваемая в зад магической силой ветра в голове. На самом деле пихания в её теле вполне реальны и, пока женщина пребывает в этом блаженном состоянии одуревшей от хорька курицы - в это же самое время «коварный искуситель» и хорёк птичьего двора в одном лице, - беззастенчиво орошает её лоно «семенем своего одуванчика, (тополиным пухом, сережкой ольховой)», вбрызгивая в неё эту «рассаду» из собственной, ухмыляющейся сущности.

Процесс индуцирования в женщине свежих потоков измененной сексуальной культуры и обновления ее интимных ценностей подразумевает состояние полной отключенности ее не доминантного, логического полушария на фоне внутренней напряженной эмоциональной работы. Работы, которая проходит вне уровня женского сознания с последующим постижением ее доминантным полушарием тех, потрясающих женщину своей необычностью полученных эмоций и чувственных образов, которые впечатываются в матрицу бессознательного и фиксируются женщиной на иррациональном уровне инстинктивной притягательности только что постигнутых сексуальных утех и интимных удовольствий.

В формировании философии сексуальной культуры и интимных ценностей участвуют «три кита» женской сущности:

1. Врожденный уровень и приобретенное состояние ее сознания, определяющие чистоту мотивации сексуального альянса

2. Степень уравновешенности ее психики, формирующая вектор направленности, силу и качество сексуального желания

3. Природные данные женщины - ее физиологические возможности и физические способности.

Таким образом, складывается последовательная цепь из элементов событий: «энергетизатор» адюльтера, - собственно женский мотив и сама идея альянса - приводит в колебательное движение «модератор» интимного влечения, вызывающий взволнованность в психических эмоциональных процессах, с последующей командой на исполнение - телу женщины, как сексуальному «инструменту».

При нарушении этапности, или отсутствии хотя бы одного из элементов, рано или поздно разрушается все здание выстраиваемых отношений. Они недолговечны.

На первый взгляд уже в природных данных содержатся философские критерии женских интимных ценностей и сексуального успеха, ее природного отбора. Материя ее плоти несет страсти, болезни или здоровье, пространство – придает формы телу и внешность, а время – изменяющийся возраст и старение тела. Однако, в любом случае, даже при самом перспективном наборе природных данных, если они не пронизаны энергией разума и не озарены светом осознания правильности действий – такая женщина умственно несовершенна, чувственно слепа и примитивна в своем сексуальном выражении.

В отличие от мужчины у женщины в основе процесса эмоциональной деятельности преобладает дневное время и ее рабочее, «офисное» состояние, а в основе умственной деятельности женщины - лежат принципы ее ночной жизни, ее сексапильность и «его величество» секс, который испытывается женщиной в различных его сочетаниях, и ощущается женщиной на кардинально различных уровнях:

1. Секс, как жертвоприношение, когда возвышенные чувства женщины, являясь душевным двигателем, вдыхают иную жизнь и трактовку в примитивный процесс слияния половых органов.

2. Секс, как чувственное наслаждение, когда сердце женщины моделирует и направляет процесс полового акта

3. Секс, как похоть, инстинкт, относится к низшему, базовому уровню, когда животная душа женщины, ее пробудившаяся плоть, является и энергетизатором и инструментом совокупления.

Дальнейшее развитие женской сексуальности зависит от степени ее сопротивления ежедневному практикуму интимной новизны, от природной потенции ее тела и чувств, и от реализаторских возможностей носителя новизны. А также, - от востребованного женского ожидания яркости и глубины восприятия этого сексуального «модерна», от «рекламы» ее подругами некоторых тонкостей сексуальных отношений, и от личностной положительной или отрицательной оценки интимных новинок.

Из предполагаемых подходов к формированию интимных ценностей наибольшее практическое значение имеет подход - с ориентацией на конечные результаты секса, что требует, чтобы структура адюльтера отражала не совокупность

сложившихся функций, а соответствовала бы целям конкретного полового акта и, в целом, - стратегическим целям сексуальных отношений.

Женская сексуальность формирует ее систему интимных ценностей и субкультуру адюльтера, что позволяет сформулировать перечень внутренних и внешних факторов и аспектов формирования межгендерных отношений.

Сексуальная культура складывается из:

-ментальных ценностей, включающих женскую интимную философию и целеполагание, смысл ее жизненного пути

-морально-этических принципов, включающих класс или видовую сексуальную принадлежность женщины, идеологию сексуальной жизни, основное кредо выбранного пути

-психо-эмоциональных норм, которые связывают тип личности, интимные привычки в приемлемые рамки сексуальной жизни

-поведенческих моделей и правил, которые прочитываются в контексте женских интимных контактов, долгих сексуальных коммуникаций, и собственному позиционированию женщины во внешней среде

-сексуальной атрибутики, к которым можно отнести и потрясающие мужское воображение женские формы и природные данные внешности, изящество женского стиля и чистота внешнего вида, ее обаяние и социальный имидж.

Внутренние факторы женщины

Внешние факторы женщины

Личностные свойства

Ментальность

Миссия или жизненная цель

Социальная принадлежность женщины, ее «каста»

История жизни

Планетарная судьба

Среда обитания

Профессия

Воспринятая сексуальная идеология

Разовые соблазны и модные влияния

Что нужно оценить и, возможно, изменить для повышения эффективности сексуального альянса

Внутренние аспекты женской сексуальной культуры

Внешние аспекты межгендерных отношений

Преобладающий стиль телесного удовлетворения

Возможности роста сексапильности

Мотивация секса и адаптация с партнерами

Сексуальные ценности, нормы, правила и ритуалы

Аспект управления телесным удовольствием

Отношение к сексуальному «труду»

Финансовые стимулы руководства телом

Требования к качеству секса

Сексуальное кредо и показная атрибутика

Имидж и «фирменный» сексуальный стиль

Сексуальная востребованность женщины

Социальный уровень сексуального партнерства

Физические «артефакты» партнера

Культура проведения полового акта партнером

Организация встреч и интимная этика партнера

Выполнение партнером материальных обязательств

Рис.1. Факторы, определяющие форму и эффективность межгендерных отношений

Построим две модели развития сексуальной культуры, любви или интимных ценностей

1. Примерная модель жизненного цикла (ЖЦ) «новинок» сексуальной культуры и реализации «модерна» в искусстве женской любви.

Пояснение к рисунку 2:

1. Инициация положительного отношения к новому сексуальному опыту в инстинкте женщины.

2. Процесс внедрения сексуального новшества в половую жизнь и закрепление в женщине осознания «органолептической» значимости «новинки»

3. «Всесторонняя» реализация полученного сексуального опыта и достижение максимального чувственного и органного эффекта

4. Переход бывшей новизны в сексуальную обыденность, опыт и подведение сексуальных итогов размерности полученных удовольствий

5. Итоговая оценка «модернизма» в искусстве женской любви и постановка задач в сексе грядущего адюльтера

6. Полная потеря интереса к партнеру, но за временным отсутствием другого - с поддержкой некоторых сексуальных контактов и начало жизненного цикла (2ЖЦ) нового направления и развития сексуального опыта на базе приобретенного

7. Точка отторжения старого и перехода женщины к новому сексуальному партнеру (чтобы получить желаемое от секса, женщине надо чем-то жертвовать, что-то давать взамен).

Сексуальный опыт

3 4

5

Начало нового сексуального опыта

6

2

2 ЖЦ

1

Опыт

7

сексуальная новизна сексуальная рутина Т время

1ЖЦ

Рис.2. Модель жизненного цикла (ЖЦ) и реализации «новинок» сексуальной культуры.

2. Модель оценки эффекта новизны интимного опыта от скорости осознания женщиной ее «органолептической» ценности

Пояснение к рисунку 3:

-чем меньше сопротивление, тем быстрее «новинка» внедряется, тем ярче впечатления от секса и, следовательно, выше ее ценность (1у кривая 1 ЖЦ)

-чем меньше сопротивление, и чем быстрее новизна внедряется, тем короче ценностная фаза ЖЦ эффекта (1х отрезок кривой 1 ЖЦ)

-чем больше сопротивление, тем медленнее внедряется и тем положе фаза спада ЖЦ сексуальной новизны (2х отрезок кривой 2 ЖЦ)

-чем больше сопротивление и длительнее процесс внедрения, тем ниже ценность и слабее эмоциональное впечатление от новшества (2у отрезок кривой 2 ЖЦ)

Ценность

1 ЖЦ

2 ЖЦ

1

2

2

1 2 Т время

Рис.3. Сравнение эффекта внедрения новшества и ценностных ожиданий женщины

Такой подход является наиболее перспективным с позиций требования личностных приоритетов женщины и ее эмоциональной индивидуализации. Это означает, что структура адюльтера должна быть такой, чтобы обеспечить реализацию женщиной ее стратегической цели. Поскольку достижение цели требует определенных действий со стороны женщины, то сексуальная «функция» женщины в адюльтере должна быть адекватна, и каждый ее альянс, каждый половой контакт должен решать четко поставленные или интуитивно осознаваемые женщиной задачи протекающей интимной встречи.

Безусловно, ожидать от женщины системного подхода к такому тонкому, как комариная струя, вопросу межличностных отношений, довольно трудно. Женщины с высоким уровнем сексуальности и обратно пропорциональным уровнем сознания, этого целевого посыла не поймут, однако, прагматичные в сексуальных отношениях женщины наверняка уловят мою мысль и поймут о чем идет речь.

Для реализации социальных или экономических целей очередного адюльтера необходимо построение так называемого «дерева целей» интимной связи, вершиной которого является главная цель альянса, а ее «ветвями» - функциональные цели, которые необходимо реализовать в процессе встреч и сексуальных контактов для достижения главной, для чего - можно ставить подцели и задачи.

Эффективная реализация тактических и стратегической цели адюльтера - предусматривает выделение женщиной в моменты интимной близости отдельных, а возможно и искусственно созданных, ситуаций и половых пропозиций с четким пониманием их назначения и социальной или финансовой функциональности, - в обмен на женскую способность «побаловать» партнера и на удовлетворение его интимных фантазий и необычных сексуальных желаний.

С точки зрения реализации локальных целей и конкретных задач адюльтера, для таких моментов и ситуаций, существует потребность в оголении женщиной и предоставлении «спонсору» в пользование, тех функциональных половых органов и аспектов женского тела, которые в данный момент необходимы для удовлетворения партнера.

Говоря о признаках и схожести интимных ценностей, предопределяющих и обусловливающих взаимный апофеоз полового акта, можно выделить следующие: смысловое и тематическое единство партнеров, чувственная эмпатия, телесная нераздельность и органическая диффузия половых партнеров.

Тематическое единство интимных ценностей партнеров объединяет их ментальную логику полового акта. Под ним понимается единообразная семантика сексуальной близости. Тематическое единство интимных ценностей охватывает глубинный смысл, изначально максимально свернутый смысл совокупления, являющийся воплощением миссии и идеи адюльтера. Оно служит и отправным моментом соединения в сексуальный альянс и конечной целью партнеров при слиянии в половом экстазе. Единство интимных ценностей соотносимо с «замыслом» адюльтера и является потенциальной жизненной энергией полового синтеза.

Чувственная эмпатия – это основа гармоничной психологической архитектуры секса, которая сглаживает особенности и обеспечивает корреляцию сексуальных субкультур партнеров. Она формирует иерархические уровни, интегрированных в единое, эмоций, функциональные действия и тактические цели полового слияния, тонко узнавая признаки приближающегося оргазма женщины. Чувственная эмпатия - это содержательный элемент и смысл полового сношения.

Телесная нераздельность - это органическая диффузия половых партнеров. Это последовательность и контекстная техника представления смысловых элементов читаемых эмоций и тел партнеров в процессе диффузии половых органов. Роли партнеров в процессе совокупления и развития оргазма могут меняться: в отдельный момент развития кто-то один будет доминировать при

слиянии и эмпатии тел, определяя тем самым тип соединения, способ сексуального удовлетворения и стиль органолептического взаимодействия.

При сексуальных отношениях, завязанных на эмоциях и более высоких чувствах партнеров друг к другу, в отличие от меркантильного и прагматичного секса, представляется не совсем корректным ставить знак равенства между тематическим единством интимных ценностей и рациональным замыслом женщины о «финансовой диффузии» половых органов. Тематическое единство, вероятно, осознается женщиной на иррациональном уровне, на начальном этапе формирования адюльтера, когда, в процессе логичного перехода к заключительному этапу «укладывания на спину», играет роль и эмоциональный интеллект и присутствует трепетное предвкушение телесной нераздельности партнеров и страстного «рукопожатия» половых органов.

Однако у каждого партнера в сексуальном альянсе имеется своя «постельная программа», своя тактика половых контактов и интимная стратегия. У каждой из сторон имеется свой мотив и видение перспектив формирующихся отношений. Следовательно, если они не могут (или не хотят) понять иерархию интимных ценностей и смысл адюльтера для другой стороны, то они создают системы параллельных интимных ценностей в рамках собственных сексуальных культур. Можно обозначить такие отношения, как «театр сексуального абсурда». Если же участники интимного альянса стремятся к успешной сексуальной коммуникации, то они будут пытаться создать, пускай и не на долгое время, одну общую сексуальную культуру, для которой будет характерно тематическое единство партнеров, их чувственная эмпатия и телесная нераздельность.

В этом случае навыки связующего секса и общих интимных ценностей комбинируются в пять основных этапов.

1. Стыковка целостности и образа действий, т.е. способность руководствоваться новыми привнесенными партнером интимными ценностями. Партнеры дают понять, что для них ценности другого имеют самый высокий приоритет и не зависят ни от мнения окружающих, ни от конкретных обстоятельств.

2. Стыковка перемен и идеи: способность к революционному сексуальному мышлению.

3. Стыковка чувств и равновесия: навык эмоционального мышления. Применение навыка эмоционального мышления на практике позволяет совершить коренные преобразования в организации секса, придав адюльтеру черты длительных и гармоничных отношений.

4. Установление доброжелательных дружеских межличностных контактов: навык катализатора процесса улучшения и выстраивания связей и умение инициировать межгендерный диалог, придерживающимися противоположных точек зрения партнерами.

5. Стыковка намерений и результата: навык осмысленного действия.

Критерием успеха личных перемен в интимной жизни женщины служат достигнутые результаты, а также качество и уровень сексуальной близости и половой деятельности, обусловленные новыми интимными ценностями.

Сексуальная культура адюльтера выражена в интимных функциях и задачах партнеров, структуре и качестве взаимоотношений, единстве личных и общих целей, в моделях поведения, чистоте речи, внешней атрибутике партнеров, количестве и качестве секса.

Готовность женщины к сексуальным переменам и экспериментам, чаще всего определяется ее эстетическими (реже - материальными) проблемами и невзгодами, приведшими ее к осознанию потребности перенять чужой сексуальный опыт и совершенствованию способностей собственного тела. Женщины, во все времена и эпохи, жаждут чувственного обновления и телесного удовольствия и охотно идут за зовущим их в постель сексуальным «лидером», что чаще всего связано с мотивационными ожиданиями и сводится к реализации обещанных «лидером» сексуальных благ. В определенной среде эти ожидания успешно заменяются особенностями сексуальных способов удовлетворения женщины и формами, в которых преподается «новая» сексуальная «философия», или даже содержанием самой философии секса. Эти случаи новинок сексуальной культуры в среде чувственных и сексуально творческих женщин надолго обеспечивают жизненность новой идеи и соответствующих принципов секса.

