



Повторный Призыв: От Героя до Владыки Демонов Том 1

Жанр произведения: Фантастика

[Произведение написал автор BookBox Fil Owl](#)

[Ссылка на публикацию](#)

Глава 0: Воспоминания о забытом мире

Когда я был обычным семнадцатилетним парнем, моя жизнь вращалась вокруг привычных, земных радостей: музыки, видеоигр, школьных будней и мечтаний о будущем. Я не мог представить, что однажды всё это оборвётся так резко и безвозвратно. Всё, что мне казалось важным, внезапно потеряло значение, когда я оказался в другом мире — мире, где магия была столь же реальной, как и сталь мечей, что мерцали в лунном свете.

Это началось, как в любом фэнтезийном романе: странное чувство, будто что-то не так, тени, мелькающие на периферии зрения, и ощущение, что за тобой кто-то наблюдает. Но разве я мог тогда знать, что всё это — знаки грядущих перемен, что мне предстоит столкнуться с тьмой, притаившейся за гранью реальности? Нет, тогда я был слишком наивен.

В тот вечер я как обычно шел домой после учебы окруженный привычными вещами и вдруг я проснулся в чужом, но удивительно ярком мире. Его земли были покрыты густыми лесами, через которые пронизывались реки, как серебряные нити на старинной карте. Тамошние города были полны жизни и опасностей, магия вилась в воздухе, словно невидимый дым, а звезды, так похожие на наши, мерцали над головой. Всё казалось невероятно реальным, но в то же время нереально далеким от того, к чему я привык.

Сначала я был ошеломлен, как любой человек, внезапно оказавшийся в неизведанном мире. Но постепенно, понемногу, я начал адаптироваться. В этом новом мире я узнал, что был избран для великой миссии — победить Владыку Демонов, который сеял хаос и разрушение по всей земле. Как и в любой другой истории, я должен был стать героем, привести всех к победе и вернуть мир этим землям. Это звучало как нечто сказочное, почти романтическое. Я был готов принять вызов, не подозревая, что настоящие опасности скрываются не только в битвах с демонами, но и среди тех, кто стоял рядом со мной.

Чем дальше я продвигался в своей миссии, тем больше начал осознавать, что этот мир полон не только магии и чудес, но и лжи, интриг, предательства. Мои «друзья», те, кому я доверял больше всего, в итоге оказались моими худшими врагами. Именно они однажды, в самый неожиданный момент, вонзили ножи мне в спину, оставив умирать в темноте, без надежды на спасение.

Но я не умер окончательно. Что-то внутри меня отказалось принять этот конец. Возможно, это была ярость, вызванная предательством. Возможно, любовь, которую я так долго не замечал, но которая жила во мне всё это время. А может, судьба просто решила дать мне ещё один шанс — шанс на возвращение.

Теперь, вернувшись с грани между жизнью и смертью, я полон решимости исполнить свою новую миссию. Это уже не борьба за спасение чужого мира. Это личная война за справедливость, за месть и, возможно, за искупление. Я найду тех, кто предал меня. Я заставлю их ответить за всё. И на этом пути мне поможет то, что я так долго игнорировал — любовь к той, чьё лицо и голос преследуют меня даже сейчас, в тишине ночи.

Это будет путешествие, которое изменит не только меня, но и весь этот мир. И оно уже началось.

Глава 1

ПРИЗЫВ

Алекс медленно открыл глаза, чувствуя, как к нему возвращается сознание. Его голова пульсировала от боли, а в ушах все еще стоял гул. Он попытался поднять голову и оглянуться вокруг, но боль заставила его на мгновение замереть.

— Что произошло? — пробормотал он, потирая виски и стараясь унять головную боль.

Вокруг раздавались приглушенные голоса, наполненные удивлением и торжеством:

— И вправду получилось?

— Мы смогли!

— Он настоящий?

Алекс, наконец, поднял взгляд и увидел, что находится на каком-то алтаре, окруженном группой людей в длинных накидках с капюшонами, скрывающими их лица. От их одеяний и странного окружения веяло тревожной энергией. Они

больше походили на членов сатанинского культа, чем на магов из книг и игр, знакомых Алексу.

— Какого черта? Где я? — воскликнул Алекс, оглядываясь в поисках хоть какого-то объяснения. — Последнее, что я помню, это как я шел домой из колледжа, а потом под ногами появились какие-то символы... и вот я уже здесь.

Один из магов подошел к Алексу, его голос был ровным и спокойным:

— Мы ответим на все твои вопросы. Пойдем.

Они отвели Алекса во дворец, где он предстал перед королем Августом Скайдором III. Король, уже в возрасте, с длинными белыми волосами и бородой, смотрел на Алекса зелеными глазами, в которых читалась и мудрость, и забота.

Король начал объяснять. Алекс узнал, что оказался на планете, где магия и мечи являются основными орудиями борьбы, а транспорт — лошади и повозки. Мир, куда он попал, был в эпохе, напоминающей средневековье его родного мира. Королевство Скайдор, под управлением короля Августа, призвало его, используя древний свиток с заклинанием призыва и магический посох, созданный великим Мудрецом сто лет назад. Этот посох, известный как "Посох 100-летий", аккумулировал магическую энергию в течение века, но после ритуала полностью иссяк.

Король объяснил Алексу его предназначение: ему предстоит сразиться с владыкой демонов и уничтожить его армию, которая угрожает всему миру. Сначала Алекс был в шоке от услышанного, но быстро пришел в себя. В его голове начали складываться параллели с играми, в которые он так часто играл дома — фэнтезийные сюжеты, где герой из другого мира спасает королевство, оказались его новой реальностью.

Не теряя времени, Алекс погрузился в тренировки. Мечу его обучал капитан личной королевской гвардии — опытный и искусный воин, а магии — лучшие придворные маги королевства. Алекс быстро отличился своими способностями к обучению. Его навыки развивались с невероятной скоростью: то, что обычные маги осваивали годами, Алекс постигал за считанные недели. Это поражало его наставников и привлекало к нему все больше внимания.

Во время пребывания в замке Алекс завел себе лучшего друга — служанку по имени Мэй. Она была молодой девушкой с карими глазами, полными доброты и золотистыми волосами, которые напоминали солнечные лучи. Несмотря на свой юный возраст, Мэй обладала мудростью и состраданием, которых многие не достигают и за долгую жизнь. Она стала для Алекса той, кому он мог доверять

свои самые сокровенные мысли и страхи. Мэй, в свою очередь, всегда была рядом, поддерживая его и становясь для него настоящим другом.

Кроме дружбы с Мэй, Алекс нашел еще одну близкую душу — принцессу Сару. Она была дочерью короля, с яркими зелеными глазами и розовыми волосами, которые сияли под лучами солнца, словно драгоценные камни. Их дружба постепенно переросла в нечто большее, и вскоре Алекс и Сара поняли, что влюблены друг в друга. Король Август одобрил их отношения, видя, как его дочь счастлива рядом с Алексом.

Однако Алекс не ограничивался дневными тренировками и общественной жизнью. По ночам, тайком от всех, он отправлялся в подземелья, полные опасных монстров и ловушек. Алекс знал, что настоящая сила и мощные артефакты скрыты именно там, и он был готов рисковать, чтобы стать еще сильнее. Как опытный игрок, он знал ценность подземелий и умел находить тайные комнаты с самыми ценными ресурсами. Его ночные вылазки помогли ему не только развить боевые навыки, но и получить редкие артефакты, которые давали ему преимущество.

Алекс стал легендой среди королевских авантюристов. Они рассказывали о нем, как о человеке, способном в одиночку пробираться через глубины подземелий, где самые сильные авантюристы теряли своих товарищей и не могли пройти дальше шестидесятого уровня. Теперь Алекс, тренируясь днем и исследуя подземелья ночью, готовился к своей великой миссии — сразиться с владыкой демонов и защитить королевство Скайдор.

Авантюристы в этом мире — это не просто охотники на монстров или искатели приключений, а люди, которые посвящают свою жизнь выполнению разнообразных задач, связанных с защитой королевств, добычей редких ресурсов, и исследованием опасных подземелий. Их деятельность регулируется гильдиями, которые предоставляют задания в зависимости от ранга авантюриста. Всего существует семь рангов: S, A, B, C, D, E и F.

Начало пути авантюриста:

Каждый новый авантюрист начинает свой путь с F ранга. Этот ранг — самый низший, и для новичков предусмотрены задания, не требующие большого опыта: сбор целебных трав, доставка предметов, мелкие поручения. Эти задания помогают авантюристу набраться опыта и постепенно продвигаться по рангам.

Продвижение по рангам и ограничения:

Продвижение происходит за счет выполнения заданий своего ранга. Важно отметить, что авантюристам строго запрещено брать задания, превышающие их текущий ранг — это правило введено для их же безопасности. Например, авантюрист F ранга не сможет взять задание, рассчитанное на C ранг, так как это может быть для него смертельно опасным.

Каждый авантюрист после регистрации в гильдии получает персональную карту, на которой указываются его данные, включая ранг. Карта служит не только идентификатором, но и документом, подтверждающим его статус в мире авантюристов.

Титулы и привилегии:

С продвижением по рангам авантюрист может получить специальные титулы, начиная с ранга C. Эти титулы обозначаются на карте и приносят определенные привилегии:

- C ранг (бронзовый): Этот титул символизирует, что авантюрист преодолел начальный этап своего пути и достиг среднего уровня мастерства.

- B ранг (серебряный): Серебряный титул означает, что авантюрист обладает значительным опытом и силой, и уже может принимать более сложные и опасные задания.

- A ранг (золотой): Золотой титул присваивается настоящим мастерам своего дела, которые доказали свою мощь и компетентность в самых сложных ситуациях.

- S ранг (Легенда): Этот титул присваивается лишь избранным. Только один человек за всю историю этого мира достиг этого ранга — великий мудрец, живший 100 лет назад. Титул "Легенда" означает, что его обладатель является непревзойденным в своем искусстве, и его сила настолько велика, что его имя вошло в анналы истории.

Экономические и социальные привилегии:

С ростом ранга и получением титулов авантюристу открываются все новые привилегии. Например, обычные авантюристы, возвращаясь из подземелий, обязаны платить налог в размере 70% от стоимости найденных артефактов и драгоценностей, оставляя себе лишь 30%. Однако, авантюрист с титулом может платить только 30% налога, сохраняя большую часть прибыли себе. Кроме того, высокоранговые авантюристы могут путешествовать по странам и городам, не платя въездные пошлины.

Таким образом, система рангов и титулов не только регулирует деятельность авантюристов, но и дает им возможность становиться более свободными и влиятельными по мере достижения новых высот. Для многих авантюристов получение высокого ранга и титула становится не только целью, но и вопросом чести, ведь это дает им доступ к уникальным возможностям и богатству, а также уважению и признанию во всем мире.

Алекс бесшумно двигался через затененные коридоры подземелья, ощущая холодные каменные стены, пропитанные многовековой магией и тайнами. Наконец он достиг массивных дверей, возвышающихся до самого потолка. Эти двери, величественные и грозные, свидетельствовали о том, что за ними скрывается нечто невообразимо могущественное. Алекс сразу понял: это место, где обитает босс подземелья.

Как только его рука коснулась холодного металла двери, вокруг мгновенно вспыхнул яркий белый свет, ослепивший его на несколько мгновений. Когда зрение вернулось, перед ним открылась сцена, от которой у Алекса захватило дух. Величественный мифический змей, Василиск, заполнил собой всю комнату. Его массивное тело, длиной в несколько десятков метров, было покрыто блестящей чешуей, каждая из которых была прочнее любой стали. Глаза Василиска горели ярко-красным светом, отражая бесконечную злобу и мощь, способную превращать любое существо в камень. Из его пасти капала слюна, мгновенно разъедающая каменный пол.

Алекс знал, что у него нет права на ошибку. Не дав чудовищу опомниться, он мгновенно применил магию Хаоса, ослепив Василиска вспышкой темной энергии. Змей, потерявший возможность видеть, яростно зашипел, но Алекса это не остановило. Он поднял руку и произнес:

— Идеальный куб!

Вокруг Василиска мгновенно появился барьер, заключивший чудовище в прозрачную, но непробиваемую тюрьму. Алекс ухмыльнулся, зная, что у него есть шанс. Он использовал магию Пайруса, и земля начала вибрировать под ногами.

— Это одна из моих любимых заклинаний, — сказал он, наслаждаясь предвкушением предстоящей атаки. Он крикнул:

— Инферно!

С громким взрывом из-под земли вырвался огненный торнадо, который с дикой силой охватил Василиска. Пламя было настолько жарким, что даже через барьер

Алекс почувствовал, как капли пота стекают по его лицу. Когда огонь начал угасать, чешуя Василиска приобрела зловещий красный оттенок от сильного нагрева.

Алекс, смотря на ослабленное чудовище, усмехнулся:

— Эй, Василиск, спорим, ты не знаешь, что будет, если после сильного нагрева резко охладить сталь?

Он подпрыгнул в воздух и создал под собой платформу, которая позволила ему левитировать. Затем Алекс извлёк свиток, который он нашёл на 95-м этаже, и произнёс мощное заклинание Акваса:

— Подводное царство!

Земля под ногами задрожала, трещины начали расходиться по полу, и из них хлынули мощные потоки воды. Вода заполнила всё пространство 100-го этажа подземелья за считанные секунды, сметая на своём пути всех монстров и заполняя каждый уголок. Алекс на мгновение ощутил панику, осознав, что заклинание намного сильнее, чем он предполагал.

— Черт, знал бы, что она такая мощная, не использовал бы в закрытом помещении, — сказал он себе, наблюдая за тем, как вода постепенно утихает.

Когда всё успокоилось, Алекс спустился на землю, подойдя к Василиску, который теперь выглядел почти полумертвым. Его чешуя, некогда непробиваемая, теперь была вся в трещинах, словно стекло, готовое разлететься на мелкие осколки.

— А говорили, что физика в жизни не пригодится, — произнёс Алекс, подходя ближе.

Но Василиск, даже в таком состоянии, пытался регенерировать. Его чешуя медленно восстанавливалась, закрывая трещины. Алекс с уважением посмотрел на чудовище:

— У тебя ещё остались силы, чтобы исцеляться... Ты действительно достоин быть боссом этого подземелья.

Не дожидаясь, пока Василиск вновь наберёт силу, Алекс вытащил свой меч. Как только змей поднял голову, пытаясь нанести последний удар, Алекс молниеносно отрезал её одним точным движением. Голова Василиска рухнула на землю с глухим стуком, и жизнь покинула его огромное тело.

Сразу после этого за спиной Василиска на стене появилась светящаяся печать, которая начала мерцать, и вместо стены проявилась дверь, скрытая за мощной магией скрытности.

— Какая сильная магия была наложена на эту дверь, что я даже не почувствовал её присутствия, — пробормотал Алекс, подходя к двери.

Он толкнул дверь и вошёл в следующую комнату, которая, как оказалось, больше походила на чей-то рабочий кабинет.

В центре комнаты стоял массивный стол, за которым располагалось кожаное кресло. На полках стеллажа, стоящего у стены, были аккуратно расставлены древние книги, каждая из которых источала ауру могущественной магии. Но больше всего внимание Алекса привлёк волшебный камень, стоящий на столе и светящийся мягким, приглушённым светом.

Как только Алекс дотронулся до камня, его сознание мгновенно перенеслось в белую комнату. В центре комнаты спиной к нему стоял загадочный силуэт, неясный, но излучающий мощную ауру, которая заставила сердце Алекса замереть в предвкушении новой тайны.

Перед ним медленно начал оборачиваться силуэт, испускающий ауры величия и мудрости. Силуэт наконец-то повернулся, и Алекс увидел лицо старца с длинной белой бородой и мудрыми глазами, которые, казалось, видели все тайны мира.

— Где я? И кто ты? — спросил Алекс, пытаясь осмыслить происходящее.

Старец, усмехнувшись, произнес с ноткой уважения в голосе:

— Ты силен, раз смог пройти полностью мое подземелье.

— Твое подземелье? — удивленно переспросил Алекс.

— Да, это мое подземелье. Меня зовут Симус. Для вас я более известен как Мудрец.

Глаза Алекса расширились от изумления. Перед ним стоял сам легендарный Мудрец, о котором ходили легенды. Он жил сто лет назад и был единственным человеком, достигшим ранга S и получившим титул "Легенда".

— Ты тот самый легендарный Мудрец, который жил 100 лет назад и единственный человек, получивший S ранг и титул Легенда? Я правильно все понял? — переспросил Алекс, его голос дрожал от волнения.

— Да, — кивнул Мудрец, — и кстати, бессмысленно задавать мне вопросы, потому что это всего лишь моя проекция.

Мудрец говорил спокойно, но его слова произвели на Алекса эффект холодного душа. Он невольно пробормотал:

— Черт, мог бы в первую очередь начать с этого.

Проекция Мудреца продолжила рассказ. Симус объяснил, что, несмотря на все свои знания и достижения, он так и не нашел достойного приемника, которому смог бы передать все свои знания и опыт. В отчаянии, он создал это подземелье, надеясь, что тот, кто пройдет через все испытания и достигнет тайной комнаты, станет его наследником.

Когда Мудрец завершил свой рассказ, он подошел к Алексу и положил руку ему на плечо. В его глазах светилась серьезность и мудрость.

— Запомни, чем больше сила, тем больше и ответственность, — произнес он с торжественностью.

Алекс едва сдержал смех. "Он что сейчас процитировал мистера Бена из Человека-Паука?" — подумал он про себя.

Как только Мудрец закончил свои последние слова, его глаза начали светиться ярким белым светом, который тут же отразился в глазах Алекса. Алекс ощутил, как его сознание покидает белую комнату и возвращается в его собственное тело.

Очнувшись, Алекс почувствовал, как его манна и физические показатели увеличились в десять раз. Он сразу активировал свой браслет, чтобы проверить свои новые характеристики. Этот браслет был стандартным артефактом в мире магии, который проецировал шкалу манны, жизни и показывал титулы, присвоенные владельцу. Увидев свои новые характеристики, Алекс застыл от неожиданности. Но больше всего его поразил новый титул, появившийся над титулом героя. Новый титул "Мудрец" был столь же почетен, сколь и редок. Теперь он был вторым живым Мудрецом в этом мире.

Помимо увеличенных характеристик, Алекс получил множество новых способностей, навыков и знаний. Все артефакты, свитки и гримуары Мудреца также перешли к нему.

— Ладно, уже поздно. Завтра вернусь и все изучу, — решил Алекс, вернувшись в королевство.

Утром следующего дня король Август вызвал Алекса в тронный зал, где собрались все главнокомандующие армии королевства.

— Что-то случилось, Ваше Величество? — спросил Алекс, заметив напряжение в воздухе.

— Да, Герой. Нам стало известно, что главнокомандующие армией демонов уже готовятся к войне. Каждый из девяти кругов ада готовит свои отряды к битве, — сообщил король.

"Девять кругов ада" — так называли девять главнокомандующих армии владыки демонов. Каждый из них обладал уникальными способностями, дарованными самим владыкой.

— Им потребуется около трех месяцев, чтобы полностью подготовить войска к полномасштабному нападению. Поэтому мы должны подготовиться за два месяца и напасть первыми, — добавил один из командующих.

— Ты пойдешь со своим отрядом на владыку демонов первым, Герой. А когда остальные войска будут готовы, они сразу присоединятся к войне, — приказал король.

— Хорошо, — согласился Алекс.

— У тебя есть два месяца на подготовку.

После истечения этого срока ты и твой отряд начнете нападение на владыку демонов, — торжественно объявил король Август.

Алекс осознал, что времени мало, и ему нужно успеть изучить записи Мудреца. Вечером он вернулся в подземелье, чтобы погрузиться в изучение гримуаров и новых заклинаний.

День за днем Алекс проводил время в комнате Мудреца, углубляясь в изучение магии. Спустя две недели он освоил одно из новых заклинаний из книги Мудреца — "Телепорт". Это заклинание позволило ему моментально перемещаться между местами, где он уже был. После этого Алекс приступил к изучению магии Сабттеры, магии земли, особой техники "Созидание". Эта магия позволяла пользователю создавать материальные объекты, концентрируя магическую силу и придавая ей желаемую форму и вид. Поняв принципы работы этой магии, Алекс наконец осознал, как было создано это подземелье.

Теперь, когда он владел силами и знаниями Мудреца, Алекс знал, что у него есть всё необходимое для предстоящей войны. Но впереди оставалось множество

испытаний, и он был готов к ним. - Так мудрец использовал магию созидания чтобы построить это подземелье, раз так, значит и я смогу создать свое собственное подземелье. - Сказал Алекс с улыбкой на лице.

Следующие 3 недели ушли на изучение магии созидания. Для создания разных объектов требовалось разное количество манны, чем больше был создаваемый объект, тем больше требовалось манны. Спустя 3 недели Алекс овладел магией созидания.

После овладения магией созидания, Алекс решил создать свое собственное подземелье — место, которое будет служить не только для хранения его сокровищ, но и испытанием для тех, кто осмелится войти. Убедившись, что он достаточно далеко от королевства и населенных пунктов, Алекс нашел подходящую поляну в самой глубокой и темной части леса. Здесь, среди густой листвы и дикой природы, он подготовился к созданию своего шедевра.

Опустившись на одно колено и положив руку на землю, Алекс закрыл глаза, погружаясь в глубокую концентрацию. Он ощутил пульсирующую энергию подземных слоев, прислушался к шепоту земли, а затем произнес едва слышным голосом:

- Созидание...

В этот момент из-под земли начал исходить таинственный коричневый свет, и земля под ногами Алекса задрожала. Ландшафт стремительно изменялся: почва и камни смещались, формируя глубокие тоннели и массивные залы. Леса вокруг шумели, как будто реагируя на мощь магии, пробуждающей спящую землю. Подземелье уходило глубоко под землю, а на поверхности, как страж над входом, возвышался огромный камень, напоминающий по форме коготь. Этот камень стал символом и входом в созданное подземелье, его облик внушал страх и уважение к тем, кто решится спуститься внутрь.

Закончив создание, Алекс приступил к обустройству подземелья. В самом его сердце он создал хранилище, куда с помощью магии телепорта перенес все артефакты, гримуары и драгоценности, оставленные мудрецом. Это хранилище должно было стать тщательно охраняемым местом, доступ к которому мог получить только достойный.

Для защиты подземелья Алекс создал стражей из големов. Эти массивные существа выглядели как гигантские рыцари, вооруженные огромными мечами. Каждый из них достигал пяти метров в высоту, и их устрашающие шлемы скрывали лица, освещенные лишь зловещим красным светом глаз. Големы стояли неподвижно в стенах на каждом этаже, сливаясь с окружающим камнем

и становясь оживающими при появлении врага. Всего в подземелье было 50 этажей, и на каждом этаже находилось по 20 таких стражей, готовых уничтожить любого нарушителя.

Но Алекс пошел дальше, чтобы обезопасить свое сокровище. Он разместил на всех этажах ловушки — механизмы, активирующиеся при малейшем нарушении, создавая угрозу для жизни любого, кто попытается проникнуть в глубины подземелья. На 50 этаже он создал четырех особых стражей, каждый из которых был уникален. В каждого из них Алекс вложил кристалл с частицей своей манны, что наделило их способностью использовать магию и придавало им внешность, близкую к человеческой. Эти стражи были не просто защитниками — они могли говорить, обучаться, и даже развивать свои навыки.

Алекс дал им имена и наделил силой природных стихий:

- Линн — страж женского пола с длинными синими волосами и небесно голубыми глазами, получила силу стихии воды (Аквас). Для нее Алекс создал посох Акваса.

- Аден — страж мужского пола с короткими красными волосами и золотыми глазами, получил силу огня (Пайрус). Его оружием стал меч Пайруса.

- Эра — страж женского пола с короткими волосами изумрудного цвета и глазами, переливающимися между зеленым и сине-зеленым цветом, получила силу ветра (Вентус). Она получила веер Вентуса.

- Лэнс — страж мужского пола, превосходящий остальных по физическим способностям, с каштановыми волосами и карими глазами, получил силу земли (Сабттера). Его оружием стала массивная секира Сабттеры.