Женщины - «апостолы» новой доктрины должны быть носителями четырех характерных черт и отличаться: широтой интимных взглядов и смелостью мысли; горячей поддержкой грядущих сексуальных перемен; медицинской предусмотрительностью и осторожностью и добросовестным отношением к сексуальному «труду». В своей массе все женщины должны быть носителями сексуальной философии и приверженцы новым интимным ценностям. Обладающих интуицией и сенситивностью, способностью передачи симпатий к «постельным» нововведениям и умением убеждать в необходимости их применения женщинами на частных встречах и интимных приемах; женщин, искренне следующих и соблюдающих требования новой сексуальной культуры,

ждет успех в чувственном совершенствовании и сексуальных практиках.

Однако все попытки добиться каких-либо результатов в достижении собственного сексуального здоровья и самосовершенствования не могут завершиться успехом при отсутствии нравственных принципов интимной жизни. Таких как - бескорыстная любовь, интуитивное знание и самоотверженность. Любовь имеет огромный смысл с позиций биэнергетики. «Она блокирует программу уничтожения и самоуничтожения на полевом, бессознательном уровне», но отдельно любовь, не окрашенная знанием и самоотверженностью, превращается в похоть. Интеллект, не отмеченный любовью и жертвенностью, перетекает во зло, а самоотверженность, не окрашенная знанием и любовью, трансформируется в глупость. Прививка знания дает мудрость и смысл поступкам любви и жертвенности. Прививка любви превращает зло интеллектуального эгоизма в сознательную работу на благо других, а бесполезную жертву – в альтруизм и всепрощение. Прививка самоотверженности к знанию – рождает героизм, а к любви – харизму святости. Все три лепестка раскрываются по-разному, на разных жизненных этапах, а иногда не раскрываются вовсе. Они имеют разный диапазон пробуждаемых в женщине вибраций, разную глубину звучания основной ноты, различный цвет и стратификацию, а мелодия звучит и поднимается: от низшего - до высшего, от грубого - до нежного, от частичного - до полного.

Культура секса - явление, изменяющееся с течением времени. Она образует неразрывную связь с прошлым сексуальным опытом. Прежний, успешный или отрицательный опыт формирует эти глубинные и неосознаваемые ценности, которые и становятся ядром сексуальной культуры.

Разделяемые половыми партнерами интимные установки и убеждения обеспечивают длительность и устойчивость процессу сексуальной близости, но вместе с тем и они эволюционируют по форме и меняются по содержанию. На проблему изменений интимных ценностей можно смотреть под различными углами зрения. По факту, перед нами постоянный и долговременный феномен, а не простое преходящее и ограниченное конъюнктурное отклонение. Кардинальные изменения интимных ценностей женщины обычно проявляются в различных модификациях половой связи, и всегда на карту бывает поставлена судьба адюльтера.

Гирт Хофстед охарактеризовал культуру как процесс коллективного программирования ума, который отличает членов одной группы от другой. В этом, возможно, и заключается вся специфика этого «иллюзиона» межгендерных отношений, а также этика и формат оценок поведения женщины, и, порой непостижимые для нас, алгоритмы ее поступков.

В настоящее время очень популярно представление о культуре, как наборе не писаных ценностей и правил, вытекающих из требований социальной среды или технологии, или из субъективных представлений партнеров. С позиции этого подхода можно рассматривать индивидуальную сексуальную культуру, как аналог традиционных национальных или клановых, семейных культур, выполняющую необходимую для адюльтера, связующую функцию. Очевидно, что половое сношение предполагает совместную интимную работу партнеров, различные виды их коммуникаций, сексуального взаимодействия и воздействия, и здесь интимные ценности индивидуальной сексуальной культуры имеют решающее значение.

Люди в интимной связи оказывают влияние друг на друга, являясь объектами обоюдного воздействия. Интимная культура определяет сексуальное поведение женщины и управляет им. Поскольку культуры различаются, разнятся и интерпретации сексуальных проявлений. Понимание и оценивание сексуальных действий других осуществляются, как правило, в границах собственных культурных представлений, что искажает объективность женского восприятия действий партнеров других сексуальных культур. Поэтому носители иных интимных ценностей воспринимаются, как особенные, странные и иногда - пугающе «чудаковатые».

В процессе полового акта женщина использует собственную ценностную шкалу поз, способов секса и других различных проявлений, не только в качестве «инструкции по применению ее тела», показателя уровня и интерпретации ее сексуальной свободы, но и как инструмент «сертификации» половой и чувственной нормальности и зрелости ее партнера.

На протяжении длительного времени мужская половина населения не уделяла ни малейшего внимания женским тревогам и творческим надеждам. Она жила своей интеллектуальной жизнью, которая не касалась эмоциональных и нравственных нужд и женских убеждений. Этот гендерный раскол сознания - оказал неизбежное влияние на философию и практику секса. Очевидно, что мужская сексуальная культура сошла с естественного пути психического развития, в то время как женщины еще не окончательно сбились с этого пути. С одной стороны, секс стал для мужчин объектом научного исследования, с другой – женщины признали и приветствовали секс, как путь эмоционального спасения.

Люди великого искусства, гении и таланты во все времена подпитывались тонкой нематериальной субстанцией, внутренней энергией сердца женщины, возвращая им грубую фаллическую энергию с субстанцией плоти, которой питаются сами женщины, чтобы переработать ее и вновь вернуть «мастеру» в

виде тончайшей энергии души. Такой вот реверс энергий и круговорот души и тела. И все же, истинно оценить женщину можно лишь, изо дня в день, погружаясь в ее глубину, и все шире и шире раздвигая ее «горизонты». Ведь каждый раз, заново познавая несущую вибрацию и истинный цвет женской души, - мужчина постепенно входит в плотное осязание и понимание ее внутреннего мира.

Но эра мужского начала, века осязаемых форм и логики поступков, подходит к концу. Луч конкретного знания иссякает в своем излиянии. Второй луч, лучевое влияние женщины восходит на царство. Поклоняясь ранее нижней, низменной власти активного порока, агрессивной самости, провозглашавшей: «Все мое!», с течением времени человек открыл солнечный центр активного последействия, срединный центр яростной и справедливой души: «Глаз за глаз». С возрастом и сама цивилизация, и женщины и мужчины начинают больше прислушиваться к шепоту сердца, так же, как и религии разворачиваются к сердечному центру человека: «Бог – это любовь», а «кредо» сердца: «Я люблю – я все прощу!». Мир открыл двери слышащим сердцем, чтобы в далеком для нас будущем - передать власть, державу и скипетр, - первому лучу, - лучу зрячих, лучу Воли и Могущества. Но, по закону диалектики, пока не отработается весь цикл реализации женского луча Любви и Мудрости - «передачи» власти не произойдет.

В наши дни можно наблюдать, как разум теряет свое значение и уже не в почете. Грядет сенситивный век понимания человеческой сущности и души явлений – век женских начал и душевных возможностей. И прежде, чем отрицать бессмертную женскую душу, следовало бы посвятить поиску ее хотя бы десятую часть той энергии, которая растрачивается нами повсюду.

Трансцендентные высоты Эроса

«Познание – всего лишь последний шаг из юности человечества, из мира, где сотворенные умом фигуры населяли метафизические небеса и метафизическую преисподнюю». К. Г. Юнг

Для того, чтобы не плодить новую терминологию в известном, я буду использовать общепринятые понятия, почерпанные мной из современных источников, из трудов З.Фрейда, К.Г.Юнга, западной и восточной философии,

тантрической и буддистской йоги. Очень часто, в науке «новые» формулировки видятся как «те же …, но только сбоку», и на проверку оказывается, - что, выращенная современным «гигантом» мысли, «священная корова», якобы совершенно нового процесса или явления, уже задолго до «первооткрывателя» покрывалась мощными «юпитерианцами» - исследователями далекого прошлого. Может быть только семантика явления излагалась на другом языке, - либо в других понятиях.

Здесь, возможно речь идет и о психологии, и об акмеологии, и об организации с ее научным подходом, но со специфической окраской. Пожалуй, для любой науки характерен процесс дифференциации в рамках базовой парадигмы, порождающий значительную разветвленность и дальнейшую взаимоувязку, как с общественными и социальными науками, так и с теориями экономическими, техническими и, собственно, психологией.

Однако существует семантическая опасность выражать обиходным языком мысли и идеи, которые по сути своей выходят за рамки материального, и являются трансцендентными. Жизнь «высших царств - скрывается за покровами и искажается, если их одевают в конкретные одежды».

История древних цивилизаций свидетельствует, что не объем технической информации, а способности мозга к сверхсознанию, - духовная эволюция человека позволяли достигать больших успехов в создании совершенных технологий, владении психотроникой и тайнами Вселенной.

К сожалению, покорение и разрушение природы - является базовым принципом современной техногенной цивилизации. Мы меняем сущность планетарного демиурга. Его мощная, и неразгаданная нашей астенической наукой, сила в ответ меняет человеческую природную сущность. Природа изменяет влечения и инстинкты на уровне ментальной волны, что привело к возникновению новых направлений в философии, религии и идеологии; искаженных психо-эмоциональных влечений, которые повлекли вырождение морали, рождению уродливой этики вседозволенности и примитивизации эстетических ценностей (таких, например, как постмодернизм в искусстве); росту сексуальных отклонений и патологий гендерной ориентации, такие, как разрушение У-хромосомы у мужчин, взрывной рост три-Х-хромосомных женщин, рост числа трансвеститов, педерастов и лесбиянок. Планета лишает человека репродуктивной функции, добивается вырождения, ликвидации особи мужского пола, ослабляющего космическую энергию Демиурга и убивающего «природных богов». И это справедливо.

Прошло всего около полувека с тех пор, как женщине было присвоено «почетное звание» одушевленного существа на одном из папских соборов, а уже можно с большой долей уверенности говорить о будущей матриархальной расе. Да, издревле только цари, духовное и воинское сословия (именно касты, сословия, а не сброд из интер- или моно-национальных плебеев) ограничивали тот круг избранных, за которыми признавалась духовность, наличие души, которая после их смерти возносилась к Богу, возвращаясь к истинной жизни. Поэтому они не боялись смерти и даже, как сословие воинов, - повсюду искали ее, чтобы сократить земное, адское существование. На востоке все низшие социальные слои: ремесленники, торговцы, земледельцы и нищие бродяги,- считались бездушным скотом, как в свое время считались бездушными и похотливыми животными - женщины в христианской Европе.

Сегодня мы живем в самом потоке космического преобразования, мы и есть сам процесс, химическая реакция физических явлений, в результате которой Вещество и Энергия меняют свои свойства и уровни. В человечестве синтетические изменения ведут к новым соотношениям духа и интеллекта.

Согласно восточной концепции имеется три мира, доступных нашему сознанию. Это: грубый мир физической материи, тонкий мир с высоким уровнем энергетических вибраций, и мир, творящий мысли или «мир огненный». Возможно, именно естественное «огненное» измененное состояние сознания, в которое входит женщина при межгендерном слиянии, и проживает это состояние в пламенном оргазме - и есть тот выход, тот конценсус с создателем, который позволит реализоваться его Слову в рождении новой расы - расы шестого чувства. Расы чувственного интуитивного матриархата.

Любое эволюционное продвижение начинается с изменения уровня энергетики и появления новых движущих энергий. Инволюционная дуга — термин, относящийся к первой части эволюционного процесса в человеке. Она охватывает «путь нисхождения» или этап спуска Духа во все более плотную материю, пока не достигается наинизшая точка, точка максимальной коагуляции. Вторая половина процесса называется, собственно, «эволюционной» и отмечает восхождение или возвращение Духа к своему эманирующему источнику, к достижению конечного полюса эволюционного процесса. Резонно предполагать, что мы, по уровню падения в материальность, находимся в наинизшей точке эволюции. Поэтому любое нематериальное, физически необъяснимое состояние религиозной экзальтации или женского оргазма имеет восходящий вектор эволюционного развития.

Концепция меона (по-гречески - отсутствие бытия, пустота) определяет единую сущность семантического пространства и материального мира. Наиболее

универсальным следует считать подключение женщины к этому источнику через создание у нее трансового, измененного состояния сознания. Такие состояния, как показывают исследования, сопровождаются усилением активности правого полушария и частичного прекращения активности левого полушария мозга, поэтому правополушарные создания, а это именно - женщины, легко переходят в состояние выхода из тела, или в состояние экстаза (греч. - стоять снаружи), с дальнейшим его развитием в состояние бардо (тиб. - переход).

Еще в 1843 году английский врач Д. Брэд предложил для наведения трансового состояния психотехнику, которую он назвал гипнозом (по имени греческого бога сна - Гипноса).

Ф. Месмер усиливал возможности по наведению трансовых состояний с помощью магического и религиозного церемониала. «Жизненная сила» исходила из его рук. Он использовал таинственность. Длинная шелковая мантия фиолетового цвета. Сумеречное освещение. Ковры на полу и стенах заглушали звуки. «Зеркала особым образом отражали свет, везде попадались на глаза символические знаки, рядом слышалось тихое хоровое пение или тонкие аккорды клавира».

Английский исследователь Р. Крукал, после анализа многочисленных свидетельств, создал картину рождения из физического тела астрального двойника. В момент отделения контроль сознания отсутствует, но энергетическое тело сохраняет узнаваемость и форму после отделения от своего физического «ковчега».

Считается, что сознание лишено чувств, звуков и цвета. Оно холодно, неколебимо и вечно. Разум смотрится не в зеркало, а в линзу. И пока он не нашел расстояния, на котором четко фокусируется чувствующая, но неразумная форма, - сознание не может взять под контроль женскую чувственную сущность и ее тело. Они видятся разуму объектами, бесконечно меняющими свои цвет, ноту и форму, не имеющими постоянных характеристик и показателей, которые можно сознательно изменять через воздействующие на них, внутри-и межсредовые, факторы, и условия.

Однако, создание комфортной обстановки, психологической установки на достижение оргазма, фиксация на предмете страсти, удобная поза женщины, отсутствие посторонних раздражителей - вот «магические» возможности наступления ее трансового состояния при сексе.

Биохимические исследования показали, что эпифиз мозга выделяет вещество, создающее особые возможности для интеллекта, - порождает экстаз. По

аналогии можно утверждать, что при оргазме, «облачный демон» женщины, высшая душа дыхания страсти, «хан» поднимается вверх и становится расширяющимся и открывающим себя духом, или внутренним богом женщины. Низшая, телесная душа – «белый призрак» опускается вниз и становится демоном, что, - после достижения акме (высшей точки оргазма), чаще всего объясняют, как «возвращающееся» в тело видение.

Оргазмический транс возникает под влиянием физического внешнего и внутреннего психологического воздействия на женское сознание и позволяет управлять функциональным состоянием организма. Женщина склонна видеть в оргазме нечто соответствующее нашим представлениям о достойном и счастливом завершении земного пути в начале бытия, противоположного ничтожеству и бессмысленности, лишенного красок обыденного существования.

Эрос, он же Купидон – бог любви и полового влечения, известен и под другими именами: Амур и Эрот. Принято считать, что Эрос - один из старших богов, возникших из Хаоса. Гесиод утверждает, что Эрос был первичной силой в творении, присутствовавшей до титанов и олимпийцев. Эрос также рассматривался как бог, сопровождавший Афродиту, когда она возникла из морской пены.

Женщина является чувственным сознанием или «эросом», заключенным в материю. Чувства и сознание всегда находятся внутри и остаются скрытыми, проявляя себя в наружном материальном мире через слова и поступки. Женщина в сексе познаёт сама себя. Она приходит к самоосознанию в оргазме или более высоком состоянии бардо.

Однажды ощутив власть Эроса, многие молодые женщины обнаруживают, что их тянет к половой близости. Другие, тотчас осознав, что может произойти, - избегают ее.

После первого опыта женщина знает, что ее тянет к совокуплению принудительное желание повторить переживание, что стоит ее телу пробудиться – и ее внимание эротически направляется к мужчине. Тогда она хочет слиться с ним, хочет быть унесенной страстью к оргазмическому освобождению, через гребень высокого полового напряжения к разрядке, где индивидуальность погружается в «трансперсональное» переживание оргазма.

Нас возбуждает то, к чему мы прикасаемся. Мужские инструменты восприятия - зрение и тактильные «органолептические» ощущения. Для нас главное прикоснуться взглядом, руками или членом - к телу женщины. Полученная физическая информация интегрируется нами в эротику слов, обращенных к

женщине, или в чувственные действия с женским телом.

В отличие от нас, женщин возбуждает то, что проникает как можно глубже в их эмоциональную сферу. Это - или наша речь, иллюминированная для женщины скрытым сексуальным смыслом, или увлажненная оттенками чувственной интонации; либо достаточные для -, и достойные ее фантазийным желаниям, фаллические размеры. Женщина воспринимает сексуальный контекст общения через взволнованность арани (тибет. – отверстия; или, привычнее для нас, - женских половых органов) и чувственный слуховой аппарат. Эмоциональная информация попадает в один из участков мозга и порождает ее психическую и физическую реакцию - чувства и поступки. Если соотнести чувственность и сознание с приведенным выше, - то совершенным «фаллическим инструментом» будет тот участок левого полушария мужского мозга, который связан и контролирует наш речевой аппарат, слово, рациональность сексуального мышления и логический результат коитуса. Совершенный «аранический инструмент» – это женское правое полушарие мозга, которое - искренне и, в большинстве случаев, - ошибочно, воспринимает и моментально классифицирует обращенные к женщине слова, интуитивно постигает степень предлагаемого удовольствия, ментально сканирует приобретенный ранее багаж сексуального опыта (для стандартизации качества проявленного к ней чувства), переводит полученную схему на эмоциональный уровень, который вырисовывает и облекает в цвета образные картины секса и ожидаемых ощущений, и, если «контроль качества» женского «рацио» (при условии принципиального его существования и присутствия в ней) дает - «добро», тогда включается природный механизм основного инстинкта, приводящий в движение и возбуждение сексуальное влечение, - тем самым побуждая и подвигая женщину к совокуплению.

Женщина начинает понимать искусство самой грубой фазы любви - когда «достойный» проходит глубоко, скользит по ароматной влаге тела и «разбивает» ее «хрупкое» сердце. Мужчина становится задумчивым и иногда искусным в сексе, когда он осознает, что не всех женщин размер его интеллекта или фаллоса может «достать». Или как витиевато гундосят пропердоленные тусовочные «мухи» – он не может постичь «глубины моего сердца».

Но мужчина достигает своей цели в женщине. При гармоничной обратной связи - в момент познания новых, или воскрешения хорошо забытых интимных эмоций, во время проведения над женщиной очередного сексуального эксперимента (а согласно библейским текстам - мужчина относится к женщине, как «познаватель»), - женщина вновь и вновь осознает, что она, - воплощенная в теле, и очищенная от бытовых проблем и мыслей – сама природная

чувственность, или просто Женщина. В финальной стадии полового акта - мужчина не выходит из изменчивого и привязанного к внешнему миру состояния сознания, но женщина…, Женщина при оргазме улетает на вершину основания своей внутренней свободы, в высоты бессознательного, в рассыпающее ее существо чувство атомарного распада тела и эмоций, к единству с божеством.

Метафизика и символика вербальных мыслеформ женщины выражают важнейшие части иррационального, - увеличивая, тем самым, его потенциал. Когда практикующая женщина говорит «секс», она имеет в виду нечто много большее, чем простые телесные фрикции. Это слово нагружено для нее всей полнотой метафизики, она как бы сразу знает, что существует запредельная, трансцендентная Страна Секса. Мы же - познаем только физические радости. Мы запоминаем, но не можем глубоко погрузиться и утонченно выразить с помощью тех, незнакомых нам, - женских чувств и понятий, - свой субъективный сексуальный опыт.

Основанием межгендерного слияния является стремление к синтезу дифференцированных природой функций, коммуникативная валентность либидо, то есть, та сексуальная зависимость, которая может рассматриваться как следствие, как внутренняя причина генитальной интеграции, разрешающаяся коитусом по обоюдному согласию (я не рассматриваю случаи из судейской практики и практики уголовного кодекса – это совсем другие истории). Сочетания «человек-сознающий» и «человек-чувствующий», - так же как «тезис – антитезис» - требуют синтеза, т.е. формирования метапродуктов своих сексуальных сочетаний, которыми являются (собственно кроме еще и детей) эмоционально обогащенный разум мужчины и, слегка подсушенные рациональностью, чувства женщины.

Женщина – кристаллизована в очень сложной форме и проявляет себя в сексе через ценность конкретной природы ее тела, со скидкой и «уценкой» ее природы через «усушку и утруску» времени, через призму ее опыта и прожитых лет. Мужчина – примитивно аморфен в мыслях и чувствах. Мы проявляемся в сексуальной жизни женщины, как необходимый постельный реквизит (несколько десятилетий назад это место для нас занимала женщина), через - слабо усвоенные нами - технические приемы «охреневшей» сексуальной революции и, совершенно бесполезные на женский взгляд, - абстрактные разговоры о теории машин и механизмов, об охоте, рыбалке или собственных «достоинствах», или, на «сладкое» - подаем женщине после секса, разговорные темы космического масштаба и т.д.. Кроме всего прочего, - женщина двоична по своей природе. С одной стороны она «божья тварь», с другой - «царица природы», что позволяет утвердить ее, как системообразующий элемент межгендерного слияния, и

определить ей центральное место в процессе полового синтеза.

Мужчины и женщины находятся в постоянном взаимодействии, притяжении, поэтому их невинные деловые связи и служебные, на первый взгляд, коммуникации, зачастую порождают сексуальные идеи, которые стремятся к воплощению, а абстракция возбужденных желаний к их физической реализации. Не претендуя на полноту совокупности, можно предложить вероятностные показатели и факторы, определяющие выбор и результат адюльтера для женщины:

-качество самой идеи возможного сексуального контакта;

-количество ожидаемых благ от адюльтера, совпадающее с ожиданием женщины от новой связи;

-культура половых отношений;

-формат личности, физико-физиологические возможности и способности очередного «секс-символа»;

-его «техническая подготовка», т.е. сексуальное умение и навыки;

-сиюминутное настроение женщины и ее оргазмические ожидания;

-мощь влекущего желания;

-психологические барьеры и нарушение моральных норм;

-окружающая обстановка;

-опасения мужского манипулирования желаниями и действиями женщины и жестокости партнера;

-уровень доверия к успешному результату совокупления;

-ободряющие примеры адюльтера родственниц и подруг.

Одна и та же женщина и идея сексуального контакта с ней может мотивировать либидо у многих, но притягивается и вступает с ней в половой синтез наиболее адекватный женскому представлению «мачо» или «ботаник», который постигает суть ее очередного сексуального поиска. Для женщины, вступающей в интимные отношения - это означает не только общность ценностей и целей секса (которые должны совпадать и по физиологическим и эмоциональным потребностям, и по параметрам, на глазок прикинутой женщиной, - финансовой сметы

«секспроекта»), но и закрепленный статус партнеров в иерархии сексуальных отношений. Кроме того, для женщины важны - и совпадение взглядов на «морфологию» адюльтера, включающую обоюдную симпатию к внешним данным, и совпадение сексуальных потребностей и «кроватных» ожиданий, а также - непротиворечивость в исполнении ролевых функций при интимной близости (женщиной обычно приветствуется реализация новых способов, сексуальных техник и творческих идей при половом слиянии - с незнакомым еще партнером).

В сексуальной связи - в пределах субкультуры адюльтера - мужчина как бы является причинным элементом, (Homo Sapiens), который культивирует женский разум сексуальными идеями, формирует способность интимной чувственности и применения имеющихся знаний. В развившейся за столетия техногенной цивилизации, он превратно понимается, как активный интеллект, мыслительный аппарат, разумеющий смысл вещей и представление о мироздании. Женщина же, по нынешним представлениям, играет роль Homo Naturus, - подчинена закону природного «притяжения-отталкивания» и не наделена способностью активного формирования ресурсов для последующего порождения новых сексуальных идей, кроме ресурсов порождения новой жизни.

Объединение в адюльтер возможно под воздействием внешних и внутренних факторов. Слияние обязательно вносит некоторые изменения во внешность, настроение и поведение женщины, в рутинную организацию ее жизни. При тяжелых дисфункциональных конфликтах в семье и в постели; излишнем вмешательстве друзей, родителей и родственников; при ущемлении ее прав и перераспределении ответственности, от женщины следует ожидать крутых поворотов в восприятии действительности, безапелляционных решений и поиска «на стороне» крупных перемен в интимной жизни.

Однако вектор личных целей женщины может быть, как направленным по вектору личных целей мужчины и определяться состоянием чувственной эмпатии, так и являться нулевым или нейтральным к его целям (т.е. в состоянии устойчивого безразличия), а также противоположно направленным вектору личных целей мужчины, т.е. характерное состояние для энтропии отношений.

Таким образом, различают два крайних проявления системы адюльтера:

1) равновесное и

2) диссипативное.

Диссипативные структуры способны к рассеиванию. Чем больше стационарных внутренних связей, тем устойчивее система. Однако, при доминировании прямых

связей устанавливается неэффективная система мужских запретов и женских капризов. «Ни чрезмерным потворством, ни чрезмерным упорством не добиваются успеха у девушек – пусть, поэтому, идут средним путем». Преобладание внешних, обратных связей приводит к раскачиванию системы и в пределе - к установлению хаоса и распаду системы сексуальных отношений.

Поэтому адюльтер может рассматриваться, как «дружеский интимный диалог» с полным взаимопониманием и эмоциональной поддержкой, как «сексуальное эмбарго» или как «собачий питомник» пик-апа с наличием противоречий и разногласий между сексуальными партнерами, что обусловливается различной степенью удовлетворения индивидуальных имущественных или нематериальных, интимных потребностей и ролевых интересов.

Можно выделить и два вида сексуальных отношений:

-формальный, который практически оформлен, одобрен средой и вызван первичными потребностями женщины. Он связан с деторождением и социальным успехом и статусом, социальной защищенностью, со стабильностью ее доходов и деловой активности - это узаконенная связь.

-неформальный пик-ап, который вызван интимными потребностями, физиологическими особенностями и проблемами психологического типа женщины, ее либидо. Он ориентирован не на постоянную связь с отдельно взятым мужчиной, а на переменный адюльтер со всеми представителями рода мужского, встреченными на ее жизненном пути. Это личностный коммуникативный процесс, в котором нет ни постоянства интимных встреч, ни опробованных и устойчивых моделей сексуального поведения.

Формирование долговременной сексуальной связи и длительного совместного житейского опыта участников адюльтера происходит - в ходе решения двух основных проблем: проблемы внешнего выживания адюльтера, принципиально включающей определение целей адюльтера на основе обоюдного согласия и решаемых задач в коитусе, выбор времени и места интимных встреч; и проблемы внутренней интеграции, связанные с правилами межличностного взаимодействия и нормами желательного и нежелательного сексуального поведения.

Адюльтер относится к неформальным связям. Он, конечно, может сформироваться спонтанно, но обычно адюльтер вырастает на истлевших «костях» предыдущего интимного опыта, и на свежих «могилах» отбушевавших сексуальных страстей. К первым этапам формирования адюльтера можно отнести - создание круга знакомств (networking) - это тактика налаживания

связей, - деловое и личное общение; посещение кружков, студий, неформальных собраний и т.д., - с единственной целью - знакомства с мужчинами и последующим использованием этих знакомств по женскому выбору. В своей основе адюльтер имеет троичный: организационный, формирующий и реализующий принцип; и двухуровневый продукт: результат реализации разумной или ноо-составляющей, когда женщиной секс осмысливается как наука, искусство, ремесло или «охота», и результат реализации чувственной или био-составляющей. Тогда секс воспринимается женщиной как любовь, как война или рабство, или - как просто секс. Адюльтер в целом может рассматриваться как базовая ценность, - метакультура, результат взаимного внутреннего притяжения и слияний содержимого ноо- и биосферы женщины.

Как явление, адюльтер предполагает эмоциональную и генитальную интеграцию партнеров с учетом их физического и психологического состояния, а также особенностей поведения при совокуплении в формате врожденной или приобретенной культуры секса.

Половой акт рассматривается как совокупное явление и как процесс фалло-аранической коммуникации. Адюльтер считается превосходным, если он приносит счастье, и ему свойственно взаимное влечение. Половой акт можно сравнить, как с работой двигателя внутреннего сгорания, приводимого в движение искрой желания, сексуальной энергией трения тел и возвратно-поступательными колебаниями чувственных потоков, так и с подъемной силой крыла, возникающей на бешеной скорости слияния несущихся навстречу неконтролируемых энергий. Мужская «ось жизни» - фаллос вонзается глубоко внутрь женских эмоций. Создаваемые им электро-магнитные «вихревые потоки» возникают и вращаются внутри женских арани быстрее, чем ее малоподвижный контур. На пограничном с фаллосом слое женской субстанции возникают «силы трения», передающие в глубину женской чувственности информацию об ощущениях, которые за одну «разовую пробу» положительно или отрицательно зацикливаются, - как LCD-наркотик на конкретном партнере - и в дальнейшем - будут тесно связаны с его образом, или с образом подобного ему мужчины. В ответ колесо женской сексуальности и реализация ее потребностей в половом синтезе, вращая вал эмоций, вызывает бардо, переход из одного состояния сознания на более высокое, которому предшествует эмоциональное воспламенение женщины и которое, в дальнейших мгновениях, сопровождается сгоранием ее чувств в кульминации оргазма.