Перед возвращением в королевство Алекс скрыл подземелье с помощью магии, сделав его невидимым и неощутимым для посторонних глаз. Никто, кроме него, не мог найти или почувствовать это место. Оставшееся время, три недели, он посвятил тренировкам и времени, проведенному с Сарой.

Когда этот срок истек, Алекс собрал отряд из 20 человек и, оставив за собой тени тайного подземелья, отправился в новый путь, ведущий к битве, которая должна была решить судьбу королевства.

Глава 2

ВОЙНА И ИСХОД

Дойдя до мрачного и величественного замка владыки демонов, группа остановилась на краю леса, скрытого густой тенью деревьев. Сара, оглядываясь на своего возлюбленного, не могла сдержать тревогу.

- Какой дальнейший план, Алекс? — спросила она, чуть понизив голос.

Алекс, прищурившись, осмотрел окружающую территорию и свою небольшую, но преданную команду. Понимая, что их слишком мало для открытого столкновения, он твердо ответил:

- Нас слишком мало, чтобы ввязываться в бой сейчас. Сделаем ловушки, пока основной отряд не прибудет.

Сначала Алекс принялся расставлять минные пентаграммы по всему предполагаемому полю боя. Каждый из этих магических кругов, начертанных на земле, был наполнен разрушительной энергией. Принцип их действия был прост, но чрезвычайно эффективен: как только кто-то вступит в зону активации пентаграммы, произойдет мощный взрыв, способный поразить любого врага.

В это время остальные члены отряда под руководством Сары, используя магию сабттеры, начали выкапывать глубокие ямы, которые затем скрывали с помощью магии иллюзий. Ловушки были расставлены таким образом, чтобы ввести врага в заблуждение, заставить их потерять ориентиры и попасть в западню.

Сара, наблюдая за работой Алекса, не могла не выразить своих сомнений:

- А ты уверен, что ловушки сработают? — спросила она, ее голос был наполнен недоверием.

Алекс, не теряя уверенности, ответил:

- Понимаю, уловки могут показаться детскими, но у врагов не будет времени думать, есть ли здесь ловушки или нет. Когда они окажутся в центре поля боя, они будут слишком заняты боем, чтобы обращать внимание на детали.

После того как все ловушки были установлены, Алекс с отрядом разбили лагерь в лесу. Он наложил мощное заклинание иллюзии, скрыв их присутствие от демонов. Вся группа затаилась в ожидании наступления утра, когда должны были подойти основные силы королевства.

На рассвете один из магов, обладающий магией связи, связался с королевскими магами, чтобы узнать, где находятся основные силы. Ему сообщили, что отряд королевства уже проходит через каньон Эхо и достигнет поля боя через час. Маг немедленно доложил это Алексу.

Алекс, уверенно улыбаясь, заявил:

- Тогда мы нападём первыми. Мы отвлечем их внимание, чтобы они не заметили приближения основного отряда, когда он войдет на Темные земли. Ловушки помогут нам в этом.

За следующие тридцать минут Алекс с отрядом разработали детальный план действий. Все бойцы заняли свои места, спрятавшись в лесу за ловушками, расположенными перед огромным замком владыки демонов.

- Ну что, начнем, — тихо произнес Алекс, бросив уверенный взгляд на мрачный замок.

Скрывая свою ауру, Алекс переместился между лесом и замком, чтобы его не заметили сразу. Он поднял правую руку к небу и произнес заклинание:

- Стихия Пайруса, край огненных копий.

В тот же момент над Алексом начали формироваться сгустки огня, которые быстро приняли форму массивных, сверкающих копий. Из-за невероятной силы Алекса, его копья были настолько огромными и испускали такой жар, что их свет проникал в верхние этажи замка, озаряя комнаты алым светом. В одной из таких комнат находился один из девяти кругов ада — могущественный демон Бролванар, чье лицо озарил этот зловещий свет.

Бролванар был 2 метров ростом с растрепанной гривой волос белого цвета, глаза были карего цвета, его тело было очень накаченным, кроме мускулов его тело также полностью окутывали шрамы из-за многочисленных боев, его правый глаз рассекал шрам с тремя полосками, он никогда не говорит об этом шраме и как он его получил, его оружием был молот с ростом и размерами не уступающие ему, этот молот ему даровал сам владыка демонов. Большой молот, способный разрушать барьеры и защитную магию любовного типа, известный как "Сокрушитель". Молот создан из особого металла, пропитанного магией разрушения. Его массивная головка обладает сверхъестественной прочностью и весом, позволяя молоту наносить сокрушительные удары. Он сочетает в себе магические свойства, которые делают его эффективным против барьерных заклинаний и защитной магии любого характера. Когда молот наносит удар по барьеру или защитной магии, его магические энергии проникают в преграду,

проникая сквозь слои защитной магии и оказывая разрушительное воздействие на них. Это делает молот идеальным инструментом для разрушения защитных магических полей. Барьеры, которые обычно сопротивляются физическим атакам или магическим воздействиям, не могут противостоять мощи и энергии "Сокрушителя".

Характер Бролванара был сложным, все проблемы у него решались через силу, но несмотря на то, что он не любил напрягать мозг, в Бролванаре была черта которой восхищались все демоны и даже сам владыка демонов, он всегда был верен своим принципам.

Во время сражения если противник Бролванара сдавался, то тот не продолжал сражение, Бролванар никогда не трогает детей, для него не имеет значение какой расы принадлежит дитё, он никогда не поднимет свое оружие над ребенком.

- Что за свет, уже закат? день же вроде только начался. - С недопониманием думал Бролванар подходя все ближе к окну.

То, что что-то происходит заметил не только Бролванар, в дальней комнате около покой Владыки Демонов сидели братья близнецы Элай и Алай из 9 кругов Ада, которые являются полными противоположностями друг друга. Первый брат Элай обладает светлыми белоснежными волосами, которые локоны искрятся на солнце. Его глаза украшены ярким голубым цветом, похожим на отражение чистого неба. Второй брат Алай, напротив, имеет густые черные волосы, которые создают загадочный контраст с его бледной кожей. Его черные волосы сияют собственным особым отблеском, карие глаза этого брата искрятся тайной и глубиной, подчеркивая его загадочность.

Оба брата воплощают в себе разные красоты, которые поражают всех вокруг своей уникальностью и привлекательностью. Они не только близнецы, но и противоположности, их внешность и характер становятся зеркальным отражением друг друга, создавая удивительный образ пары, которую постоянно интересно наблюдать. Элаю и Алаю Владыка Демонов даровал парные мечи. Парные мечи, один белый и второй черный, представляют собой уникальное и мощное оружие. Эти мечи носят названия "Албион" и "Ноктемис". Меч "Албион" — это светящийся белый клинок, который отражает чистоту и доброту. Его острое лезвие изготовлено из магического сплава, обладающего особыми свойствами. "Албион" готов воспринять и поглотить магические атаки, сконцентрированные на нем. Своим присутствием он способен исцелять своего носителя, преобразуя поглощенные магические силы в целительные энергии. Он также является очень маневренным оружием, позволяющим быстро и точно

совершать атаки, его носителем стал Алай.

Меч "Ноктемис" — это чёрный клинок с зловещим зарядом, который выступает в роли противоположности "Албиона". Он поглощает магические атаки, направленные на него, и накапливает их внутри себя. "Ноктемис" позволяет своему пользователю освобождать накопленные магические силы в виде мощных и разрушительных атак на своих противников. При использовании этого меча, его обладатель чувствует магическую энергию, которую он высвобождает, и может преобразовать ее в силу и скорость своих атак, он достался Элаю.

Вместе эти два меча образуют необычный и сбалансированный комбинированный набор. Их связь и взаимодействие создают уникальный эффект: "Албион" поглощает и излечивает магию, в то время как "Ноктемис" освобождает и мощно атакует.

- Ты чувствуешь эту мощь Ал? - Спросил Элай

- Да, и несмотря на то, что сила исходит из другого конца замка, ощущение такое будто передо мной сам Владыка. - Сказал Алай смотря серьезным взглядом на брата.

- Пора. - Прошептал Алекс, запустив свои огненные копья в сторону замка.

В это же время Бролванар дошел до окна откуда ярко вливался красный свет в его комнату. Посмотрев в окно, он увидел 3 огненных копья, созданные мощней магией, одна из которых летела прямо в него,

До столкновения оставалось меньше двух секунд. Осознав, что времени на защиту уже нет, Бролванар, с мрачным выражением на лице, успел лишь произнести сквозь сжатые зубы:

- Чёрт.

Следом раздался оглушительный взрыв. Стены башни содрогнулись, а сам замок окутала яркая вспышка пламени. Огненные копья, выпущенные Алексом, разрушили верхние этажи замка, отправив каменные обломки в воздух и распространяя жар вокруг. Тяжелый гул взрыва эхом разнёсся по окрестностям, заставляя землю вибрировать.

Сара, наблюдая за разрушениями, почувствовала, как по её спине пробежал холодок. Она не смогла сдержать дрожь в голосе, когда прошептала:

- Ну всё, назад дороги нет.

Её глаза были полны страха, но и решимость не покидала их. Алекс, заметив её тревогу, коротко кивнул, подтверждая, что теперь у них не было иного выбора, кроме как идти вперёд.

Тем временем, в глубинах замка, в старой библиотеке, окружённой высокими стеллажами с древними книгами и свитками, дверь с грохотом распахнулась. Вбежал солдат из войск тьмы, его лицо было перекошено от паники.

- Господин Ракар, на нас напал... — начал он, запинаясь на каждом слове.

Но Ракар, верный слуга владыки демонов, не дал ему договорить. Он спокойно поднял руку, перебивая солдата:

- Герой со своим отрядом, я знаю.

Его голос был ровным, почти бесстрастным, как будто это нападение было всего лишь незначительным событием, частью более крупного плана. Однако в глубине его глаз вспыхнул огонёк интереса и, возможно, лёгкого беспокойства. Битва начиналась, и он понимал, что их ждёт тяжёлое противостояние.

Ракар, один из 9 кругов Ада. В своем элегантном костюме он привлекает внимание своим необычным стилем. Зеленые волосы придают ему оригинальность и таинственность, а золотистые глаза добавляют загадочности его облику.

Монокль, который Ракар носит, служит не только стильным аксессуаром, но и символом его развития и знаний. Он использует свою стратегическую мудрость для достижения своих целей. Время, проведенное в библиотеке Замка Тьмы, свидетельствует о его глубоком интересе к знаниям. Чтение книг разного жанра и направления помогает ему обрести новые идеи и прославленные заклинания. Характер демона можно описать как эксцентричный и непредсказуемый его чувство юмора может быть черным и скрытым, а его умение играть на психологических нотах делает его еще более привлекательным и опасным соперником. От Владыки, Ракар получил уникальный гримуар, полный магических знаний и секретов. Этот гримуар был создан самим владыкой демонов, и его страницы излучали ощутимую энергию, пронизанную тьмой и неизведанным магическим потенциалом. В этой мощной книге хранятся темные и забытые заклинания, которые дают ему возможность контролировать энергию и власть над миром вокруг. Он умело использует эти заклинания, чтобы защитить себя и достичь своих целей. Но главным богатством гримуара была его последняя страница, на которой находился загадочный символ, невиданный никем ранее. Владыка демонов сказал воину, что этот символ является ключом к невероятной силе, способной нанести разрушение или осуществить истинное

вознесение. Однако он предупредил Ракара, что использование этой силы требует не только могущества, но и мудрости, чтобы не пасть под ее влияние. Таким образом, этот гримуар стал не только магическим инструментом для Ракара, но и святыней, которую он должен беречь и использовать с максимальной осведомленностью о последствиях.

Закрыв книгу, Ракар встал с кресла и повернувшись к солдату, кинул свой взгляд на книгу, которая находилась в руках и с улыбкой на лице сказал.

- Нечего бояться, ведь мы лишь экспозиция данной истории, до развязки еще очень далеко. - Сказал Ракар с коварной улыбкой на лице.

- Экспозиция? Развязка? Я не понимаю, о чем вы господин Ракар. - С недопониманием сказал солдат, в моменте настолько увлекшимся словами Ракара что полностью забыл о войне.

- Тебе и не понять, только я, он и Владыка это понимаем.

- Владыка тоже?

- Да, от его сегодняшнего решения, измениться весь мир, история переписется.

Ответив на вопрос солдата, Ракар сел обратно в кресло открыл книгу и продолжил читать.

В этот момент на улице уже полностью шел бой, команда Алекса уже тоже вступила в бой с солдатами тьмы. Все шло по плану Алекса, ловушки работали как часы.

Услышав взрывы от идущей полным ходом войны, солдат сразу вспомнил для чего пришел к господину Ракару.

- Точно, господин Ракар война идет, вы не будете участвовать? - Спросил солдат удивленно увидев, что Ракар сел снова читать.

- Зачем? Мое время еще не пришло, на данный момент моя роль просто сидеть в кресле, читать книгу и ждать. - Ответил Ракар не отрывая глаза от страниц книги.

- Ждать? Чего именно господин Ракар?

- Исхода, исхода нашей судьбы. - Сказал серьезным голосом Ракар.

Сзади солдата около двери прозвучал взрыв, приманив все его внимание в свою сторону. А когда он повернул голову обратно то заметил, что находится вне

библиотеки, тогда солдат быстро взялся за ручку двери находящегося перед ним, но открыв увидел, что место библиотеки там пустая комната замка, библиотека вместе с находящимся внутри Ракаром стала перемещаться по комнатам замка.

В это же время в своих покоях из-под завала поднялся Бролванар.

- Неплохо, для человека. - С улыбкой на лице пробормотал Бролванар.

- Раз вы напали, то знали на что идете. - Закончив свой монолог с собой Бролванар, прыгнул в дыру оставленную огненной стрелой Алекса, прыжок был такой силы что на небе его было уже не видно, а приземлился он прямо перед Алексом.

- Так это ты герой? - Спросил Бролванар

- Да. - Ответил Алекс, смотря с удивлением на мощную ауру, которую излучало тело Бролванара.

- Мое имя Бролванар, я один из 9 кругов ада Владыки Тьмы.

- Меня зовут Алекс, призванный герой королевства Скайдор.

- Ну что герой, начнем наше сражение. - Сказал Бролванар.

- Так то, у меня выбора особо и нету, так что начнем. - Ответил Алекс, смотря Бролванару прямо в глаза.

Подняв свою правую руку, сжав в кулак Бролванар собрал магическую энергию и направил свой удар в сторону Алекса, но реакция Алекса была быстрее, он смог быстро использовать барьерную магию и отразить удар Бролванара. На что Бролванар удивленно сказал.

- У тебя хорошие рефлексы и сильная магия герой.

- Спасибо, а ты всех своих противников хвалишь.

- Сильных да, просто слабые не доживают и до представления. - Ответил Бролванар продолжив сражение.

Тем временем отряд Алекса сражался с войсками в лесу, не смотря на их малое число по сравнению с солдатами тьмы, ловушки, придуманные Алексом, помогали им выдержать натиск, пока не придут основные войска королевства.

- Слушай Ал, нам бы по-хорошему вступить в бой, на нас же напали. - Сказал Элай

- Из 9 кругов ада на данный момент присутствуют только я, ты, Бролванар, Ракар и Аррадан находящийся в покоях Владыки. Биарес на задании вместе с Аник которая увязалась за ней на остров Терранокс.

Остров Терранокс. Расположенный посреди океана вдалеке от цивилизации, он обладает своей уникальной атмосферой и загадочными тайнами. Здесь вас ждет зрелищное сочетание густых тропических лесов, скалистых побережий и магических оазисов.

Терранокс славится своими обитателями — монстрами, которые вызывают трепет в сердцах людей и останавливают их от смелых путешествий на остров. Монстры Терранокса варьируются от гигантских чудовищ до полулюдей, от которых невозможно спрятаться. Повсюду на острове можно встретить сюрреалистических существ, обладающих различными силами и способностями.

Редкие смельчаки, решившиеся исследовать Терранокс, увидят прекрасную природу, но и ощутят опасности, которые скрываются в каждом уголке острова. Живописные водопады, потайные пещеры и древние руины добавляют загадочности этому месту. Шепот ветра, шуршание листьев и волшебная симфония природы окутывают путешественников, неся с собой неповторимое ощущение волшебства и опасности.

Но несмотря на все опасности и страхи, именно на Терраноксе скрываются великие сокровища и артефакты, каждый из которых обладает невероятной магической силой.

- Азин сейчас в королевстве Арадон собирает информацию, а Алмина исследует заброшенное подземелье в Империи Труила в лесу зверолодей.

Королевство Зверолодей, которые объединились с другими подвидами Зверолодей и стали целой Империей, известны под названием Империя Труила. Эта могущественная империя достигла замечательного прогресса после объединения различных видов Зверолодей, и их величие распространилось на все уголки земли. Важным моментом является то, что в Империи Труила к людям относятся с добротой.

Король Империи Труила, Зверолод Лев Леонидус, известен своей мудростью и смелостью. Он является великим лидером, который обладает не только силой и величием льва, но и непревзойденным интеллектом. Империя Зверолодей процветает под его мудрым правлением, и он заботится о благополучии всех

жителей королевства, включая и людей.

Мирный договор, заключенный Империей Труила со соседними королевствами, стал поворотным моментом в истории региона. Благодаря этому договору взаимоотношения между королевствами стали дружественными и сотрудничество укрепилось. Торговля и обмен знаниями стали цветущими, принеся взаимную пользу всем сторонам.

Империя Труила стремится к процветанию и гармонии между всеми её жителями, независимо от их происхождения. Она служит великим примером того, как объединение разных существ может принести великий успех и мир в мире полном разнообразия.

- Алмина сказала, что нашла какую-то комнату в конце подземелья и хочет исследовать ее. Так что, лучше всего будет, если мы будем ждать их на первом этаже замка. - Сказал Алай держа в руках меч Албион.

Ловушки, установленные Алексом, очень помогли отряду в сражении, но они не бесконечные и Сара с отрядом очень хорошо это понимали.

- Где основной отряд? Страхом в глазах орала Сара на мага связного.

- Я не знаю, я не могу с ними связаться. - Ответил маг, находясь в таком же состоянии в каком и Сара.

Под напором войск ловушки срабатывали друг за другом и в итоге закончились. Тогда Сара уже опустила руки думав, что это конец. Когда солдаты уже собрались нанести последний удар, то сверху на них упали языки пламени, это был отряд всадников на вивернах. Основной отряд королевства наконец-то прибыл на поле боя. Из-за отряда Алекса с леса выпрыгнули солдаты и авантюристы и присоединились к бою в лесу. Сара, сидя на коленях в слезах смотрела как клинки солдат и рыцарей искрятся при соприкосновении.

Основной отряд заполнил поле боя и началось сражение и тогда все осознали, что война началась.

В то же время в центре пол боя продолжалось сражение Алекса и Бролванара.

Увидев, как на горизонте появляются основные силы королевства, Алекс ощутил удовлетворение. Но его уверенность была омрачена неожиданным действием Бролванара, который, ухмыляясь, обратился к нему:

- Так ты напал на нас без своих основных войск? Ты либо глупец, либо храбрец.

Громкий смех демона прокатился по полю боя, словно издевательство над всей ситуацией. Но Алекс лишь усмехнулся в ответ:

- Но сработало же, мне нужно было просто выиграть время.

Его слова заставили Бролванара на мгновение замолчать. Затем демон с уважением кивнул:

- Хорошо, я признаю твою силу.

Он поднял правую руку в сторону замка, словно призывая кого-то или что-то.

- Ко мне, СОКРУШИТЕЛЬ! – громко крикнул Бролванар, и его голос эхом отозвался в руинах замка.

Алекс не сразу понял, что происходит, но уже через несколько секунд огромный молот, с невероятной скоростью вылетел из разрушенной комнаты и приземлился прямо в правую руку Бролванара. Молот был величественным и устрашающим, светящийся мистическими рунами.

— Это мой священный артефакт, дарованный мне самим Владыкой, – с гордостью произнес Бролванар, слегка подняв молот, чтобы Алекс мог рассмотреть его лучше.

- Артефакт, дарованный Владыкой Демонов... – пробормотал Алекс, понимая, что этот бой станет ещё сложнее, чем он ожидал.

Без предупреждения Бролванар рванулся вперёд с невероятной скоростью, замахиваясь своим молотом. Алекс инстинктивно создал магический барьер перед собой, надеясь, что тот сможет выдержать удар. Но, как только молот соприкоснулся с барьером, мощь артефакта стала очевидной. Барьер, который должен был защищать Алекса, треснул и тут же разрушился. Молот, не встречая сопротивления, с силой ударил по телу Алекса, отбрасывая его на несколько метров.

Алекс тяжело поднялся, его тело болело, а разум лихорадочно искал выход из сложившейся ситуации. С недоумением он смотрел на Бролванара, который наслаждался моментом.

- Ах да, забыл сказать, мой молот особенный. Он может разрушить любую магию барьерного и защитного типа, – с самодовольной улыбкой сказал демон.

- Так вот в чем дело, – произнес Алекс, начиная осознавать серьёзность угрозы.

- Значит, нет смысла защищаться. Тогда остаётся только нападать!

Алекс, вложив всю свою мощь, выпустил сгусток пламени из своих рук прямо в Бролванара. Огненный поток рванул вперёд, окутывая демона. Но тот лишь усмехнулся, не спеша продолжая двигаться сквозь огонь.

— Это всё забавно, – произнёс он, его голос звучал спокойно и уверенно. – Но, чтобы одолеть меня, обычного огня будет маловато.

Алекс сжал зубы, его мысли лихорадочно искали выход из этой ситуации. Он понимал, что Бролванар – крепкий противник, и, похоже, его не так-то просто победить. В этот момент Алекс задумался о своём главном задании – добраться до Владыки Демонов. Он знал, что задерживаться здесь – значит рисковать всем. Время не было на его стороне, и нужно было срочно придумать, как отвлечь или обезвредить Бролванара, чтобы продолжить свой путь.

Сильные магические атаки Алекс не мог использовать ведь вместе с Бролванаром под радиус его атаки попадут и его союзники. Поэтому он всячески пытался найти выход из данной ситуации и тогда судьба даровало Алексу выход.

Когда Алекс оказался в затруднительном положении перед мощью Бролванара, на помощь пришел командир рыцарей королевства, Генрих, с его отрядом и несколькими авантюристами ранга А. Их появление вселило надежду в сердце героя, и он на мгновение расслабился.

— Мы возьмем его на себя, герой, поспешите в покои Владыки Демонов, — уверенно заявил Генрих, становясь перед Алексом и поднимая свой меч.

Алекс, почувствовав поддержку, улыбнулся, хотя его сердце всё ещё было сжато от напряжения.

— Мистер Генрих, ребята... Спасибо, — искренне сказал он, кивая своим новым союзникам.

Но Бролванар не собирался позволить Алексу уйти так просто. Его глаза сузились, и с гневом он поднял свой священный молот, намереваясь раздавить Алекса, который уже был готов проскочить мимо.

— Ты думаешь, я так легко отпущу тебя? — прорычал демон, замахиваясь молотом.

Всё происходило невероятно быстро. Алекс рванул вперёд, но в тот момент, когда молот Бролванара должен был ударить, что-то странное произошло. На долю секунды Бролванар ощутил, будто время замерло. В этот момент он

встретился взглядом с Алексом, и этот взгляд, полный невероятной силы и решимости, заставил кровь Бролванара застыть в жилах. Внезапно, как будто в миг, Алекс исчез, оставив за собой лишь облако пыли, поднявшееся от его скорости.

Бролванар застыл в недоумении. "Что это было? Это его настоящая сила? Значит, всё это время он сдерживался?" — эти мысли не давали ему покоя. Впервые за долгое время демон ощутил неуверенность.

Однако, то, что увидел Бролванар, оставалось его личной тайной. Для Генриха и остальных рыцарей Алекс просто исчез, словно растворился в воздухе, как только выразил им благодарность. Они не успели уловить ни его скорости, ни той невероятной силы, которую он проявил в тот момент.

Генрих, понимая, что времени на раздумья нет, обратился к своим воинам:

— Мы должны задержать этого монстра, пока Алекс выполняет свою задачу! Будьте готовы!