Ковалентность либидо или формирование любовных отношений, в обычном понимании естественного процесса сближения и генитального слияния, подобно движению микрочастиц и волнам ядерного распада:

Альфа движение можно характеризовать, как однознаковое – это крупные шаги навстречу неизвестному с положительным вектором в развитии отношений. Женщина отбрасывает сомнения и перешагивает через сдерживающие препятствия (женский приговор: «смерть» покинутым и слабым). «Поршень» эмоций движется вперед, вызывая в женщине прилив сексуальной энергии со знаком «плюс».

Бета движение можно характеризовать, как дуальное. Оно проявляется в детализации отношений в адюльтере, фиксации взаимных неувязок, непонимании и недомолвках, что порождает новые сомнения и препятствия в интимной близости (наступающий хаос чувств, точка бифуркации отношений). «Поршень» в своей фрикции закончил поступательное движение, остановился и начинает возвратное движение. Категории адюльтера «добро-зло» меняют полярность и осмысление. «Добро» становится «злом» и наоборот. Осознание женщиной этих изменений приводит к смене этических и эстетических ценностей. Как минимум - отрицание чувственной красоты полового синтеза с данным партнером. Меняется представление о справедливости и несправедливости взаимоотношений, добра и зла в мужских действиях и поступках. Меняется акцент в сексуальной философии женской жизни и в ее сексуальной религии. Женщина начинает поклонятся чужим «богам». Свержение сексуального «кумира» ведет к желанию насытить новые, возможно диаметрально противоположные формы «положительных» чувственных переживаний (например: компенсировать упущенную выгоду от ранее отвергнутых знакомств и связей, чередой бесцельных пик-апов), а также к разработке ренегатской идеологии, подтверждающей и оправдывающей новые принципы жизни и выбора вектора дальнейшего развития, из двух имеющихся возможностей - эволютивного или инволютивного. Порожденные влечения и поддерживающая, оправдывающая их правильность, идеология открывают «ящик Пандоры», и дают женщине желанную возможность вволю насладиться сексуальной анархией и «пуссиковым» либерализмом.

Гамма-излучение при «реинжиниринге» любовных отношений - это дисперсия эротических желаний, разрушение ковалентных связей либидо и энтропия сексуальных практик и любовных отношений.

Т.о. в пиковой точке развития адюльтера «добро» становится «злом». «Побежденные» приносятся в жертву, а приобретенный импульс и возвратное движение к новому «добру», ведет женщину к жидкостульному - пусси-либерализму, к сексуальной вседозволенности, лже-моральной всеоправданности и - разложению женской судьбы. Однако я прихожу к выводу, что в межполовом синтезе мужчины и женщины не существует деления техник и

способов получения чувственных и телесных удовольствий на «добрые» и «злые», так же как нет и «нравственных» и «неэтичных» методик и подходов к сексуальному удовлетворению женщины. Хорошее и дурное в применении любых сексуальных приемов определяется мотивацией самих партнеров. Душа женщины поет и в восторге отлетает от собственного тела от прикосновений мастеров, владеющих «инструментом». Чувство «побитости» и осквернения оседает в сердце женщины от тупых и сексуально недоразвитых эмо-профанов, или имеющих ее, но равнодушных к ней мужчин, пытающихся грубо манипулировать телом и чувствами женщины. В этих случаях психологическая защита молодых и неразборчивых в половых контактах женщин легко разламывается, и, или вовсе не восстанавливается, порождая бесчувственную и дешевую сексуальную марионетку, или восстанавливаются с огромным трудом.

Как явление - половой акт для женщины представляет собой формальные или неформальные правила совокупления, ценностные установки и индивидуальные нормативы физических размеров. На характеристики акта оказывают влияние и принципы сексуальных отношений, и положительные эмоции и позы женщины в узких пространственных рамках, при выполнении ею «интимных природных функций». Как процесс — это «водолазные» работы фаллоса, физическое слияние мужских и женских первичных половых признаков, или проще - сексуальные отношения участников адюльтера на основе известных технологий, возможных позиций, техники и выбранных способов секса, приводящие женщину к оргазму.

Половой синтез, заполняющий мысли и чувства участников адюльтера является энергетической субстанцией, магнитным полем, ядром центростремительных и центробежных сил их либидо. Отношения гармоничны, если в них присутствует понимание партнера, устойчивость чувств и постоянство, радующих сердце женщины, половых контактов, что рождает в ней дружелюбие и бесконфликтность на всех уровнях секса, и во всех проявлениях ежедневного общения и пропозициях совместного жития: вертикальной - по месту в иерархии адюльтера; горизонтальной - по ролевой функции; и синергии чувств - по единству личных и совместных сексуальных целей. Тем не менее, любая вербальная или невербальная, чувственная или «внутриполостная» информация, имеет для женщины тенденцию к изменению семантики адюльтера в процессе постижения информации и искаженного ее восприятия. Это обусловлено либо недоговоренностью и иносказательными возможностями языка, используемого мужчиной, либо различиями в образовательном, интеллектуальном, физическом развитии и т.д. Без усилий к переходу на единый «язык» неминуемо назревает непонимание, постепенно переходящее в различные стадии межгендерных конфликтов.

Таким образом, показателем взаимного влечения и либидо служит уровень гармонии тел, чувств и отношений. А уровень неустойчивости фалло-аранического взаимодействия, расхождения во взглядах и количество бытовых «семейных» конфликтов – показателем энтропии адюльтера и снижения взаимного влечения.

Так же, как мужской первичный половой признак справедливо можно разделить по физическим размерам на короткий, средний и длинный, так же справедлива интеллектуальная классификация на хорошо развитые, короткие (недоразвитые) или отсутствующие разум и чувства у женщины. Женщина скорее откажется от длительной связи с разумным и эмпатийным мужчиной с маленьким членом, чем от скандалиста и себялюба с огромным. Т.к. женщина живет в чувственном мире, она тянется к удовольствиям, и не всегда умеет сдерживать спонтанные сексуальные порывы, и ограничивать себя в эмоциях адюльтера. Отказать себе в глубоких физических ощущениях или в чувственно-интеллектуальном экстазе совокупления для женщины - большая проблема. Для такого ограничения нужно быть или очень умной, или вовсе неразумной. Оба типа могут отказать себе в одном из полярных полюсов, выбрав только приапического или только меркурианского мужчину, отказавшись от другого типа. В основном среднеразвитая женщина примитивно хитра и делает выбор в пользу партнера, который возможно и не блещет творческим умом, но физически чувственно и грубо насыщает и заполняет всю «душу» женщины до трепета в ее сердце. Одновременно, она не гнушается «левым» сексом на стороне, дополняющим палитру ее фоновых связей, и удовлетворяющим ее возможные потребности в интеллектуальном общении. В отличие от нас, оценивающих женщин по открытым атрибутам внешности и скрытой, природной, либо приобретенной в процессе многих (также обычно ими скрываемых) сексуальных связей, чувственности; женщины нас оценивают по, обычно скрытым одеждой, физическим сантиметрам, открытым атрибутам «разговорного ума» и по потенциалу нашего настоящего опыта, кошелька и перспективного развития.

В женщине, в процессе приобретения сексуального опыта, в результате воздействия на нее физических фаллических размеров, и под влиянием внутренних чувственных факторов, возникают количественные и качественные изменения. И не только в ее теле. Меняется цветность и восприятие мира, жизненное кредо женщины, структура взглядов и мыслей, пересматриваются приоритеты жизненных ценностей и правильность выбора профессии. Наконец, меняются взгляды на мужчин, приобретая оценивающий оттенок похоти, у женщины наблюдаются повадки «морковки-приманки» для ослов. И, хотя адюльтер весьма неравновесная и нестабильная в своей динамике система, в которой действуют силы распада и дальнейшей энтропии - ведь «ничто не

вечно», - не смотря на это, женщина снова, и снова стремится в атмосферу адюльтера, дающую ей временную уверенность в своей неотразимости у мужчин и в преимуществе перед соперницами. Погружение в развивающийся адюльтер женщина чувственно смакует, как муха, тонущая в приторном сиропе.

1. Перво-наперво, - женщина присматривается к ее возможному секс-партнеру. На этой стадии воображение женщины рисует отчаянную страсть ее избранника и картины их дикого спаривания. Идет процесс идентификации - совмещения визуального образа с фантастическим - по обычной схеме «свой-чужой». При высокой оценке постельного ви-за-ви (т.е. «свой»), и положительного прогноза на будущий расклад «на матрасе», она определяет возможности адюльтера, т.е. заинтересованности мужчины к спариванию - именно с ней. Личные чувства на этом этапе скрываются, и женщина делает вид, что нисколько не интересуется мужчиной.

2. Вторая стадия «подсечка карася» – Для женщины наступило время натужно «…краснеть удушливой волной, слегка соприкоснувшись рукавами». Время борьбы взглядов и ничего не значащих переговоров прошло, образуются первые «ковалентные» связи - на уровне понимания динамики и перспектив будущего секса, более открыто выражаются сексуальные ожидания и физиологические пожелания. На этом этапе складывающиеся отношения приобретают все больший накал и интимное значение. Иногда, не до конца уверенная в достижимом уровне экстаза с выбранным партнером по подушке, - женщина инициирует прямое обсуждение способов достижения согласия в коитусе, сама стремится назначить встречу и наладить эффективные взаимодействия «первичных половых признаков». На этом этапе более выпукло выявляются сильные и слабые стороны мужчины.

3. «Первая эротика». На третьей - «экспериментальной» стадии первых контактов женщина начинает отчетливо осознавать потенциал либидо сожителя. И если женщину, изливаемый в нее поток сексуальной энергии, в целом устраивает, все более актуальной становится проблема эффективного и более полного использования физических возможностей, технических способностей и финансовых ресурсов мужчины. У женщины возникает интерес к тому, - как можно «трахаться» лучше. Методы совокупления пересматриваются. Иногда происходит борьба за ролевое лидерство. Принимаются меры к реальному повышению частоты встреч и эффективности работы половых органов. Появляется желание экспериментировать.

4. На стадии «глубокого проникновения» женщина уже сексуальный механизм, хорошо осознающий свои реальные цели, в которые только частично включены цели и потребности партнера по сексу. Отношения носят комфортный для

женщины характер. Прочность интимных связей все больше зависит от мужских финансовых возможностей. Женщина оценивает мужчину по достоинствам его кошелька, а не по его сексуальным способностям или претензиям на интимную разнообразность. Разногласия по позиции в постели и способу удовлетворения разрешаются женщиной без психологического напряжения: она соглашается на все. От этого в мужчине растет степень сексуального доверия и привязанности к женщине, совместно вырабатываются особенности дальнейших сексуальных контактов и наслаждений. Это этап «порно-экспериментов» и, из-за наступающего безразличия к партнеру, женщина стремится освоить весь «камасутринский» диапазон поз, моделей и видов секса. За это время она обогатила свой сексуальный опыт и приобрела новый опыт успешного решения интимных проблем и использования мужских ресурсов. Ее распирает чувство гордости за свою очередную доблестную орально-генитальную «победу».

5. Этап унылой стандартизации сексуальных утех. Наступает неизбежная рутинизация интима и снижение эффективности половых контактов. Тягостный период, когда женщине необходимо принять решение, и она требует от партнера подтверждение серьезности адюльтера (если такое может вообще присутствовать). Мужчине напоминаются и, по требованию женщины, им же оцениваются ее социальные жертвы, сексуальные достижения и рекорды. При недостаточно высокой оценке у нее снижается либидо к «испытанному» партнеру. Женщина выходит из состояния эротического напряжения. Наступает пора поиска следующего, более благодарного и щедрого на похвалы партнера, пора поиска нового «кошелька».

Графически это выглядит, как аркада ИДЕИ секса (1) (читай адюльтер), зарожденная в мозгу женщины, развиваясь по оси У1 (внимание и концентрация женщины на новом партнере) на определенном уровне (50% развития до контрольной точки) и через неопределенное время (развитие может быть как бурным, так и постепенным, - в зависимости от темперамента, обстоятельств и физического состояния женщины - ось Х.), порождает ОСОЗНАНИЕ желания (2). ЖЕЛАНИЕ нового эмоционального опыта нарастает (по оси У2) и (примерно как и в первом случае – 50% по У2) происходит ДЕЙСТВИЕ (3) - женщина отдается (0 по оси У3). Однако к этому времени ИДЕЯ (1) начинает терять актуальность, а ЖЕЛАНИЕ (2) еще в стадии роста. При первом половом акте у женщины срабатывает идейный реверс (идея близости с данным партнером реализована и поэтому утратила актуальность). При насыщении тела на 50% пропадает желание продолжения сексуального опыта с ним (опыт уже приобретен - и он не нов), наступает инверсия ЖЕЛАНИЯ (точка перегиба кривой). При 100% познании возможностей своего тела с этим мужчиной, вновь порождается ИДЕЯ (4) о новых партнёрах и сексуальных ощущениях.

У У1 У2 У3

100% 100% 100%

50% 50% 50%

1 2 3 4

X

0 0 0

Рис.4. Динамика перманентного адюльтера

Общение может быть долгим, если партнерами обеспечивается благоприятный психологический климат адюльтера. Он определяется не только характером интимных взаимоотношений, но и общим чувством удовлетворенности или неудовлетворенности, нервозности и дискомфорта, испытываемого в процессе общения. Важным элементом долгих отношений является не нарушаемый раппорт либидо и неиссякаемое взаимное желание.

Организационные этапы пик-апа достаточно просты: идея близости - инерционный промежуток осмысления - поляризация чувств (за и против) и осознание архитектуры будущих эмоций - инерционный промежуток прочувствования - осознание желания соития - инерционный промежуток совмещения обстоятельств места, времени и желаний - действие (совокупление партнеров, или более интеллигентно – их физическая близость).

Если считать, что в организационные характеристики адюльтера входят и такие понятия, как умение ценить время, функциональная упорядоченность интимных встреч, сексуальная квалифицированность и целенаправленность действия, то уровень культуры пик-апа будет измеряться способностью доводить «битву» первичных половых органов партнеров до достижения предельного взаимного удовольствия, способностью совершать упорядоченные, сексуально квалифицированные, согласованные физические действия и активные движения при совокуплении, «во имя достижения единой цели».

Благоприятый исход короткого, при его ламинарном течении, знакомства, завершающийся сексом в первый же день, базируется для женщины или на мстительном чувстве ревности к постоянному сексуальному партнеру; или на сходной сексуальной или экономической мотивации нового мужчины; на привлекательных чертах его характера и стиле общения; на его принадлежности к определенной культурной и престижной социальной группе; на неизбывной физиологической потребности женщины к постоянному совокуплению; на чувстве гигиенической и личной безопасности.

Адюльтер может формироваться как эволюционным путем, так и под воздействием перечисленных факторов.