Рыцари и авантюристы, полные решимости, заняли боевые позиции, готовясь к сражению с Бролванаром, в то время как Алекс, обогнав самого себя, уже мчался к покоям Владыки Демонов, зная, что от его успеха зависит судьба всего королевства. На первом этаже замка незваных гостей ждали два брата Элай и Алай и наконец дождались.

- Ну наконец-то, я уже начал думать, что до нас вообще никто не доберётся. - Сказал радостный Элай.

- Ну вообще-то, то, что они уже добрались до нас это плохо, значит они смогли победить наших солдат. - Ответил Алай с полным безразличием ко всему происходящему.

А противником близнецов стал Марсель Джонсон глава гильдии авантюристов с его отрядом.

Глава гильдии авантюристов, Марсель Джонсон, был величественным мужчиной с афроамериканскими корнями. Его лишенная волос голова, покрытая щетиной, и карие глаза придавали ему харизмы и загадочности. Накаченное телосложение подчеркивало его воинские навыки и силу.

Марсель был одним из лучших воинов во всем королевстве. Он неуклонно работал над своим мастерством боя, и его навыки сражения были безупречными. Благодаря своему таланту и преданности профессии, он продвинулся по рангам гильдии, наконец заняв высокую должность главы.

Серьезный и ответственный в своей работе, Марсель всегда ставил безопасность и благополучие членов гильдии на первое место. Он был уважаемым и бескомпромиссным лидером, готовым принимать сложные решения и брать на себя ответственность.

Несмотря на свою серьезность, Марсель также ценил юмор и умел добавить легкость в любую ситуацию. Он любил пошутить, особенно среди своих ближайших друзей и товарищей по оружию. Его чувство юмора часто создавало приятную атмосферу в гильдии и помогало расслабиться после тяжелых сражений.

Марсель Джонсон был великим лидером, отважным воином и неподражаемой личностью в мире авантюризма. Его пример вдохновлял многих и делал его поистине уникальным. Он оставил свой след в истории гильдии авантюристов и стал живой легендой королевства.

К отряду Марселя в сражении с близнецами присоединился так же отряд верховных магов королевства под командованием Эльзы Блейкмор.

Эльза, блондинка с длинными волосами, обрамляющими её изящное лицо, манит взгляд своими глубокими голубыми глазами, полными загадок и магического блеска. Её поступи - владение посохом, символом её власти и силы.

Однако, несмотря на свою серьезность и ответственность, Эльза предпочитает одеваться в откровенный стиль с небольшой долей экстравагантности. Она предпочитает носить плащ, который создает эффект таинственности и притягивает к ней внимание.

Эльза - женщина, не лишенная чувства юмора. Она любит шутки и умеет разрядить напряженность своего положения с помощью остроумных замечаний. Но несмотря на свою игривость, она всегда остается ответственной и преданной своим обязанностям. Эльза Блэйкмор - воплощение гармонии между силой, остротой ума и притягательной женственностью.

- Слушай Марсель, ты заметил что-то? А то я что-то не поняла, что произошло. - Спросила удивленно Эльза.

- Честно, я сам ничего не понял, мы сражались с солдатами, потом ощущение будто что-то на огромной скорости сзади пронеслось, а потом раз и все солдаты впереди нас уже лежали побежденные. Но могу сказать одно, нам очень повезло что оно было за нас. - Ответил Марсель сжав руку в кулак и с отблесками страха в глазах от недопонимания.

- В этом ты прав. - Ответила Эльза с теми же эмоциями.

- Ладно с этим разберемся потом, сейчас надо разобраться с ними. - Сказал Марсель кинув свой грозный взор на близнецов.

Тем временем Алекс вошел в замок через дыру в комнате Бролванара, разобравшись с солдатами перед замком, Алекс на огромной скорости прыгнул в дыру оставленную в комнате, следующим заданием Алекса и финальной частью войны было добраться до покой Владыки Демонов.

- Он уже здесь. - Сидя на своем троне, открыв глаза произнес Мордекайр, более известный как Владыка Демонов.

Владыка Демонов - величественное создание, владыка тьмы и господин земель демонов. Он обладает черными, длинными волосами, которые изящно опускаются по его плечам, подчеркивая его властную фигуру. Его густая, черная борода придает ему еще большую мощь и харизму.

Но самое впечатляющее в его облике – это его красные глаза. Их радужка пылает жгучим пламенем, отражая его страстную натуру и властное начало. Взгляд Владыки Демонов полон необузданной силы и мощи.

Он предпочитает носить красно-черное одеяние с красным плащом. Этот наряд символизирует его превосходство и властность. Черные рога красиво вздымаются у него на лбу, являясь еще одним признаком его демонической сущности.

Владыка Демонов обитает в своем замке, где он занимает трон величия и власти. Он сидит на своем троне, окруженном таинственной атмосферой и бесконечной тьмой. Его присутствие в замке наполняет каждый уголок помещения энергией мрачного владычества.

Он известен своей мудростью и серьезностью. Владыка Демонов дорожит своими подчиненными и готов пойти на любые жертвы, чтобы защитить их. Демоны восхищаются своим повелителем и испытывают глубочайшее уважение к его лидерским качествам.

Каждый Владыка Демонов имеет свой собственный знак Повелителя, который является символом их власти и авторитета. Этот знак передается от предшественника Владыки новому, выбранному им наследнику, и тем самым подтверждает его истинное правление. Это особое отличительное знамя является признаком настоящего Владыки Демонов.

Такова величественная и могущественная личность Владыки Демонов, главы демонического царства, который правит своим народом с мудростью, силой и неизменной властью.

Рядом с тронном Владыки Мордекайра стоял темный рыцарь Аррадан, один из сильнейших демонов 9 кругов ада.

Рыцарь короля демонов, Аррадан, загадочная фигура, вызывающая трепет и ужас у тех, кто осмеливается смотреть на него. Весьма молчаливый и малоразговорчивый, он демонстрирует свою силу через свои действия.

Оружие рыцаря - темный меч, пропитанный самой сущностью тьмы. Этот меч служит не только для нанесения смертельных ударов врагам, но и является хранилищем его темной брони. При использовании меча, магия пробуждается, и броня активируется, окутывая его тело и делая его поистине неуязвимым. Темная броня кажется живой, придавая ему внешний вид рыцаря, принадлежащего миру демонов.

Аррадан всегда находится рядом с королем демонов, в его покоях, стоя рядом с тронном. Он является не только его защитником, но и олицетворением его власти. Он всегда готов выполнить приказы своего короля и подчиняется его воле без малейшего сопротивления.

Мало кто видел рыцаря вне его брони, потому что он редко снимает ее. Она символизирует его силу, очерняет его сущность и выводит его из числа смертных. Таким образом, те, кто видели рыцаря в полной своей мощи, остаются наполненными ужасом и безмолвием, впечатленные его непревзойденной мощью и нечеловеческой силой.

Рыцарь короля демонов - существо, обрастающее легендами и страхом. Его появление предвещает гибель и разрушение, и лишь немногие осмелятся противостоять ему.

Чтобы найти покои Владыки Демонов Алекс решил пойти туда, где скоплено наибольшая темная аура.

Тем временем Марсель и Эльза со своими отрядами уже вели бой с близнецами, вот только все их магические атаки поглощал белый клинок Албион Алая и высвобождался в них же черным клинком Ноктемисем Элая.

Поняв, что магические атаки не работают на близнецов, Марсель решил сменить тактику боя.

- Эльза, меняем стратегию, белый может поглощать магические атаки, а черный высвободить, так как ты маг, а я воин то я возьму на себя белого, а ты черного, я буду сражаться на мечах так что он не сможет поглощать мои атаки. - Сказал Марсель достав два клинка которые лежали в ножнах у него за спиной.

- Хорошая идея, это может сработать. - Ответила Эльза.

Используя магию усиления, Марсель усилил свое тело и физические способности и перешел в ближний бой с Элайем. Тогда же Эльза начала наносить магические атаки по Алаю.

Идя по следам мощной ауры, Алекс добрался до покоя Владыки Демонов.

Покои Владыки Демонов окутаны атмосферой мистики и необъятной силы, которая пронизывает каждую щель огромных дверей, простирающихся от пола до потолка. Как только они распахиваются, становится ощутимо, что внутри царит грандиозность и величие.

Внутреннее пространство покоев раскрывает изысканный дизайн, украшенный шестью полированными колоннами, создающими впечатление бесконечной просторности. В центре мелькают небольшие ступеньки, которые ведут к вершине и воплощают символизм вознесения и власти. На самом вершине трона, фигурирующего как истолкование статуса Владыки Демонов, величественно восседает сам владыка, олицетворяющий мощь и необузданную энергию.

Вокруг колонн размещены статуи предыдущих Владык, их насыщенные детали пропитаны исторической значимостью и взирают с почтением на текущего обладателя трона. На противоположной стене, за спиной владыки, развернута масштабная витражная фотография, которая удивительным образом охватывает всю стену. На этом произведении искусства запечатлены люди и демоны, зверолюди и драконы, символизируя силу и неизведанность мира, а над ними, в свободном полете, парят ангелы, символизирующие свет и духовность.

В итоге, покои Владыки Демонов излучают уникальную энергетику, воплощая в себе величественность, силу и разнообразие. Они вобрали в себя потенциал всех народов и существ, с которыми Владыка имеет отношение, становясь мощным символом его власти и статуса.

Открыв двери, Алекс узрел самого Владыку, который восседает на своем троне и стоящего рядом с ним испускающую сильную темную ауру рыцаря Аррадана.

Встав с трона Владыка Мордекайр поприветствовал Алекса и обратился к рыцарю Аррадану.

- Аррадан, мой верный рыцарь, выйди из моих покой и не смотря на исход, если двери откроются и выйдет герой, не смей поднимать свое оружие на него, дай ему уйти.

Услышанное, мягко говоря, шокировало Алекса, он не понимал, что происходит, но Аррадан без лишних вопросов ответил своему Владыке.

- Как прикажете.

После ответа Аррадан вышел из покой закрыв за собой дверь.

Тем временем бой между Марселем и Элайем, Эльзой и Алаем шел полным ходом, также как и бой между Генрихом и Бролванаром.

Вот только как оказалось по раздельности сила близнецов не чуть не убавилось. У Марселя никак не получалось нанести удар Элаю. Он парировал все его атаки. Такая же проблема была у Эльзы, ее атаки никак не достигали Алая.

Война шла, потери были с обеих сторон. Прошел почти час как Алекс и Владыка уединились, но из покой Владыки Демонов не доносилось и малейшего звука.

- Так вот какой выбор вы сделали Владыка. Сказал Ракар закрыв книгу, находящуюся в руках.

Внезапно, демоны, как будто почувствовав ослабление, задумчиво остановились и одновременно обернулись, обращая свои взоры в сторону покой Владыки Мордекайра.

Марсель, Эльза и Генрих заметив это резкое ослабление и незавидное положение демонов, осознали, что у них открылся шанс победить. Ни на минуту не сомневаясь в своей силе, они решительно приняли решение атаковать.

Мощная атмосфера наполнила помещение, когда яркий свет проник в щели дверей Владыки. Даже из окна на улице его заметили сражающиеся воины. В течение нескольких мгновений свет был нестерпимо ярким, окутывая комнату волнами энергии. И внезапно двери медленно открылись, и сквозь оставшийся дым стало видно чей-то силуэт, шагающий из комнаты.

Когда дым рассеялся, Аррадан увидел, что из комнаты вышел Алекс. Верхняя одежда Алекса была порвана по правой руке. Алекс выглядел истощенно, а правая рука была забинтована от кисти до локтя. Было ясно, что герой прошел через нешуточные испытания и получил серьезные повреждения.

Пройдя два шага, Алекс произнес.

- Так вот как обстоят дела.

Повернувшись боком кинув взгляд на Владыку Мордекайра, лежащего по середине комнаты с серьезностью в глазах, Алекс произнес.

- Я тебя понял, я не забуду то, что ты мне сказал.

В тоже время все демоны 9 кругов ада почувствовали ужасную боль, боль такой силы что заставило их встать на одно колено, чувство будто их сердца вырывают из груди. Тогда Бролванар, Элай и Алай бросили свое сражение и противников и помчались из-за всех сил, которые у них осталось в покое Владыки, ведь уже тогда они осознали, что их великий Владыка, которого все уважают и любят одержал поражение.

Лишь Аррадан стоял так, будто не чувствовал ничего. Алекс, проходя рядом с Арраданом остановился, не глядя на него он лишь задал один единственный вопрос.

- Ты и вправду не собираешься нападать на меня?

- Я всегда выполняю приказы данные Владыкой. Ответил Аррадан, смотря на забинтованную руку Алекса.

Услышав ответ на свой вопрос, Алекс молча ушел.

Услышав голоса демонов, Алекс воспользовался пространственной магией и при помощи телепортации выбрался из замка.

Собравшись все вместе, рыцари и авантюристы решили взорвать замок вместе с демонами находящихся внутри. Услышав это, Алекс предложил им сам это сделать, аргументировав свое желание тем, что хочет воспользоваться новой техникой с масштабным радиусом, никто возражать не стал.

Прежде чем начать активацию заклинания Алекс попросил всех отойти назад.

Алекс начал использовать свою нулевую магию.

Нулевая магия представляет собой уникальный вид магии, который носит личный характер для каждого его обладателя. У каждого человека, обладающего нулевой магией, есть своя уникальная способность или навык, который является частью его сущности и характера. Благодаря этой магии, каждый человек становится особым и неповторимым в мире.

Особенностью нулевой магии является то, что она не может быть скопирована, передана или украдена у другого человека. Она возникает из самой глубины

души обладателя и становится неотъемлемой частью его личности. Именно поэтому нулевая магия считается особенно ценной и уникальной в мире магии.

Нулевая магия Алекса называлась “Элементальный Симбиоз”. Эта способность позволяла Алексу комбинировать друг с другом 6 элементов существующие в этом мире Пайрус, Аквас, Сабттера, Вентус, Даркус и Хаос. При комбинации Алекс получал совершенно новую магию характеристики которых превосходили все существующие магии.

Над замком появились три огромных пентаграмм, пентаграмма Хаоса, Пайруса и Вентуса. Магия света поглощала солнечную энергию, увеличивала мощность огненной магии в то время, как магия воздуха добавляла скорости и увеличивала площадь атаки заклинания.

Скомбинировав эти три стихии, Алекс создал новое мощное заклинание, которое назвал “Небесная кара”.

После атаки, от замка остались только руины, но тела демонов не были найдены. Так долгожданная война между людьми и демонами завершилась.

Глава 3

РЕАЛЬНОСТЬ

Вернувшись в королевства Алекса, принцессу Сару и рыцарей встречали с аплодисментами радостные горожане, их встречали с самых ворот до королевского замка.

Алекса награждают наградами и землями, Слава с каждым днем увеличивалась и увеличивалась, Алекс и мечтать не мог о такой жизни, ведь на земле он жил обычной жизнью студента, каждый день учеба, а остальное время он тратил на видеоигры, манги и комиксы, его жизнь ничем не выделялось. А в этом мире он нашел дорогих друзей, а также любовь, дочь короля, Сару.

После возвращения с войны узнав про работоторговлю, Алекс начал вводить новые законы и реформы в королевство также он полностью окунулся в сражение против работоторговли.

То, что влияние героя начало распространяться и на соседние королевство начало вводить в страх продажных чиновников, герцогов и дворян ведь все их состояние они сделали на торговли зверолюдьми и обычными людьми в другие королевства.

Поэтому они решили подставить героя, с помощью короля.

Зная как король Август дорожит своим тронном, они решили обмануть его и сказали, что, в городе идет слух про то, что престололюдины хотят себе в короли героя Алекса, а в соседние королевства герой едет в поисках поддержки, а не для переговоров против работоторговли.

Король Август не выделялся умом, за все время правления он прислушивался и делал так как говорили свои дворяне, поэтому алчность короля взяла над ним вверх, и он решил избавиться от героя.

Настал новый день, и Алекс, погружённый в изучение документов в своём кабинете, был поглощён делами. Вдруг раздался стук в дверь. Алекс, всё ещё сконцентрированный на своих записях, посмотрел вверх и увидел, что это была Мэй, единственный человек, с которым он делился своими переживаниями о родной земле, мечтами и страхами. Мэй была его надежным собеседником и верным другом.

— Здравствуйте, — сказала Мэй с тёплой улыбкой, держась за чашечку чая.

Алекс, увидев её, не удержал улыбки, которая озарила его лицо. Его глаза заблестели от радости, и он быстро встал с кресла, подбежал к Мэй и обнял её.

— Как же я рад тебя видеть, Мэй.

— Я тоже очень рада вас видеть, сэр Алекс, — ответила она с искренним теплом.

— Давай без этих формальностей, пожалуйста, — сказал Алекс, пытаясь сохранить непринуждённый тон.

— Хорошо, — согласилась Мэй с улыбкой.

Они сели за стол, где Алекс налил ей чай, и разговор потёк естественно. Чашки чая в их руках были как символ комфорта и отдыха. Алекс почувствовал невероятное облегчение, и он осознал, как сильно ему не хватало таких моментов, когда можно было просто расслабиться и поговорить о своих переживаниях. Эти моменты помогли ему перезагрузиться и почувствовать себя лучше.

Однако приятную атмосферу прервала Сара, которая, войдя в кабинет, с недовольством посмотрела на Мэй:

— Снова ты, у тебя работы вообще нет? — громко осадил она Мэй.

— Извините, пожалуйста, такого больше не повторится, — склонив голову, ответила Мэй, спешно покидая комнату.

Сара вышла за ней, а Алекс остался в полном шоке от произошедшего. Не успев оправиться от потрясения, он попытался понять, что только что случилось.

— И что это было? — грубо спросил Алекс, обращаясь к Саре.

— Ты про что? — спросила Сара, не понимая, что именно вызвало его раздражение.

— Зачем ты так грубо наорала на Мэй? Ты же знаешь, что она мой дорогой друг.

— Она служанка, — ответила Сара с ноткой раздражения в голосе. — Она не должна сидеть и пить чай вместо работы, особенно вместе с героем.

— ХВАТИТ! Я не раз тебе говорил, чтобы ты так не обращалась с ней. Не смей больше разговаривать с ней в таком тоне, — наорал Алекс, возвращаясь обратно в своё кресло.

Алекс снова погрузился в документы, но спокойная и приятная обстановка кабинета была нарушена. Теперь его внимание было сосредоточено на том, как справиться с ситуацией, и все, что осталось от его недавнего комфорта, быстро исчезло.

Прошло три дня, и Алекс, обеспокоенный отсутствием Мэй, подошёл к главной служанке Жанне, чтобы узнать, где она находится.

— Простите, а вы не видели Мэй? — спросил Алекс с нарастающим беспокойством.

— Нет, герой, Мэй уже третий день не выходит на работу. Насколько мне известно, она немного простыла, — ответила Жанна с сочувствием.

— Понятно, спасибо, — сказал Алекс, расстроенный и встревоженный. Он почувствовал, как его тревога усиливается, понимая, что его дорогая подруга находится в бедственном положении. Через некоторое время приходит рыцарь к Алексу и уведомляет о том, что король Август ждет его немедленно в тронном зале.

Зайдя в тронный зал, Алекс удивился, в тронном зале были собраны все чиновники, герцоги и дворяне, а рядом с ними стоял отряд рыцарей с магами, Алекс не понимал, что происходит.

Алекс подошёл к центру тронного зала, его лицо было полным тревоги и недоумения. Он встретился с королём Августом, сидящим на троне, и, направив на него взволнованный взгляд, произнёс:

— Ваше величество, что происходит? Что-то случилось?

Король Август встал с трона, его выражение было строгое и непреклонное. Он указал на Алекса своим указательным пальцем и произнёс лишь одно слово, которое эхом отозвалось в зале:

— КАЗНИТЬ.

Алекс не мог поверить своим ушам. Его голос дрожал от шока и возмущения:

— ЧТО? — воскликнул он, в его голосе была полная недоумения.

— Это шутка такая? Если да, то не смешно, — продолжал Алекс, надеясь, что это всего лишь дурной розыгрыш.

Король, не поддаваясь на уговоры, лишь подтвердил:

— Герой Алекс, ты виновен в попытке переворота и захвата престола. За это ты будешь казнен.

— Стойте, что за чушь, какая ещё попытка переворота? Какая попытка захвата престола? У меня даже мыслей не было таких, — кричал Алекс в надежде, что его громкий голос сможет достучаться до них и вызвать сомнения в их решении.

Однако все было напрасно. Никто не собирался выслушивать его оправдания. Король лишь повторял обвинения, не предоставляя никаких доказательств. Алекс, оглядываясь по сторонам в поисках поддержки, увидел только улыбающиеся и смеющиеся лица. Эти выражения лишь укрепляли его страхи,

подтверждая, что всё это была тщательно спланированная подстава.

Понимание, что он оказался в ловушке, начало охватывать Алекса. Все в зале, похоже, были в курсе его подставы и не собирались вмешиваться.

Внезапно страх и злость переполнили Алекса, и его сила, казалось, стала еще более ощутимой. Когда под его ногами загорелась магическая пентаграмма, сдерживающая его и не позволяющая двигаться, его ярость возросла. Пентаграмма была словно вызовом для него.

— Вы черт побери, издеваетесь, — взревел Алекс, его голос был полон гнева. Он, не испытывая особого труда, разорвал магическую пентаграмму, словно это было всего лишь бумажное препятствие.

Увидев это, все присутствующие в зале пришли в ужас. Их смех и презрение исчезли, уступив место панике. В это время двери тронного зала распахнулись, и на весь зал раздался громкий крик. Алекс, в полном гневе и отчаянии, почувствовал, что ситуация вышла из-под контроля, и его сила вырвалась наружу.

— Стойте, — послышался испуганный голос принцессы Сары. Она стояла с слезами на глазах, её взгляд был направлен на короля Августа, а затем она обратилась к Алексу. — Этого не может быть, герой Алекс никогда не сделал бы этого.

Сара, не дождавшись реакции, бросилась к Алексу, расправив руки для объятия. Алекс, видя её поддержку и осознавая, что единственный человек, которому он был дорог, оказался на его стороне и противостоял всему королевству, почувствовал, как слёзы радости и надежды наворачиваются у него на глаза. Это было моментом глубокого облегчения и уверенности в человечестве.

Однако радость была недолгой.

— Что? Что это? — С изумлением и растерянностью спросил Алекс, опуская голову и видя, что у него в груди торчит кинжал, пробивший его сердце. Он медленно упал на колени, его руки бессильно опустились, когда он поднял взгляд и увидел, что Сара, стоящая над ним, улыбается ему сверху, её выражение было полным насмешки и зловещего удовольствия.

— Почему? ПОЧЕМУ? — закричал Алекс, его голос напоминал крик страдания и предательства.

— Ты и вправду думал, что я полюблю тебя? — рассмеялась Сара, её смех был полон злобного удовлетворения. — Я позволила тебе быть рядом со мной лишь

потому, что ты герой.

Алекс, прижимая руки к ране, чувствовал, как резкая слабость охватывает его тело. Боль пронзала его изнутри, и он увидел, что его кожа вокруг раны начала окаменевать, порвав одежду в этом месте. Его манна быстро истощалась, как будто энергия жизни вытекала из него.

— Что это? Что со мной происходит? — с трудом выдохнул он, глядя на происходящее.

— Что уж тут скрывать, в реальности мы бы никогда не смогли бы тебя победить. Хотя, о победе и говорить не приходится, мы бы даже поцарапать тебя не смогли, — сказала Сара, стоя рядом с королём Августом, который наблюдал за происходящим с невозмутимым лицом.

Алекс смотрел на них с полным отчаянием, его тело теряло силы, и он начал осознавать масштаб своего предательства и манипуляций, которые только что пережил. Слезы, которые только что были от радости, теперь превратились в слёзы горя и разочарования, и его тело неутомимо стремилось к окончательной тьме.

- обычный кинжал бы тебя даже не поцарапал, поэтому мы использовали древний артефакт, ты же не думал, что посох 100-летий это единственный артефакт, который у нас есть. - сказал король Август.