То, что женщина способна так легко избавиться от рациональности в поступках при первом знакомстве, по-видимому, свидетельствует об особом состоянии сознания женщины, которое нельзя отождествлять с мужским «умом». Очевидно, что у женщин рациональность не играет такой роли, как у нас. Содержание женской рациональности и ума в интимных отношениях, по-видимому, не столько соотнесено в процессе с самим партнером, сколько с достижением более важных для нее состояний, в которых рацио ослаблено. Создается впечатление, что эффективным средством усмирения «ума» и обуздания не к месту пришедших и отвлекающих женщину мыслей, служат высшие формы оргазмической медитации, достижение «сексуальной нирваны», поскольку они реализуют такое эмоциональное состояние, в котором рацио практически растворяется. То, что мы считаем низшим состоянием разумного сознания - состоянием без осознавания реальности, - женщиной рассматривается как «высшая» ступень чувственной сознательности.

Существует ли во всей этой восхитительной картине и кружевах секса какая-то «недосказанность» – нечто никогда не познаваемое? Женщина вступает в игру, правила которой постоянно изменяются, и ей не удается и вряд ли удастся понять их до конца. Дело в том, что реализованное желание непрерывно совокупляться не только даёт толчок к изменениям в этике интимных отношений и в чувственной сфере, но и сам здравый смысл «может оказаться вывернутым наизнанку и поставленным с ног на голову».

Потому «оцивилизованные», ограненные со всех сторон, взращенные на ценностях высокой культуры женщины постоянного желания потеряют покой, будут введены в дьявольское заблуждение и постыдно разочарованы – в частности из-за того, что будет разрушен запечатанный в подсознании единственный образ «интимного друга», а ее постельный антураж и привычки будут постоянно изменяться уже не по ее воле, а по воле очередного «клиента». Её жизнь, во всех её проявлениях, будет мутировать, принимая черты портрета

Дориана Грея.

Повторные периодические или спонтанные слияния неизбежно становятся смыслом существования женщины, поскольку очередной чувственный мистический опыт в выбранном сексуальном партнерстве становится достижимым лишь при условии успешной мобилизации психических и физических возможностей, а в случае успеха, автоматически обесценивает все предшествующие духовные ценности (старую дружбу, прежние любовные отношения, родственные привязанности и т.д.). Ощущение мощи, проистекающей из «подключенности» к космическим источникам всей эмоциональной сферы женщины и целенаправленной энергии либидо, делает невозможным и неинтересным прежнее обыденное ощущение от рутинного общения и секса.

В мастерстве достижения трансцендентного эротического события огромное количество женщин ничего не смыслит, потому что их сознание постоянно вмешивается в процесс со своей помощью, поправками и отрицанием, и не оставляет в покое природное развертывание панорамы взаимной чувственности. И все же, у женщины в коитусе всегда возникает более высокое понимание момента и неосознанное намерение предоставить свободу психическому процессу в себе, не вмешиваясь в него своим сознанием.

Если эта помеха устранена, - то, вслед за тем, - женщине необходимо преодолеть, приобретенную с опытом разнообразных сексуальных партнеров, привычку сравнивать, классифицировать, эстетизировать или критиковать, проживаемый женщиной во время фаллических фрикций в ее теле, этап эротической фантазии или интимной практики.

Во время первых сексуальных игр, при вводе фаллоса женщина идентифицирует себя с определенными ощущениями от того или иного способа сексуального удовлетворения, и избранного партнерами вида секса. Это первое отождествление женщины себя с собственными сексуальными инструментами тела, на его различных уровнях, становится мощным «якорем» достижения оргазма, что в ее дальнейших сексуальных практиках является главным аргументом и фактором влияния в пользу выбора, как женской позы для совокупления, так и способа женского удовлетворения.

Когда цели мужчины и женщины слиты в едином порыве сексуального экстаза, их тела, так же как и их слова и мысли, соответствуют друг другу и находятся в раппорте. То, что мы осмысленно говорим женщине, может или выстраивать, или разрушать раппорт, но это лишь малая доля от объема реальной интимной коммуникации. Ритм телодвижений и тон голоса оказываются более важными.

Замечено, что люди, находящиеся в сексуальном раппорте, имеют тенденцию к тому, чтобы отзеркаливать и соответствовать друг другу - в позе, жестах, движениях и взглядах. Это похоже на сакральный танец, в котором каждый партнер откликается и отзеркаливает движения другого своими собственными движениями. Они вовлечены в танец взаимной отзывчивости и сексуального отклика. При создании соответствующего моменту музыкального фона можно добиться создания положительной биологической обратной связи с ритмичным пульсом. Тогда «мелодии» телодвижений гармонично дополняют друг друга.

По поведению женщины в плотной интимной близости видно, от чего и как она наслаждается, и эти ощущения мужчина должен улавливать и по необходимости усилить. Физические признаки желания оргазма у женщины достаточно очевидны: это закрытые глаза, полная расслабленность тела, раппорт согласия - куда и как, приемлемость любых поз и вибрация тела, утрата контроля над дыханием, фразами и движениями, стремление к сильным ударам и теснейшему бесстыдному соединению гениталий. Возникают и внутренние, чувственные преображения женщины - фиксация образов удовольствия, интуитивное прочтение желаний партнера, устойчивый рост и концентрация собственного желания слияния, а также - сверхчувственные (оргазмическая реализация и опустошенность чувств) и сверхментальные (пустота помыслов и отделение сознания от тела), ведущие к освобождению.

Говоря о любви женщин к сексу, как причине трудовых мозолей на их губках и потёртых ягодицах, как к источнику отрумянивающих до «хрустящей корочки» телесных трений, и взаимному проявлению и их и мужского либидо, - я буду придерживаться другой, как мне кажется - более адекватной и прохладной (для горячей темы промежности) терминологией. Не из арсенала потаённых мыслей и смыслов, и не менее тайных обоюдных поступков – а из исследований или общего учебника химии. Женщины, бриллиантовой россыпью своих нежных повадок, с ума сводящими изгибами тел, привитой культурой общения и изящными манерами, и, собственно, своей неподдельной природной красотой – ослепляют. Алмазы женских тел и трепет запредельной чувственности, проходят огранку их природных форм и содержания в теплом искусстве твердых мужских органов и их крепких рук.

Механика же временнОго, постоянно меняющегося воздействия «температуры слияний», а иногда и часто опасное давление на женскую судьбу «бойфрендов» ее промежности и среды альфонсов - ломает неуклюжий «кубик» кристаллической решетки местного или приезжего «деревенского графита» семейного воспитания, и меняет ее первичную мягкую структуру - на «непокобелимую» форму «алмазной грани» всех и всё познавшей, и бессовестно

беспринципой «полусветской» вамп. Как женщине кажется, - на хищную «полульвицу» прерий бомонда.

Я говорю о том, что первичное либидо женщины, как минимум - многовалентно по ее половым связям. Органика женских соединений (по аналогу с плавающей или пульсирующей валентностью арани, назовем это так), как ее чувственной «флоры» со свободными валентностями, так и ментальной трансцендентно воспринимающей «фауны» женщины, - имеют потенциальную возможность войти в реакцию с любым свободным мужским «элементом» и создать новое соединение. Стоит лишь чуть раздвинуть в манящем приглашении щупальца, и, «невинно» приоткрыть присоски этого затаившегося «осьминога» женских интимных удовольствий и желаний.

Существуют и проблемы в устанавлении интимного раппорта: это эмоциональная неразвитость, слабая мотивация адюльтера, ограниченная способность к перевоплощению (в которой женщина не способна воспринимать позы, жесты и речь мужчины), недоверие к партнеру и неспособность к чувству эмпатии, при котором женщина подстраивается под мужчину в танце сексуального раппорта.

«Вы не обязаны любить другого человека, чтобы установить с ним раппорт, вы просто строите мост, чтобы понять его лучше». Но ничего не делайте силой. Женщины требуют очень нежного обхождения и когда, не пробудив их желания, берут их насильно, они чувствуют обиду и отвращение к сексуальному контакту. Успех у женщины достигается искусными приемами и в любовном соединении обращаться с ней надо ласково. Как толкует «Камасутра»: «…прибегая к объятию, не слишком продолжительному и приятному, пусть мужчина начинает с верхней части тела. Достигшую зрелости и прежде знакомую обнимают при свете светильника, девочку и незнакомую - в темноте. Все девушки внимают словам, которые произносит мужчина. Он вызывает ее на разговор. Пусть обнаружит перед ней свое влечение, опишет прежние желания, обещает, что в будущем заживет с ней в согласии, и прогонит ее страх перед соперницами. Так в должное время пусть он постепенно приближается не приводя ее в смятение. Таково пробуждение доверия в девушке. Вечером, ночью и в темноте женщины меньше пугаются, бывают склонны к соитию, страстны и не отталкивают мужчину, поэтому следует стремиться к ним в это время. Женщины, чье желание понято, не отворачиваются, когда к ним стремятся в подходящем месте и в удобное время. Мужчина нежно, осторожно и беззвучно целует ее. Ласковыми, словами, уговорами заставляет женщину сдаться».

На способность женщины к оргазму, кроме физических и физиологических возможностей, огромное, если не определяющее, влияние оказывают - этический и эстетический моменты совокупления, ее настроение, совпадение взглядов, однородность сексуальных предпочтений, интересов и оценок, общность целей и приятный стиль общения, возбуждающие способы «коммуникантных» позиций, - т.е. все, что объединяется понятием интимной системы ценностей сексуальных партнеров.

Создание оргазмических ощущений у женщины - это процесс индивидуальной или групповой мужской интеграции с женскими арани, когда она согласна занять предложенное ей место и статус в постели, в диапазоне ее природных функций и принятых на себя обязанностей. И еще - это процесс, успешность которого зависит от выбора эффективных средств, инструментов и способов удовлетворения женского естества и, собственно, сам азартный орально-генитальный женский «труд» под гипнотической силой природного инстинкта. При активном протекании процесса женщине уже поздно задавать извечный вопрос, обращенный к самой себе: «кто» с ней, «как» ее и «для чего» это ей, хотя положительные ответы на эти вопросы и сильная мотивация при ее природной предрасположенности являются необходимым и достаточным условием достижения оргазма. Происходит общая работа и в результате изменяется все. Перемещение части женского мира при оргазме не может рассматриваться только, как результат индивидуального внутреннего психического движения, или как влияние одного лишь партнера, или фона на котором происходит переход. Данный процесс развивается одновременно по всем направлениям в мотивированной на секс женщине. Эти направления характеризуют женскую чувственную сферу и сферу ее физиологических интересов,

Мужская модель восприятия секса похожа на перевернутую пирамиду широкого разумения, взгроможденную на маленький кубик эмоционального основания. От природы наш формат эмоций до смешного прост: или плохо, или никак, или хорошо, - без цветовых впечатлений, в различной степени плотности или интенсивности эмоциональных переживаний. В отличие от нас, женщина проживает сексуальную жизнь с широчайшим диапазоном чувственных ощущений и весьма узкими ментальными вратами, дающими результат от впечатлений и их оценку также по весьма примитивному формату разумения в рамках ответа на вопросы: «что я получила?», «что у меня осталось?» и «что я могу получить в дальнейшем?». Для женщины важна не интенсивность эмоций (часто она их пугает), а их диапазон, нюансы мелодии совокупления и цветовые оттенки половых ощущений.

Существуют два главных результата секса, в зависимости от психотипа женщины. В первом способе состояние удаленности от мира достигается чисто интеллектуальным процессом сексуальной фантазии и медитации на картинах интимной близости. Хотя женщина при этом и не достигает состояния чистого оргазма и бардо, она входит в соприкосновение с верховным состоянием, благодаря собственным силам, возникающим при сексуальной медитации, через силы интеллекта.

Из интимных откровений женщин другого типа, проживавших состояние оргазма,как взрыва вселенной при достижении критической массы: «Тело женщины как бы взрывается, «разлетается» на мельчайшие капли первовещества в наполненной эротикой вселенной, перемещая её частицы в безвременье, в воронку абсолютной пустоты, разрушая форму, аннигилируя энергию чувств и делая бесплотной материю. Но уже через несколько секунд пронизанные лучами оргазма - эти капли сливаются и приобретают прежнюю форму будущей жизни бесчувственного пока женского тела. После потери сознания она приходит в себя - обновленная и первичная с природой.

Оргазм (греч. orgao - пылать страстью), высокая степень сладострастного ощущения, возникающая в момент завершения полового акта или при других формах половой разрядки (из Сексологической Энциклопедии).

Огонь оргазма, огонь этой всепоглощающей женщину страсти, можно рассматривать как энергию, как сверхсознание или как форму особой материи, в которую облекается в момент оргазма женская душа. Как энергия он поляризуется и концентрируется, и является причиной изменения состояний, всех разделений и соединений как физического, так и паранормального рода. Это оживляющая и побуждающая причина всех женских половых слияний и спонтанных интимных связей. Как высокое осознание он представляет состояние растворения женского существа в безграничном «абсолюте» и потоковую энергию ее эмоций по направлению к первичной дифференциации и затуханию с дальнейшей интеграции с высшим. На ментальном уровне, его «огнь поядающий» манифестируются как смерть и возрождение на всех уровнях женского существа.

Перефразируя Гегеля, можно сказать, что после достижения наивысшей точки, у секса нет потенциала для дальнейшего эволютивного развития, - он иссяк. По логике за кульминацией должна последовать смерть, за оргазмом должно следовать состояние бардо, за ним возвращение эмоций и переход к прежней телесной форме и обновленному состоянию сознания. Из интимных исповедей каждая из «новорожденных» входит в жизнь, ничего не помня о прошлом, ей помнится лишь состояние вечного «как бы ничего никогда и не было». В

состоянии чистого оргазма без памяти любой промежуток времени сжимается в один короткий миг или растягивается в столетия.

В сексологии оргазм понимают как результат сложного взаимодействия и прохождения энергии из нижнего сакрального центра (муладхары) через вышестоящие до мозгового центра. Оргазм длится всего несколько секунд и наступает у женщин в момент наивысшего сексуального напряжения. На поднятие чувственного наслаждения у женщин напрямую влияют степень возбуждения клитора, влагалища, ануса, губ и полости рта и матки, и косвенно влияют прикосновения к интимным эрогенным точкам на теле женщины, возбуждающие запахи, гипнотизирующие слуховые галлюцинации от жарких слов, обращенных к ней, или от чувственной музыки. Уровень восприимчивости женщины к каждому из описанных элементов имеет существенное значение, поскольку они определяют индивидуальные особенности в выборе способа удовлетворения, позы, стиля секса и манеры поведения женщины во время полового акта, интенсивность и длительность оргазма. Однажды пережив чувство оргазма, женщина стремится ощутить его снова и снова. И оргазм у женщин отличается большим разнообразием. Преимущественная локализация оргазма в определённой мере связана с эротическом фантазированием, с областями эрогенной стимуляции и самим характером сексуальной игры. Женский оргазм индивидуален. Он может быть более продолжителен и иметь пикообразный характер, когда волны сладострастного наслаждения следуют одна за другой почти без интервалов. Это так называемое оргастическое состояние. Отличают клиторальный оргазм, который, по утверждению многих специалистов, составляет только половину пройденного пути от ласк начального периода до полноценного коитуса. Многие женщины, к сожалению, остаются как раз на этом рубеже и в течение всей последующей жизни испытывают оргазм только в результате раздражения клитора до или после коитуса. Высшим проявлением сексуальных возможностей женщины является вагинальный, клитерно-оральный или клитерно-анальный оргазм. Их глубина и интенсивность различна, но результат одинаково потрясающий.