- Кинжал сделан из останков древнего монстра Гранитурона.

Гранитурон древний монстр, обладающий уникальной способностью превращать всех вокруг него в каменные статуи. Гранитурон выглядит как могучий голем, облаченный в плащ из темного камня, что делает его почти неуязвимым для обычного оружия. Его глаза сверкают серебристым светом, когда он активирует свою смертоносную способность.

Легенда гласит, что однажды смелый заклинатель по имени Элиадор смог победить Гранитурона, принеся в жертву своё собственное сердце, чтобы ослабить его власть. Из останков этого могущественного существа был создан кинжал под названием "Каменный Ятаган", способный взять на себя часть мощи Гранитурона. Теперь этот коварный кинжал способен превращать жертву в каменную статую мгновенно при любом ударе, нанесённом им.

- Элиадор победивший Гранитурона, был королем Скайдора. - Сказал король Август, держа в руках кинжал.

Перед тем как нож оказался в груди Алекса, было разработано тщательно продуманный план. Для его реализации решили использовать принцессу Сару, чья задача заключалась в ослаблении бдительности Алекса и поступлении к нему на достаточно близкое расстояние, чтобы нанести решающий удар.

— Для того, чтобы способность кинжала точно сработала на тебя, я решила воткнуть его тебе прямо в сердце, — сказала Сара с холодной уверенной улыбкой, обернувшись к королю Августу. — Я всё правильно сделала, папочка?

Сара, её улыбка сияла в свете лампы, смотрела на короля с некоторой игривой самодовольством. Её слова были полны самодовольства и уверенности, как будто она гордилась своей способностью исполнить этот коварный план.

Король Август, стоявший рядом и наблюдавший за происходящим, отреагировал с одобрением и гордостью. Он посмотрел на дочь с мягким, но удовлетворённым взглядом:

— Да, дочка, ты умница, — ответил он, его голос был полон одобрения. — Ты справилась с задачей превосходно.

Эта сцена была полна злорадства и зловещей гармонии, когда отец и дочь, вместе с задумчивым планом и холодным расчетом, наслаждались своим триумфом. Сара с удовлетворением наблюдала за тем, как её план завершился успешно, и каждый жест и слово показывали, что все было спланировано до мельчайших деталей. Алекс пытался встать с колен, но его силы всё убывали, а окаменение все больше распространялась по его телу как внутри, так и снаружи.

Алекс, ослабленный и потрясённый от предательства, лежал на полу, его тело было покрыто ужасными признаками боли и истощения. В это время Сара подошла к нему с уверенным шагом. Её лицо выражало злорадство и презрение, она стояла перед ним, почти насмехаясь над его страданиями.

Сара взглянула прямо в глаза Алексу, её голос был полон угрозы и жестокой радости, когда она прошептала:

— У меня для тебя есть ещё один сюрприз.

Она щелкнула пальцами, и в воздухе замерло мрачное ощущение. Перед Алекса возникла фигура, которая была ужасной и шокирующей: это был труп Мэй с отрезанной головой. Тело упало на пол с глухим ударом, а голова, лишённая жизни, покоилась рядом, её глаза были закрыты навсегда.

Сара, увидев его реакцию, не могла скрыть свою злость и удовлетворение. Она пнула безжизненное тело Мэй, её нога встретила с холодной плотью, издавая звук, который только усиливал ужас происходящего.

— Давно хотела избавиться от этой сучки, — продолжала Сара, её глаза горели злобой. — Меня так бесили её глаза, голос, её улыбка. Всегда добра ко всем, каждый раз при виде её я едва сдерживала себя, чтобы не убить её.

Она вновь пнула тело, злость и ненависть отражались в её каждом движении. Сара рассказывала о своём гневе и зависти к Мэй, её слова были полны яда и презрения. Труп Мэй, теперь лежащий безжизненным и молчаливым, стал ужасным напоминанием о жестокости и предательстве, которые она скрывала под внешностью невинности.

Алекс, видя этот ужас, почувствовал, как его внутренний мир рушится под тяжестью потерь и предательства. Печаль и гнев смешивались с болью, оставляя его на грани полного разрыва.

- Нет, Мэй, это сон, это все не по-настоящему, это нереально, да, это сон, стоп, магия, я исцелю ее магией и все будет хорошо. – Бормотал Алекс дрожащим голосом, его сознание на столько не хотело воспринимать реальность что за секунду перебирало тысячу вариантов в надежде найти выход из этой ситуации.

- Что? оживишь её магией? Не существует магии который может вернуть мертвого, но ты не волнуйся, скоро ты отправишься к ней. – Сказала Сара, смеясь во весь голос.

- Но я помогу тебе принять реальность. – Завершив свое предложение Сара пнула голову Мэй прямо в руки Алекса.

Смотря в безжизненные глаза Мэй, Алекс понял, что все происходящее с ним — это реальность.

Это полностью убило Алекса морально, слезы лились из глаз, не прекращаясь как водопады, а принцесса все смеялась. Он почувствовал, что в нем что-то ломается навсегда. Его мир рушился, словно замок из песка, разрушаемый бушующим штормом. Слезы беспрестанно лились из его глаз, мгновения становились вечностью.

Но в этом моменте злость полностью окутала Алекса, и он начал кричать во весь голос и через адскую боль высвобождать всю магическую силу из своего тела. Ослепительное сияние озарило тронный зал, его тело пронзила жгучая энергия, и глаза загорелись ярче, чем самыми яркими звездами ночного неба. Все до

ужаса испугались, ведь его силы и точки манны должны были быть окаменевшими и заблокированными.

И вот, в тот роковой момент, перед тем как его силы истощились, Алекс смог сложить все оставшиеся силы в последний акт отчаяния. Свои последние силы Алекс потратил для перемещения в свое подземелье. После того как Алекс исчез все находящиеся в тронном зале упали на колени даже король, осознавая, что они остались живы.

Алекс телепортировался на первый этаж своего подземелья. стражи помогли Алексу подняться, он приказал им отвести его в сокровищницу, которая находилась в самом конце подземелья.

- Господин, кто это сделал, вы только скажите, я его так поджарю что от него только угли останутся. – Кричал во все подземелья Арден.

- Не сейчас. – Еле произнес эти два слова ослабевший Алекс, половина его тела уже было окамененным.

- Я это так не оставлю, никто не смеет нападать на моего господина. – Кричал Аден.

- Заткнись Аден, посмотри в глаза господину, ему сейчас не до этого, мы даже не можем себе представить через что он прошел. – Сказал Лэнс.

В центре сокровищницы стоял магический кристалл мудреца, Алекс понимал, что ему не выжить, лишь благодаря силе, полученной от мудреца, он смог так долго держаться. Поэтому он решил пойти по стопам мудреца. Приложив свою руку на кристалл, перед его глазами как на киноленте крутились одни и те же кадры предательства людей, которым он доверял, с этими мыслями он запечатал весь свой запас манны, а также заточил туда все свои знания и опыт в области магии и фехтования, полученные во время тренировок.

- Лэнс, Мэй, Линн, Аден мне нужна будет ваша помощь, у меня не осталось манны, как и времени, помогите мне в последнем заклинании. – Сказал Алекс.

- Конечно. – Произнесли одновременно все стражи сдерживая свои слезы.

Сев рядом с камнем уперевшись спиной к стене собрав манну всех стражей, а также используя запас сил из их артефактов, Алекс, не осознавая смог соединить пространственную магию с запечатывающей, что означало эволюцию его нулевой магии. Но сил хватило лишь на то, чтобы запечатать свои воспоминания. Алекс не знал, что с ним произойдет после смерти, переродиться он или же его сознание навеки исчезнет в неизвестности. Но даже так, он

решил, если судьба решит так что он переродиться в этом мире либо же на земле, переродиться человеком либо же насекомым, он никогда не забудет все то, что сделало королевство Скайдор с Мэй и с ним.

Закончив заклинание, Алекс обратился к своим стражам видя, как они сдерживают слезы.

- Не расстраивайтесь, все будет хорошо, мы свами еще обязательно встретимся, но пока придется вам справляться самим, помните не доверяйте никому кроме друг друга - вы семья, поэтому защищайте друг друга.

Стражи, смотря на Алекса с благоговением и печалью в глазах, кивнули ему в ответ, решив поддержать его в этом критическом моменте.

Кинув свой взгляд на мирное небо, созданное магией иллюзии на потолке, Алекс произнес свои последние фразы.

- Прости меня, моя драгоценная Мэй. Ты была невинной жертвой моих ошибок. Теперь пусть твой дух найдет покой в вечности.

Слова его едва замерли в воздухе, когда внезапно его тело полностью окаменело.

С умиротворенным выражением на лице герой смотрел вдаль, в последний момент перед тем, как его сознание растворилось в бездне вечности, оставив лишь бессмертную статую в память о его подвиге и жертве.

Глава 4

ПЕРЕРОЖДЕНИЕ

Марк резко проснулся, его дыхание было частым и прерывистым, а тело покрыто липким потом. Внутри него бурлило чувство страха и беспокойства от кошмарного сна, который снова преследовал его. В воспоминаниях о сне остались только обрывки фраз, звучащие как эхо зловещего приказа: «Казнить его. Я принесла чай. Я давно хотела убить её, не волнуйся, ты скоро отправишься за ней».

Маркус Макколл, 17-летний парень с голубыми глазами и карими волосами, ростом 1.90 метра, выглядит внушительно, несмотря на свой юный возраст. Его взгляд задумчив и интенсивен, как будто в нем скрыты глубокие размышления. Он выделяется из толпы своим недружелюбным отношением к одноклассникам, предпочитая избегать общения с ними. В мире, где все окружены популярными героями, принцессами, королями из видеоигр, фильмов и сериалов, он ощущает себя чужим и отторженным.

Марк находит утешение в музыке, которая становится его спасительным островом в мире, полном несоответствия его внутреннему миру. Музыка становится его способом выражения эмоций и мыслей, позволяя ему уйти от реальности и погрузиться в глубины своего внутреннего мира.

Однако, несмотря на свою страсть к музыке, Марк все больше и больше начинает испытывать негодование и злость к героям, рыцарям, принцессам и всему что пропагандирует доброту, дружбу и доверие которые захлестывают его повседневную жизнь. На подсознательном уровне он начинает ассоциировать их с чем-то негативным, вызывая внутреннее напряжение и дезориентированность.

Он медленно открыл глаза, чувствуя, как его тело тяжело прильнуло к матрасу. Комната была погружена в полную тишину, лишь звуки ночи ещё доносились из-за окна, где дождь мелко барабанил по подоконнику. С его лицом по-прежнему капал пот, но он попытался сдержать дыхание и успокоиться.

Встряхнувшись, он потянулся к прикроватной тумбочке, где лежал его телефон. В полумраке экрана он увидел цифры: 7:30. Ощущение паники усилилось — он проспал, и теперь ему нужно было срочно собираться, чтобы не опоздать на учебу. Он быстро вскочил с постели, дёргаясь от мысли о том, как неудачно сложились его ночные переживания.

Забегая в ванную, он умылся холодной водой, чтобы избавиться от остаточных ощущений страха. Затем быстро оделся, готовя себя морально к новому дню, как

бы странным и тревожным ни казался предыдущий вечер. Каждое движение было наполнено спешкой и невольным чувством тревоги, которое всё ещё держало его в напряжении.

Пока Марк собирал свои вещи и выходил из квартиры, утренний свет начинал разгонять ночную темноту. Но он всё ещё не мог избавиться от чувства, что его сон, который он видит каждую ночь может скрывать в себе нечто большее, чем просто бред разума, и это чувство не покидало его даже при ярком солнечном свете, проникающем через окна

Когда Марк вошёл в класс, он увидел, что атмосфера уже была знакомой и одновременно чуждой. В помещении сидело 20 учеников: 10 девочек и 10 мальчиков, в том числе и он сам. У каждого из них были свои группы общения, но Марк, как обычно, не был близок ни с кем. Он просто общался, соблюдая приличия, но в глубине души чувствовал дистанцию между собой и остальными.

В классе царил обычная утренняя суэта: некоторые ученики обсуждали последние новости, кто-то готовился к урокам, а другие просто сидели в своих мыслях. Марк, чувствуя оставшиеся остатки беспокойства от ночного сна, пытался сосредоточиться на предстоящем уроке. Он с трудом улыбнулся своим соседям, но разговоры и смех казались ему теперь как будто издалека, не затрагивая его.