Со слов практикующих женщин, наступлению оргазма предшествует ощущение «невесомости» внизу живота, чувство тепла, разливающегося затем по всему телу. Происходят непроизвольные ритмические сокращения мышц влагалища, матки, с выраженным ощущением толчков, что понимает и чувствует уже и мужчина, и, наконец, приходит острое чувство сладострастия или собственно оргазм. Однако, женщины не столь уж редко обходятся в половой жизни без оргазма. Одна из основных причин того, что у некоторых женщин в сексе не развилось ничего сравнимого с оргазмом, находится в их страхе перед поднимающейся волной оргазмического цунами, перед личным

бессознательным, что держит их в постоянном волевом контроле в процессе сексуального контакта. Такие женщины либо скромны и молчаливы в интимных разговорах, либо предпочитают советовать подругам, что и как надо делать в постели, но в голову им и не приходит изменить себя саму: расслабиться под партнером и отбросить критическую рациональность. Если такая женщина заглядывает внутрь себя и сравнивает свои ощущения от секса с ощущениями подруг, имеющих опыт состояния оргазма, то впадает в меланхолию. «Также одним из физиологических препятствий, мешающим достижению оргазма, может стать слишком высокое расположение клитора (обычно у таких женщин оргазм проявляется при определённых позах и нередко только после первых родов)».

Аффективный оргазм заключается в достижении оргастических ощущений во время эмоционального напряжения, вызванного не только положительными, но и отрицательными эмоциями - гневом, отвращением, страхом, необычностью, неожиданностью и т. п. Внешние проявления оргазма обусловливаются как темпераментом, так и общей культурой и половым воспитанием.

В отдельных случаях темпераментная женщина, считающая, что выражать свои чувства неприлично, может силой воли сдержать себя от всяких проявлений, обедняя, таким образом, свою интимную жизнь.

Женщина, умеренно страстная, но обладающая достаточной сексуальной культурой, знает, что внешние проявления оргазма усиливают наслаждение у партнёра, и будет вести себя более раскованно.

Женщина с максимально высоким уровнем сексуального возбуждения способна испытывать во время одного сношения несколько оргазмов при условии, что сексуальное напряжение не опускается ниже фазы «плато». Оргазм может сопровождаться стонами, криками, плачем, непроизвольными телодвижениями, укусами, сжатиями, нередко циничными выражениями.

«Оргазмическая» женщина пользуется своим разумом только находясь в бодрствующем состоянии и, напротив, ощущает угасание рацио, во время всего полового акта пребывая в нематериальном мире, находясь в сумеречном состоянии сознания, непосредственно воспринимая небесные иерархии с которыми она сливалась в магических отношениях на наивысшем уровне экстаза. Она получает трансцендентный опыт не из материального мира путём грубой чувственности, но, находясь в особом бессознательном, интуитивном состоянии духа, в шестом чувстве восприятия, когда, создаваемые женской сексуальной фантазией эротические картины, становятся отражениями реальностей высших сфер чувственного мира бардо. Того состояния «удаленности», при котором все связи с миром поглощаются.

Наибольшей высоты оргазм достигает при одновременном его наступлении у партнеров. В этих случаях женщина ярко ощущает акт эякуляции, а мужчина - сокращения мышц влагалища, что взаимно усиливает наслаждение.

Некоторые женщины, после бурной волны накатившего оргазма, резко прекращают поверхностные телесные прикосновения, однако оставляя в себе еще пульсирующий, но неподвижный фаллос. Каждое внешнее прикосновение, будь то поцелуи или руки мужчины, электризуют их, как удар тока, вызывая дрожь и непроизвольные мышечные разряды. В таком состоянии тактильные ощущения несколько болезненны для женщины, внезапно очнувшейся, и едва пришедшей в себя после высокого бардо.

Однако существуют и другие практики для женщин «мягкого стиля» в оргазме. В этом случае «сердце женщины словно похищено речами». Спад их ощущений имеет пологий медленный спуск в реальность, и это сигнал для длительного продолжения утонченных прикосновений, фаллических движений и ласк до полного возвращения женщины из сексуальной релаксации. Скорее всего, полет чувственности у женщин «мягкого стиля» не такой высокий, как у первого типа, из-за неполного раскрепощения душевных сил от кандалов сознания. Для таких женщин даже по прекращении оргазмического наслаждения «любовь, украшенная услугами и доверчивыми беседами, рождает высшее удовольствие».

Третий тип женщин вообще не может выйти из-под контроля разума даже в привычной обстановке, в привычной постели, в разгар коитуса. Это тип ментальных женщин, предпочитающих слова и прикосновения в сочетании с половым актом и также без оного. Их тяжело «раскрутить» на секс (изрядная порция алкоголя, конечно, разжижает оковы рационального рабства эмоций и тогда «и на старуху бывает проруха», но в своем большинстве женщины такого типа алкоголь не употребляют), их надо по возможности чаще ласкать, постоянно прижимать к себе и гладить, желательно «без перерыва на обед». Но и женщины этого типа удачно выходят замуж, рожают детей, а значит и им секс, по крайней мере, не в диковинку. Возможно, они и не достигают высот оргазма, однако экстравертному, вечно спешащему (и вечно опаздывающему) мужчине они дают ощущение географически тихой и психологически уютной гавани, в объятьях избранника они тихо млеют от сознания причастности к таинству секса и своей к нему принадлежности. Однако, чтобы от души черпануть из светлых глубин этого источника, мужчине придется приложить немало усилий. Для таких женщин важна реализация их эротических фантазий. От этого возрастает их влечение. Это для них: «игры, песни, сценические представления, созерцание диска луны возбужденными от влечения глазами; рассказы о всех тех желаниях, что родились раньше, при первой встрече, и о горе, что снова придет с разлукой;

в конце же рассказа - страстные объятия и поцелуи».

Способы материализации эротических фантазий у женщины индивидуально различны, но всегда они находят свое выражение в творчестве. Некоторым женщинам легче их записывать стихами или прозой, другие их визуализируют, а третьи создают музыку, танцуют, рисуют или пишут красками.

Там, где фантазии выражены главным образом в мыслительной форме, появляются интуитивные формулировки для смутно ощущаемых законов, которые поначалу женщины персонифицируют с конкретным мужчиной. Если фантазии изображаются в виде рисунков, то возникают фаллические символы.

Такой уход в интровертную жизнь, в творчество, при отсутствии реального секса предоставляют эротическим фантазиям женщины свободу и, как бы, материализует иррациональную чувственность, переводя ее смысл в осознанную логику формы. Однако длительное эстетическое или интеллектуальное заигрывание с собственной чувственностью приводит женщину к болезненному осознанию своей ненужности и опустошающему тело и эмоции концу психического равновесия.

Шаг к более высокому интимному осознанию природного, глубинного смысла дуальных отношений требует от женщины некоторой жертвенности, не предоставляя взамен каких-либо гарантий и страховок. Эта жертва означает расширение, возвышение и обогащение личности, огранку драгоценного чувственного существа женщины в бесподобный бриллиант.

Женщина поднимается выше и в собственных глазах и во взгляде мужчины при осознании своей расцветающей чувственности. Но только благодаря целостности своей натуры, и только она сама может гарантировать, что интимный путь к свободе бессознательного - не станет для нее губительной авантюрой. Если не сохраняются центры сердечной привязанности, ценности взаимной близости в практиках гендерного слияния, то женщина впадает в неадекватность, в постоянную душевную неудовлетворенность, в бессмыслицу перманентного и поверхностного «собачьего» секса.

Состояние бардо достигается сочетанием полного доверия партнеру, ярких эротических фантазий, одновременной стимуляции эрогенных зон при чувственной активности и сокращениях арани. Высший уровень женского сексуального экстаза - это уровень бессознательный, бесчувственный, уровень трансцендентных превращений, уровень божественности женщины. Уровень ее преображения в царицу мира.

Второй уровень - ощутимого и осознаваемого полета, воздушного восторга, чувственного водопада и погружения и слияния с солнечным светом. Уровень, воспринимающий невидимые влияния колдовских, волшебных ощущений - солнечный, клитерально-оральный уровень жриц храма любви. Это сфера просветления, пророческого плана и их адаптаций к низшим планам материального мира. Это уровень жертвоприношения и приобретения.

Женщина имеет о результате в себе весьма интересное представление - она ощущает себя трепетной птицей, которую приносят в жертву богам. Она понимает себя как культовую жертву, назначение которой - давать пищу тем бессознательным энергиям, которые заполняют и пожирают ее в виде запредельных эмоций оргазма, чтобы они и в дальнейших сексуальных опытах имели место в ее жизни. Секс с такими женщинами приобретает качество жертвенного инструмента, откровенно настаивает на своем достоинстве и предостерегает от профанированного употребления. При неумелых действиях и неудачно выбранных обстоятельствах, «пища богов» превращается «курочку-гриль» из папье-маше.

И наконец, третий уровень оргазма – уровень познания, расширения границ эмоциональной сферы, осознание новых ощущений и изменения представлений о собственной сущности, ее чувственных возможностях и сексуальных способностях. Это чувственная сфера небесного спутника, отражение природного неискаженного полового акта, глубинное прикосновение к непознанной «обратной стороне Луны», когда открываются шлюзы мощных потоков притягательных и вязких эмоций необычного секса, и неземные ощущения от клитерально-анального оргазма понимаются женщиной, как проводники скрытого чувственного движения фаллоса, отраженного в других, темных глубинах женского существа, как соединение огня и тверди. Здесь основную роль играет «авелизм» женщины, так как женская «лунная» арани, как вечная спутница оргазмических ощущений, также служит восприемницей огненной сущности оргазма.

Все приведенные пороговые уровни женского оргазма равноценны и должны дополнять друг друга. Подобную структуру Де Альвейдр называл «синархия», то есть «со-властие»,

Иерархически высшими точками полового акта, несомненно, являются уровни потери женщиной пространственно-временного осознания, поэтому рациональная самокоррекция и отсутствие чувственного влечения или равнодушие к партнеру обессмысливает любые, не дающие результата «физические упражнения», каскады поз и техники секса.

Наивысшее неведение, духовный апогей достигается в момент растворения личности, а то, что происходит до этого, представляет собой долгое соскальзывание либо в иллюзию животного состояния и помрачение, либо в божественное состояние и просветление сознания, вплоть до перехода к обновленному рождению всех атрибутов личности и возврата к внешним ощущениям физического плана. В первом случае женщина испускает «утробный звериный вой», зачастую сопровождаемый истерическим смехом, с несвойственным ей низким тембром в голосе, замедляя движения. Во втором учащается ритм фрикций, у женщины возникает потребность в мольбах, бессвязном шепоте с последующим выходом на высокую вибрацию голоса и катарсис. Возможно, эти состояния зависят не только от принадлежности женской души темному идолу ее поклонения, или светлой сущности, но и от психологической, чувственной установки на действия конкретного мужчины: или чувство осквернения входящим фаллосом и внутреннее сопротивление такой близости или долгожданное, желанное слияние на фоне светлых чувств к нему. Женский сексуальный опыт, ее интимная жизнь и интровертный секс, таким образом, это средство максимального свершения; только в нем создается та реальность, которая дает женщине возможность - безобъектно пребывать в абсолютной пустоте полноты тьмы или божественного света.

И этот свет, этого реального Бога мы находим внутри женщины. И она достигает его через оргазм, через трансцендентный переход к экстатическому состоянию ослепительного счастья слияния и подобия. Арани женщины - те сакральные врата, через которые мы из внешнего мира – мира людей, зла и душевных конвульсий – проникаем во внутренний мир женщины, в мир ее личного бога. Интересна информация из лаборатории Московского института информационно-волновых технологий, которые выделили особое явление. Они называли его «полевым фантомом». По аналогии можно утверждать, что, при половым акте, фаллос, перемещаясь в женском пространстве и полости арани, оставляет за собой сгусток электромагнитных излучений, который живет несколько секунд и напоминает шаровую молнию. В процессе сильного чувственного возбуждения при интимной близости в некоторых женщинах полевой фантом может сохраняться в одной точке полостного пространства длительное время. Полагают, что такой фантом не только самостоятельно транслирует информацию о фрикциях в определенные отделы женского мозга, но может накапливать энергию и информацию о женских впечатлениях от имеющего ее мужчины и ею подпитываться.

Формирование сексуальных энергетических потоков в женщине, их судьбоносная сила и глубина, а также основная вибрация, завершающий чувственный аккорд оргазма, как результат слияния и переплетения эмоций в

женских телах в этом состоянии, соответствуют и сравнимы с влиянием на ее судьбу и темперамент звезд зодиака.

-анальное отверстие соответствует земным знакам зодиака (телец-дева-козерог) и отзывается на вибрации зеленого венерианского луча из радужного спектра полового слияния, и магический фиолетовый луч управляющей ею Луны; меланхолик соотносится с зеленым цветом;

-отверстие иони соответствует водным знакам (рак-скорпион-рыбы) и отзывается на вибрации синего луча владыки Юпитера из радужного спектра полового слияния и им же управляется; флегматик соотносится с голубым цветом;

-клитор соответствует огненным знакам (овен-лев-стрелец) и отзывается на вибрации красного луча Марса и управляется магической вибрацией Солнца; холерик соотносится с красным цветом;

-оральный секс соответствует воздушным знакам (близнецы-весы-водолей) и отзывается на вибрации золотого солнечного луча, и управляется магией желтого луча Меркурия; сангвиник соотносится с желтым цветом;

Так же следует понимать результат исследований З.Фрейда, который, безусловно, был хорошо знаком с оккультной философией и астрологией, но видит те же категории несколько необычно, с одним лишь совпадением, - и несколько усечено - в фрейдовой классификации упущен - клитеральный оргазм.

-ионо-фаллический секс соответствует красному цвету;

-оральный соответствует голубому;

-анальный соответствует зеленому цвету спектра полового слияния

По расположению в глубинах вселенной зодиакальный круг и его планеты неравномерно удалены от воспринимающей их эманацию сущности, но на каких-то космических планах зодиакальные стихии соединяются, создавая поток единой энергии плана, слитый из влияний различных планет. Созвездия можно дифференцировать по их впечатлению, воздействию и обстоятельствам пространства, места и времени, согласно различиям в чувственности женского астрального и физического тела:

Стихии соединяются, чтобы дать женщине прочувствовать и осознать:

-прикосновения в преддверии ввода фаллоса – телец-рак-овен-близнецы (1 уровень ощущений, должен быть самым магнетическим и ярким) мутабельный,

крутящийся, искрящийся, завораживающий и переменчивый

-силы трения в процессе движения (точка G) – дева-скорпион-лев-весы (2 уровень. Липко-медовый, густой, не отпускающий женщину) фиксированный на точках, переключающийся, непредсказуемо и неожиданно поворачивающийся, осознающий, концентрированный на ощущениях.

-сцепление при достижении дна, в центральной точке финиша, или в предельной глубине – козерог-рыбы-стрелец-водолей (3 уровень. Освобождающий, рассеивающий и легкий) любовь к человечеству, кардинальный, распределяющий, бессознательный, медитирующий.

Все уровни секса и арани женщины - являются той плавильной печью, в которой засыпанный в них мужской «металлолом» и фрикционный шлам - переплавляются в единый огненный поток очищенной чувственности, извергающийся в иное пространственное измерение, выходящее за рамки женского тела и наполняющий живым огнем ауру женщины, ее астральную и ментальную оболочку. При вводе фаллоса женщина сосредотачивает свое внимание на его размере и аранических впечатлениях. Но, по мере различения оттенков ощущений (если это ей удается), концентрация эмоций становится все более сильной и тонкой. Это дает ей возможность трансформировать собственные конвульсивные сжимающие движения, посасывания и примитивные фрикции в те иллюзорные чувственные переживания, не имеющие привычных форм состояния, кульминацией которых является оргазм и последующее состояние бардо, когда уже нет ни ощущений, ни предощущений чего бы то ни было. Однако, это еще не окончательный вариант. Бардо – очень высокая стадия женского оргазма, но это всего лишь переход, конечная цель женщины в умопомрачительном сексе - достижение состояния, называемое буддистами «ниродх» (nirodh), которое само уже находится вне осознания. «Ниродх»— это достижение полного совершенства, которое в некоторых вариантах буддистского учения расценивается выше, чем бардо. Это нирваническое состояние тишины и угасания всех страстей.

Формирование и изменение сексуального влечения, культуры секса и женской привязанности происходит под воздействием факторов, связанных с особенностями сексуального поведения секс-лидера и качества адюльтера. Очевидно влияние на эти изменения сексуального прогресса. Бесперспективен интимный альянс при отставании практических навыков мужчины за сексуальным прогрессом, в использовании нового шопингового инструментария, в сексуальных методах, интимных играх и эротических способах удовлетворения женщины. Быстрое развитие сексуальной отрасли, рост учреждений и ночных

клубов для женщин, повсеместное распространение эротической атрибутики и порнофильмов, растущая популярность неестественной извращенности, свального секса, свинга, «шведских семей» и т.д. - всё это свидетельствует о распространении всеобщего влияния сексуального прогресса на женщин - и на гламурных любительниц искусства, и на вычурных «бизнес-леди», и на наивных «домохозяек», с дальнейшей переоценкой существующего в их жизни уровня эротики и секса.

И все же, до сих пор, привычной платой за рост сексуальных связей и коллекцию мужчин, имевших данную женщину, является повышение женщины в статусе «профурсетки», что, соответственно, сказывается на ее социальной неустойчивости и сексуальной неравновесности. В этом случае, появление в поле зрения мужчины - другой женщины, - возможно менее физически привлекательной, но имеющей устойчивые этические взгляды и обладающей более высокими моральными качествами, чем ее предшественница - либо изменение критериев оценки - под влиянием того же пресловутого «сексуального прогресса», которыми руководствуется мужчина, - могут, в любой момент, перевести и саму женщину, и половые контакты с ней в разряд невостребованных.

«Кто знает, как пробудить доверие в девушке, приносящее любовь ему самому и умножающее славу женщин, тот бывает ими любим». Женскую искреннюю благодарность в виде жаркого адюльтера можно получить, следуя старой английской сентенции, приносившей практический успех у слабого пола и лордам и лондонским обывателям «Обращайся с проституткой, как с леди, а с леди, как с проституткой». Контраст твоего отношения к женщине, которую ты имеешь, по сравнению с отношением к ней мужчин из ее естественной или приобретенной среды обитания, приводит к сильной женской привязанности.

Утонченная женщина из элиты часто жаждет грубого и волосатого «мачо» - взамен изнеженных и вычурных женоподобных «денди». Однако, не достигнув удовольствия в грубом соединении, и страдая от смятенья, стыда и, возможно, - ненависти («поистине, девушка, к которой приблизились поспешно, не овладев сначала ее сердцем, тут же ощущает страх, трепет, смятение и ненависть») - она становится ярой общественницей, борющейся за женские права, - суфражисткой и ненавистницей мужчин. В другом случае, при достижении оргазма в волосатых лапах «постельного зверя» и сама, вызвав поведением, ненависть супруга идет затем по снижающимся критериям к следующим ощущениям сексуальной грубости и силы.

В то же время шлюха, не достигая удовольствия в принудительном, но материально мотивированном сношении, хочет, - чтобы ее тело не «жарили» и

не вертели, как рыбу на сковороде по прихоти любого, купившего ее, очередного «полового питекантропа», - а уделяли внимание ее «душе», ролевым сексуальным играм, где она имеет статус принцессы с соответствующим ей поклонением или, по меньшей мере, актрисы в зените своей славы; чтобы мужчины говорили о неземной к ней любви, ее таланте, красоте и восторгались ее прелестями. «Кто не проявляет внимания к девушке, тот не понимает ее намерений и достоин презрения, подобно скоту».

У неудовлетворенной или обиженной женщины может наблюдаться отчетливая поведенческая инверсия. Взамен дружелюбия - отсутствие приветствий и резкость ответов. Вместо вежливости - грубость, вместо готовности к оргазму - агрессивная возбудимость, а прежняя нежность замещается недоверием. Для того, чтобы выразить порицание партнеру, ему отвечают резко, либо он переводится для этого на предыдущую ступень контактного поведения, на которой «вместо поцелуя в губы ему подставляется только щека».

Опасение, что существующая связь может превратиться в неудовлетворяющую пустоту, в отсутствие переживаний, блокирует искренние эмоциональные отношения. Оно разрушает надежды на чувствительное обоюдное понимание, на душевную связь, на сердечный союз, на тесное единение. Когда страх перед собственной потерянностью, вследствие утраты партнера, - совмещается со страхом перед возникающей душевной пустотой, с лишением телесных удовольствий - возникает страх перед покинутостью. Но этому в большинстве случаев начинает сопротивляться женская гордость. «Из страха перед покинутостью и из уязвленной гордости - возникает ревность».

Если женщина видит в течение нескольких ночей, что мужчина «безмолвствует и словно окоченел, она испытывает смятение, отвращение и презирает его, как евнуха». С целью защиты от возможной измены, женщина отгораживает личную эмосферу, и позволяет вновь приближаться к себе лишь постепенно, шаг за шагом. Подход к сексу и сближение женщины с партнером допускается в пределах сознательного проведения мужчины по ступеням дифференцированной иерархической лестницы эмоций.

Сексуальные разногласия в основном дисфункциональны и приводят к раздражению действиями партнера, снижению личной удовлетворенности или полной неудовлетворенностью совокуплением, вялоактивному «генитальному сотрудничеству» и снижению целевой эффективности секса. Результат разногласий зависит от того, насколько сексуальные партнеры готовы на компромисс в жарких простынях и темноте алькова.

С точки зрения причин конфликтной ситуации в адюльтере выделяют различные типы разногласий, среди которых:

1. Конфликт обстоятельств по «месту и времени», когда секс неуместен и происходит не вовремя.

2. Технологические разногласия или несовпадение желаний разных видов сексуального удовлетворения.

3. Ролевой конфликт: несовпадение взглядов на постельную пропозицию партнеров.

4. Чувственное рассогласование при эмоциональной или физической неготовности женщины.

5. Физиологический или ресурсный конфликт, возникающий при истощении женских или мужских физиологических и эмоциональных ресурсов.

6. Инструментальный конфликт при неудовлетворенности физическими размерами половых органов партнера.

7. Когнитивный конфликт, когда у мужчины малые познания в способах удовлетворения женщины, и неумелость партнера в половой близости.

Можно выделить принципиальные сферы разногласий: ментальные, чувственные и физические: внутриличностные и межличностные.

Возможные последствия рассогласований, которые лишают удовольствия интимные встречи и мешают достижению целей адюльтера:

- на переживания по поводу конфликтов тратится время, снижается творческий, эмоциональный настрой и физическое состояние;

- конфликты ухудшают психологический климат адюльтера, нарушаются единство и половое «сотрудничество»;

- возрастают неудовлетворенность сексуальным партнером и возникают мысли о его смене;

- интимные отношения теряют открытость и откровенность;

- возникает чувство ревности и адюльтер представляется как пройденный жизненный этап.

Важнейшими элементами сглаживания разногласий является устранение их первопричины. И надо помнить, что иногда природные действия во время любви в одно мгновенье могут вызвать гнев, и через мгновенье вновь перейти в любовь.

Тех женщин, которые обладают зачатками веры и располагают хотя бы незначительными религиозными знаниями не удивляет, что по ту сторону зеркала человеческой жизни существуют как возвышенное, так и низменное развитие разума вселенной: от могущественных «архангелов» до «демонических стихийных духов». Во всех религиях и великих книгах говорится о том, что творение мира не заключалось только в сотворении человека, что имел место этап порождения и развития жизни различных иерархий разумных, но бестелесных или «астральных» существ, сотканных из качественно различных энергий. «Низкие» - обладают большей властью над женщиной, чем любой, избранный ею мужчина, но они беспощадно ограничены Создателем в сфере их деятельности, иначе эти силы разодрали бы в клочья, «как тузик грелку», все великое и светлое, что излучается аурой многих просветленных настоящей любовью женщин. Но все же эти энергии царствуют, а точнее, руководят и контролируют силы природы, а главное - сексуальную восприимчивость и чувственность женщины.

Коллективное сознание природы не умещается на ограниченном прилавке сознания женщины и трансформируется в ее жизни, как бессознательное в силу огромной трудности осознать и постичь Бога. «Нельзя объять необъятное». Попытки втиснуть в крошечный потенциал разумения великие образы и замыслы Творца могут стоить жизни или разрушению той, ограниченной «числом, мерой и весом», женской емкости психического здоровья и индивидуальным женским уровнем познания мира. Женщина не в состоянии «расширить» сознание, но в состоянии перейти на другой уровень, постепенно, путем высоких интимных практик и сексуальной медитации, вытесняя низменное в мыслях и чувствах, и, замещая его возвышенным (восходя от одного полюса личных желаний к другому, меняя их напряжение и окраску), взяв под контроль хаос эротических желаний, слив их радужное оперенье в единый ослепительный поток, и сократив их отрицательное влияние на женскую судьбу, концентрацией на возвышенном состоянии чувственного сознания. Индивидуальное сознание женщины, как пузырек, отпочковавшийся от основы - коллективного сознания природы - оно динамично в периоды оргазма и питается мужскими «соками» в бардо.

По аналогии с египетским религиозным преданием об Осирисе и Изиде, можно сделать парадоксальный вывод, не вписывающийся в рамки национальных

теологий о мужской творческой динамике и женской, стабилизирующей мужскую энергию, статике. Мужская энергетическая субстанция, материя мужского тела в фазе женского оргазма становится неподвижным (мертвым мужским) элементом, а женская энергия оргазма - динамический живительный элемент творчества, омывающий его тело и эмоции субстанцией света, приобретенного в практике бардо.

Женщины с широкими и крутыми бедрами, тонкой талией и широко расставленными тазобедренными суставами, с видимостью изящной кривизны раздвинутых ног, - гораздо интимно счастливей иных, т.к. низко утопленное чрево, создает возможность через короткое влагалище достигать им маточного оргазма и пика удовольствия практически с членом любой длины, но хорошего диаметра. Чего не скажешь о длинной членоизбирательности женщин с узкими бедрами и высокой талией. Они часто разочарованы, и зачастую капризны и раздражены по жизни, от того, что не могут найти фаллос желанного размера, чтобы достичь состояния полёта – и это при всей россыпи отведанных ими соблазнов и неоднократном разнообразном партнерстве. Потому они в своем поиске гораздо более «гостеприимны» и чаще сношаемы, чем первые, - т.к. им надо перебрать изрядное количество членов своего «кружка», пока не отыщут твердо притертый и исключительный по своим размерам, соответствующий их узкому и длинному влагалищу. Так как, по мнению врачей, матка таких женщин расположена высоко, и не так легко её достичь и промассировать членом до достижения ими совершенного влагалищного оргазма - такие женщины склонны помогать себе его достигать, мастурбируя клитором.

Все, что связано с парным адюльтером – природно, и все способы достижения бардо - в таких отношениях - приемлемы и оправданы, т.к. эмоции концентрированы в единой точке, на одном партнере, и не размываются. Эмоции лежат на «одной ладони», а не растекаются, как зловонная жижа между пальцев в случае одновременных женских забав с несколькими сексуальными партнерами. Смысл китайской мудрости: «А коли человек превратный пользуется верным средством, то и верное средство действует превратно», - справедлив и для достижения женщиной вершин иррациональной чувственной свободы посредством «технического» или «экономического» секса, свального, лесбийского или мастурбационного оргазма. Результат может быть весьма негативным.

При этом происходит выброс и дисперсия ее сексуальной энергии в пустоте. В лесбийских играх поток ее сексуальной энергии не завершается соединением, он отталкивается от подобной энергии другой, спаривающейся с ней женщины, т.к. одинаковые знаки и энергии взаимно не притягиваются и отражаются друг

от друга, они не способны создать гармонию противоположных чувств.

Ложное ощущение освобождения дает мастурбация. Выплеск энергии закрыт во внутреннем пространстве женщины, и не достигает своей цели. Женщину не постигает растворение в живой энергии мужчины. Кадуцей Меркурия не проникает в бессознательное.

И психическое и физическое здоровье женщины зависит от природной сущности избранного ею секса, уровня естественности путей достижения оргазма, степени материальности ее мыслей и вещности эмоций удовольствия, которые наполняют женщину в процессе соития. Метод – лишь способ достижения цели, но женская сущность растворяется либо в светлых, либо в темных водах либидо: какой она входит в океан чувств, такой она и выходит из оргазма. Рациональность наносит вред чистому чувственному духу женщины, когда претендует на первородство.

«В безмерной отдаленности одна-единственная звезда стоит в зените. Это и есть тот единственный Бог этого одного человека, - это есть его мир, его Плерома, его божественность. Звезда эта - есть Бог и предел человеку. Она есть - единственный Бог, что ему предводительствует, в нем человек находит успокоение, к нему ведет долгое странствие души».

Бессмертие, - говорил Гурджиев, - имеет несколько относительных уровней, которые зависят от проделанной индивидуумом психологической работы.

Во многих церемониях инициации посвящения, или перехода из базового состояния сознания в измененное, имеет место «погружение в глубины кристальной воды или возвращение в лоно нового рождения», которое символично описывает простое соединение противоположностей – сознательного и бессознательного, в момент возвращения женщины из бессознательного состояния. В основе этого символизма лежит трансцендентная функция. Функция называется «трансцендентной», потому что она обеспечивает выход за пределы личного и переход к другому душевному состоянию. Она обусловливает рост осознания, когда к прежнему пониманию прибавляются неосознанные до этого смыслы и явления, и это новое состояние несет с собой интуитивное прозрение. И можно полагать, что в сравнении с прежним состоянием, это будет состоянием продвинутости, просветленности.

Женщина рождается для того, чтобы завоевать себе особое место в трансцендентных высотах Эроса, в иерархии чувственных удовольствий. Та, которая достигала таких высот, - «достойна», остальные женщины - «заслуживают только забвения».

И расширение границ ее сознания, достижение космического сознания в оргазме, сверхсознания в бардо, необходимо, - ввиду того, что на предоргазмическом этапе полового слияния рациональное сознание женщины еще связывает ее физический и астральный миры. Однако, говоря о чувственной сфере и сфере сознания, нисколько нельзя умалять главенствующую роль женского тела и - важное значение, скрытое в его особенностях. Физическое тело входит в контакт с окружающим миром, получает ощущения и направляет их в центры сознания. Женщина может выходить за пределы сознания только с помощью физических ощущений через ее интимные органы, что и обуславливает первородную ценность женского тела.

Идея бардо или оргазма реинкарнации, или возвращения, не является абсолютной и полной истиной, но это ближайшее возможное приближение к истине. Но как может женщина использовать знание о возвращении, если она не сознает его, и если она сама не изменяется? Можно даже сказать, что если женщина не изменяется, бардо для нее - не существует. Секс не имеет никакого значения или смысла для женщины без стремления к «самоизменению».

Буддизм утверждает, что обычное состояние нашего духа — это страдание и заблуждение. Причина страдания заключена в инстинктивном влечении к удовольствиям и неосознанном стремлении избежать всего того, что причиняет боль и другие неприятности.

Если рассматривать бардо, как высшее проявление радостного и чувственного растворения женщины и ее души в новом единстве, то можно предположить, что достижение этого состояния является целью духовного женского развития. Эти опыт и формы женского пребывания в бессознательном, по-видимому, изначальны со времени познания Евой первого оргазма с «искусителем». Осознаваясь и проникая в сознание, они дают своеобразное ощущение бестелесности и вневременности. Они дают женщине возможность надеть и примерить «астральные одежды» при ее выходе из телесной оболочки и вырваться, хоть на минуты, из плена логической мысли.

Эмоциональное содержание этого процесса, как правило, протекает вне сознания и результат многократного проживания женщиной этого состояния виден лишь в перспективе.

При измененных состояниях сознания женщина как бы утрачивает обычный для нее контакт с окружающей действительностью, что сопровождается общим нарушением ориентации. Такие состояния могут возникать при длительном эмоциональном напряжении, массаже, прослушивании расслабляющей музыки, произнесении молитв, медитации, тайных обрядах. Ощущение влюбленности,

секс, воспоминание приятных ситуаций в жизни, оргазм - также располагают женщину к состоянию транса.

Глубина транса сугубо индивидуальна. Устойчивость к трансу совпадает с женской способностью противостоять действию алкоголя, наркотиков и психотропных средств. Та, которая проникает в бессознательное, руководствуясь биологическими предпосылками, застревает в сфере инстинктов и не в состоянии выйти за пределы в ином направлении, кроме обратного – к физическому существованию.

Желающим помощи психоделических средств в достижении оргазма, пытающимся зайти в храм «с черного входа», профанирующим волевые усилия собственных возможностей данных им природой, и идущим по пути наименьшего сопротивления, предлагаю осмыслить слова героя рукописи К. Кастаньеды:

- Почему же тебе не понравилась чертова трава, дон Хуан?

- У нее есть один серьезный недостаток.

- Она что, слабее других «союзников»?

- Нет, дело не в этом. Она так же сильна, как самые могущественные союзники, но она извращает людей. Она слишком скоро дает им почувствовать вкус силы, но при этом не укрепляет их сердца и от этого, люди становятся властными и непредсказуемыми. Они обладают великой силой, но в то же время они слабы.

- Каждый, кто берет себе в союзники чертову траву, должен заплатить эту цену.

- Враги, которых человек встречает на своем пути к знанию, могущественны и грозны, и большинство людей не в силах устоять перед ними.

Тогда я спросил, не могут ли помочь в этом деле колдовство или ворожба, на что дон Хуан категорическим тоном сказал, что нет, не существует способа предвидеть, чем кончится сражение, потому что человек становится познавателем - лишь на время (своей жизни)». Человек, наполненный страстями и обуреваемый фантастическими желаниями, не может концентрироваться даже на секунду. «Его разум прыгает как обезьяна».

Способность оргазма к вводу женщины в трансовые состояния усиливается при улучшении межличностных отношений, под влиянием интимных слов и прикосновений, заинтересованного общения, расширения сфер сексуальной активности. Легкая стадия транса сочетается с возникновением тяжести в конечностях, сонливостью. Погружение в трансовое состояние возможно с

помощью несложных психотехнических приемов и ритуальных манипуляций.

Как правило, после выхода женщины из трансового состояния бардо, приходит ощущение счастья, повышается работоспособность, возрастает активность психических процессов, улучшаются межличностные отношения в адюльтере.

Ориген - для таких случаев и оценки результатов в своих трудах использует слово «врачевание».

Огонь страсти, очевидно, соответствует интеллектуальному дуализму женского самоосознания, осознающей себя слитой в экстазе с сексуальным партнером, но пока отделенной от трансцендентного слияния с высшим. Бардо – тот «переход», посредством которого женщина познает себя. С его помощью растворяется одна вселенная женского тела до создания другой, так же как и растворенная личность до создания измененной.

Когда женщина завершает процесс ухода и начинается процесс нового вхождения в тело, она действует на эмоциональном плане, но аналогичные преобразования происходят и на физическом, и на более глубоких - психологическом и ментальном уровнях. Но, независимо от того, когда и где это происходит, женщина погружается на определенное время в потоки всепожирающего огня любви. Этот огонь активен на каждом этапе сексуальной близости и на каждой стадии эмоциональной экзальтации.

Отсюда исходит базовая концепция бардо - это идея огненной энергии, изменения психики и эмоциональных центров женщины, приведенных в активное движение под действием огня трения и пульсации еще больших центров. Смещение чувства личности на менее сознаваемые духовные сферы действует освобождающе.

Это спонтанное явление развивается в женщине по собственному желанию и почти всегда разрешает эмоциональные и душевные затруднения, дающее женщине освобождение.

Самоосвобождение означает, что чем больше внимания мы уделяем бессознательному процессу, тем больше освобождаемся от мира вожделений и разорванных противоположностей, и тем ближе подходим к состоянию бессознательности, характеризующемуся единством, неопределенностью и вневременностью. Переживание этого соединения – пример восточного прозрения, интуитивного постижения возможной ситуации, когда человек в одно и то же время существует и не существует.

Центральное мистическое переживание – просветленность – в большинстве форм мистицизма прекрасно символизируется светом. Странный парадокс: приближение к сфере, которая представляется путем в глубочайшую тьму, приносит плод в виде сияния просветленности.

Пока существует плененность женского сексуального влечения ее меркантильностью, - занавес в мир запредельного не будет поднят, а высота бессодержательного, лишенного иллюзий сознания не будет достигнута, - и наколдовать ее фокусами и хитростью невозможно. Рациональный подход к сексу, осознанная воля не в состоянии достичь такого освобождающего единства.

Длительная сосредоточенность на ритмичных двигательных процессах при сексе приводит женщину к неожиданным результатам полового слияния и открытиям новых высот оргазма. Тибетские источники говорят, что подобные озарения происходят в измененных состояниях сознания, когда «происходит как бы отстранение от обычных процессов мышления, когда включается психофизиологический механизм интуитивного познания».

Женская форма растворения рациональности на начальных уровнях оргазма ведет к хаотичности мыслительного процесса, рассеиванию сознания и потере понимания происходящего. Дискретность и неуправляемость мыслительного процесса в ходе занятий такими сексуальными практиками перестают мешать развитию высшего бессознания, достижению вершины чувственности при входе в бардо. Это объясняется тем, что поток бытовой реальности, в которой обитает физическое тело женщины, начинает блокироваться психической сущностью, благодаря особой важности, придаваемой женщиной иррациональному фактору интимного совершенствования.

Последовательно переходя от низших - к высшим состояниям оргазма, сознание женщины, согласно буддистскому учению, - путем концентративной медитации - стремится к озарению, к тому состоянию души и тела, что может быть названо «чувством освобождения».

Во время бардо наступает такой период, когда личность женщины как бы растворяется и теряет очертания. В этот период появляются трансперсональные переживания, идет выход за предел собственного существования, идет осознание возможностей ее тела, приобретение нового сексуального опыта, новых чувственных знаний. В этом интуитивном потоке открываются новые перспективы, новая панорама бытия. Все это сопровождается ощущением абсолютной внутренней свободы.

В состоянии бардо нет различия между субъективным и объективным миром. Мир рациональных смыслов и форм полностью отвергается. Это состояние позади мирского потока, всего относительного. Женщина достигает познания себя в иррациональном, высшем мире неизбывного блаженства и становится единой с внутренней духовной сущностью. Наступает абстрагирование органов чувств от их объектов, изменяется дыхание, наступает период аутогипнотической сексуальной медитации и экстаза.

При наступлении оргазма у женщины появляется возможность выхода в информационно-энергетический ментальный слой, где энергия и информация представляет единое целое. Однако единства надо различать: то единство, в котором дуализм не полностью преодолен, и единство бардо, как совершенный экстаз, оргазм, являющийся освобождением всего женского от ее тела. Именно в эти периоды происходят озарения и формирование принципиально новых представлений о сексе.

Душа женщины, проживающая опыт оргазма не локализована в пространстве и, без сомнения, в этот момент подчиняется другим законам. Пока у нее нет тела, физическая сторона вещей не может на нее повлиять. Физический уровень для женщины перестает существовать. Женщина больше не обладает чувствами. У нее нет сил, которыми она может повлиять на свое тело и вызвать движение в нем.

Если женщина в состоянии любви ко всякому проявлению природы, живет понятиями духовности, благородства и искренней любви, то может получить огромное количество обратной энергии. Выход на высшие уровни оргазма и получаемая на этих уровнях энергия, лечит женское тело, душу, изменяет ее судьбу. Механический подход, отрицание природы и ориентация на материальность в связях адюльтера приводит к деформации в женщине тонких энергетических потоков, демонтажу естественной эмоциональной иерархии и деградации духовности.

Сложные энергетические процессы, протекающие при психической деятельности - могут локально изменять в женщине и пространство и время, что образует в ней - новый вид поля и материи. При необычной психической деятельности женщина активно взаимодействует с многомерным пространством, что и позволяет ей получить опыт и информацию из эмосферы бессознательного.

Состояние женщины в бардо позволяет ей проникать в параллельный мир необычных энергий, в необычное пространственно-временное измерение и получать необычные психические переживания на основе другой физической

реальности. «Левитация» женской души является высшим проявлением действия центростремительных сил бардо к полюсу бессознательного. В этом состоянии преодолевается сила материальности и женская душа отрывается от тела. Во время бардо вытесняется именно астральное тело, оно уходит и оставляет физическое тело без сознания и чувств. Это напоминает механизм исчезновения сознания у человека во время клинической смерти.

В заключительном видении яркой вспышки света, тело и иллюзии растворяются; сознание отвязывается от всякой формы и всякой привязанности к партнеру и на время погружается во вневременное изначальное состояние. Дыхание прекращается и его заменяет некий род внутреннего дыхания. Эти процессы, возникающие внутри физической и феноменологической личности, представляют собой новое рождение человека на трансцендентальной стадии. Во все времена и у всех народов оно выступает как нечто безусловное, что соединяет в себе огромную силу и высочайший смысл. Рождается Божество.

После бардо на свет появляется личность, для которой страдание остается актуальным только на, так сказать, ее нижних этажах, в то время как на верхних для нее наступает своего рода отрешенность и к горестям, и к радостям жизни. Рождение этой личности и есть тот «священный плод», относящийся к нетленной плоти.

В психологическом смысле микросмерть в оргазме - так же важна, как и возрождение, - и в такой же степени является интегрирующей составной частью жизни в сексе. Микросмерть – это цель, и потому, как только пройдена вершина оргазма, начинается внутренняя бессознательная жизнь, направленная к сознательной реальной жизни. Речь идет «об изменении самоощущения, подобном известному признанию апостола Павла: «И уже не я живу, но живет во мне Христос»». Символ оргазма представляет собой аналогичный психический опыт слияния высшего духовного существа в женской сущности, которое рождается в каждой постигшей его женщине.

Победа над макросом старения и смерти с помощью механизма микросмерти от высоких ощущений секса, обуздание смерти имеет своей целью овладение темными силами, которые вырывают человека из реального мира. Обуздание смерти через соитие и оргазм предполагает зарождение новой жизни и ее непрерывность.

Из психоанализов З.Фрейда и К.Юнга можно сделать вывод о последующем после оргазма возвращении сознания женщины во внешний мир объектов и внутренний мир воспоминаний, к вытесненным из сознания желаниям и влечениям.

Однако никакого сверхсознательного состояния, невозможно достичь, не пробуждая первичную энергию. Многие женщины потенциально способны пробудить эту силу, но не знают, как это сделать. И бессознательный процесс бардо, и сублимация с Высшим - сама по себе редко когда достигается без знания индивидуальных физиологических особенностей и эффективной практики специализированных техник и способов секса. Привлечение сверхъестественных сил зависит от степени концентрации на процессе соития. Перед их пробуждением следует добиться чистоты тела, чистоты мыслей и искренности чувств.

Входом в оргазмическую медитацию является высвобождение сознания, ума. Ум женщины блуждает и отражает только движение фаллоса, все существо участвует в переживании нарастания эмоций и реализации сексуального желания. Второй шаг - очищение сознания от оценок и критических мыслей. Использование несложных технических приемов и движений позволит управлять внутренней энергией и обновлять ее, заряжаясь мужскими энергетическими потоками.

Информация тонких миров воспринимается астральным телом. Она передается физическому телу, восстанавливает и укрепляет его после возвращения в сознание.

Лао Цзы отмечал, что значение опыта может быть познано только после того, как практикующая женщина имела его личное переживание. Духовные размышления, музыка, яркие впечатления, трансовые состояния способствуют этому процессу.

Этот опыт экстатического состояния допускает любое злоупотребление и требует в обращении с собой некоторой интеллигентности. Чтобы быть глупым, не нужно, как известно, никакого искусства. Поэтому он - не для незрелых и игриво настроенных женщин и, конечно, - не пригоден для интеллектуалок и рационалисток, но является книгой откровений для любителей самопознания, для натур медитативных и рефлексивных, любящих глубоко прочувствовать то, что с ними делают, что делают они и что с ними происходит без дальнейшего болезненного самокопания и раскаяния.

Опыт не преподносит знание и могущество и ничего не обещает, и не несет ответственности за неверные выводы, но в нем - связаны воедино, существуют и запараллелены психические и физические события женского проживания оргазма и сексуального опыта.