Внезапно раздался резкий звук звонка, который пронзил классную комнату, мгновенно прервав все разговоры. Звонок был сигналом начала урока. Учащиеся быстро успокоились, взяли свои учебники и готовились к занятиям. Марк постарался подавить оставшиеся страхи от сна и сосредоточиться на школьных делах, хотя в глубине души он всё ещё чувствовал тяжесть недавних ночных видений.

Все расселись по своим местам, в класс зашла учительница и урок начался. Все шло без последствий первый урок сменила перемена, после начался второй урок, но во время второго урока Марку стало плохо, он начал слышать какие-то голоса, его бросило в пот, Марк закрыл руками уши в надежде что голоса замолкнут но они лишь усиливались, Марк не мог сосредоточиться и собрать свои мысли, все в классе заметили что с Марком что-то не так, но Марк не замечал никого вокруг, когда учительница подошла близко к Марку чтобы узнать что с ним, Марк вскочил с места уронив все свои тетради на пол и начав двигаться в сторону выхода.

Зайдя в туалет, он облокотился левой рукой на зеркало, а правой держал голову. Голоса все усиливались, как и головная боль, вдруг перед глазами Марка начали

появляться флешбэки с тронного зала и смертью Мэй. Марк не понимал, что с ним происходит, что это за люди и чьи голоса он слышит. Боль усилилась настолько что Марк крикнул от головной боли и ударил своим правым кулаком по зеркалу, зеркало полностью сломалось, трещины появились повсюду, но как не странно зеркало не развалилось, будто кулак Марка не позволял им упасть и создавать шум. В момент все голоса стихли, боль исчезла, Марк стоял в неподвижном состоянии около минуты. Подняв голову, он произнес.

— Значит я переродился на земле.

Заклинание, которое Марк наложил на свои воспоминания перед смертью, пробудились и он все вспомнил.

Взгляд Марка изменился, вспомнив все его переполняла злость и ненависть.

- Я клянусь Мэй, я обязательно отомщу. - Пробормотал Марк, скрипя зубами от злости.

В этот момент в дверь постучал одноклассник Марка, Дилан.

- Эй, Марк, ты там в порядке? - Поинтересовался одноклассник Марка Дилан.

Дилан Роудс, одноклассник Марка, внешне он выделяется своим неприметным обликом: карими глазами, коричневыми волосами и простым стилем одежды. Несмотря на это, его харизму и интеллекту невозможно не уделить внимание.

По характеру Дилан - настоящий друг и верный сообщник. Он обладает саркастичным чувством юмора, которое помогает ему в трудных ситуациях. Дилан умен, образован и аналитичен.

Он обладает сильным характером и умением принимать трудные решения в критических ситуациях. Вместе с тем, он также обладает уязвимостями и сомнениями, что делает его персонажа еще более глубоким и интересным.

- Да, теперь все нормально. - Ответил Марк, открыв дверь.

Дилана на несколько секунд бросило в страх посмотрев в глаза Марку, от прежнего Марка не осталось и следа, в его глазах Дилан почувствовал боль, злость и ненависть.

- Ты чего? - Спросил Марк, увидев застывшего Дилана.

- Что? Ничего, пошли в класс. - Ответил Дилан отводя глаза.

Зайдя в класс Дилан и, Марк сели по своим местам, так закончился второй урок.

На перемене сидячему на своем месте Марку подошли его одноклассники и по совместительству главные хулиганы школы, Тео Кристиан и Джексон Ли.

Джексон Ли привлекательный и уверенный в себе парень с атлетической фигурой. Джексон обладает яркими чертами лица, темными волосами и голубыми глазами. Его стиль одежды чаще всего соответствует последним модным тенденциям, он всегда выглядит стильно и ухоженно.

По характеру Джексон — это сильная и независимая личность, обладающая выдающимися лидерскими качествами. Он умеет принимать решения быстро и решительно, но иногда его недоверчивость и некоторая наивность могут приводить к неприятным последствиям. Джексон гордый и чувствителен, он не терпит несправедливости и готов идти до конца, чтобы достигнуть поставленной цели.

Джексон также характеризуется своей способностью к самоконтролю и дисциплине. Он стремится к совершенству во всех аспектах своей жизни, будь то в спорте, учебе или личных отношениях. Однако за скорлупой лидера Джексон кроется также внутренняя уязвимость и потребность в поддержке.

В отношениях с другими персонажами Джексон проявляет себя как человек с противоречивыми чертами характера. Он может быть жестким и несговорчивым, но в то же время пронизан чувством справедливости.

Тео Кристиан представляет собой высокого мужчину с атлетическим телосложением, темными волосами и пронзительными глазами. Он обычно одевается в стильные и дорогие наряды, что подчеркивает его изысканный вкус и желание подчеркнуть свою индивидуальность.

По характеру Тео - хитрый, умный и обаятельный персонаж, который способен обходиться ситуации в свою пользу. Он обладает харизмой и уверенностью в себе, что помогает ему легко находить общий язык с окружающими. Тео проявляет амбициозность и стремление к власти, стремясь к своим целям любыми способами, даже если это требует использования хитрости и манипуляций.

Взаимодействие Тео с другими персонажами часто вызывает напряженные и драматические ситуации. Он умеет манипулировать людьми и добиваться своих целей, не задумываясь о последствиях своих действий. Тем не менее, за маской хладнокровия и жестокости прячется сложный и многогранный персонаж, у которого есть свои внутренние демоны и страхи.

- И что это было? – Спросил Джексон встав перед партой Маркуса.

- Ему просто внимания не хватает, вот и решил устроить цирк. – сказал Тео смеясь во весь голос усевшись на парте сзади Марка.

Но Марк не давал никаких знаков внимания, но он делал это не специально, он в действительности не замечал их, все его мысли были связаны с перерождением и о королевстве Скайдор.

Заметив никакой реакции от Марка, Тео и Джексон разозлились, их гордость задела его игнорирование. Тогда Джексон ударил по парте Марка кулаком чтобы припугнуть его и показать его превосходство в социальной сфере над ним. И это сработало, они смогли привлечь внимание Марка.

- Хватит уже, отстаньте от него. – Сказала Кейтлин.

Кейтлин Сноу очаровательная молодая женщина с каштановыми волосами и бирюзовыми глазами. Внешне она всегда выглядит стильно и элегантно, часто носит модную одежду и яркий макияж.

По характеру Кейтлин - умная, добрая и преданная своим друзьям.

Кейтлин очень сильно переживает за своих близких и готова пойти на все ради их спасения. Она обладает сильным характером и решимостью, что помогает ей преодолевать все трудности, с которыми сталкивается на своем пути. Несмотря на сложности, она всегда остается верной своим принципам и готова бороться за свое счастье и счастье своих друзей.

- Не лезь Кейтлин, это тебя не касается. – Крикнул озлобленный Тео.

- Эй, следи за языком Тео и не смей попросту кричать на Кейтлин. – Крикнула в ответ Кира.

Кира Чо занимающаяся профессионально боевыми искусствами с детства, выглядит как настоящая боевая героиня. У нее сильная, выправленная фигура, стройная и грациозная. Ее черные волосы аккуратно причесаны, а в ее глазах мерцает уверенность и решимость. Она всегда одета в спортивную одежду, подчеркивающую ее физическую подготовку и стойкость.

Эта девушка дерзкая и смелая, она не боится стоять на защите своей подруги и даже вступить в конфликт, если считает, что это необходимо. Ее опыт в боевых искусствах делает ее неприступной и уверенной в своих силах, и в этом есть нечто, что заставляет людей осторожно относиться к ней. Однако за этой жесткой оболочкой скрывается теплое сердце, готовое защищать близких и помогать тем, кто в нужде.

Ее решимость и стойкость в сочетании с добротой и состраданием делают ее по-настоящему великой и привлекательной личностью. Она является примером силы, мудрости и защиты для своей подруги, их дружба неразрывна, как стальной локоть в рукавице.

- Свалите. – Ответил Марк Тео и Джексону с невозмутимым лицом.

Все в классе удивились услышанному, ведь никто не ожидал такого ответа от тихони Марка, но больше всего услышанное удивило Тео и Джексона, но удивление сразу сменила злость.

- Что ты сказал? Вот же убудок, храбрышки выпил? – Сказал разгневанный Джексон, размахнувшись для нанесения удара.

Марк без какой-либо трудности смог отклонить удар Джексона чему все удивились больше, чем его высказыванию, Марк отклонил удар Джексона так чтобы он попал сзади находящемуся Тео по лицу, после чего тот сразу упал без сознания на пол свалив на себя несколько стульев. Джексон размахнулся чтобы нанести повторный удар, но в моменте остановился, посмотрев в глаза Марка он не узнал там своего одноклассника, который на протяжении нескольких лет тихо сидел на задних партах и смотрел в окно, который вечно в своих наушниках слушает музыку и не замечает происходящее рядом с ним. Джексон смотрел прямо в глаза Марку и стоял неподвижно будто-то его парализовало, но после нескольких секунд он медленно начал опускать свой кулак, после чего молча подошел к лежащему на полу Тео бросил его на свое плечо и ушел из класса. Марк поправил свою парту поднял стул и сел молча на свое место.

Все в классе были так удивлены что в классе царил полная тишина пока не прозвенел звонок.

В середине третьего урока дверь класса открывается, это был Джексон и Тео, который уже пришел в себя.

- Где вы были? Урок скоро закончиться. – Спросила учительница.

- Мы были в медпункте, Тео было плохо. – Ответил Джексон.

Выслушав их причину опоздания на урок, учительница рассадил их по своим местам и продолжила урок.

Весь урок Тео не отрывал свой взгляд от Марка, он считал секунды до окончания урока, чтобы отомстить Марку за его унижение перед всеми.

Как только урок закончился Тео вскочил с места и направился к Марку. “ Вот же идиот! не знает когда надо остановиться”- думал Джексон, тихо сидя на своем месте и наблюдая скрестив руки.

- Опять? – Сказала недовольная происходящим Кейтлин.

Когда Тео подошёл к Марку и схватил его за воротник пиджака, все в классе замерло в одной мимолетной секунде. В воздухе повисло напряжение, пока Тео, склонившись, готовился ударить кулаком. Но, прежде чем его рука успела нанести удар, всё вокруг внезапно замерло.

В классе воцарилась гробовая тишина, и каждый, кто находился здесь, остался застывшим в своих действиях. Ученики, в том числе и Марк, не могли двигаться; все их движения и звуки прекратились. Паника охватила их сознания, но внешне никто не мог этого показать. Каждый из них, в том числе и Марк, ощущал внутреннее смятение, не понимая, что происходит, но лишённый возможности реагировать или выразить свои чувства.

Марк был в полной неподвижности, его тело не поддавалось никаким сигналам. Он был погружён в свои мысли, стараясь осмыслить происходящее. Внутренний страх и неуверенность накрывали его, но он был вынужден оставаться в безмолвии. Внезапно на полу, охватывающем весь класс, появилась светящаяся пентаграмма. Её сложные узоры и мистическое свечение постепенно заполнили всё пространство, создавая ощущение неизбежности и ужаса.

«Что? ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ? ЭТО ЖЕ...» — думал Марк. Он знал, что это за символ.

Глава 5

ВОЗВРАЩЕНИЕ

В мгновении ока весь класс опустел, все ученики исчезли, открыв глаза они очутились в тронном зале, никто не понимал, что происходит, никто, кроме Марка. Весь тронный зал окутал гул “Где мы? Что это было? Что происходит?” – Все ученики были в панике. Единственный кто молча стоял, был Марк, он стоял неподвижно, но это не последствия переноса либо действия какого-то заклинания, просто, как только он открыл глаза первым кто попал в его поле зрения оказалась Сара, стоящая рядом со своим отцом Королем Августом

Скайдор 3.

Злость настолько переполнила Марка что-тот не сдержался и рванул в сторону Сары и короля, но стражники за секунду без каких-либо трудностей смогли остановить Марка, ведь на данный момент он обычный человек не имеющий никаких магических способностей. Увидев все происходящее, король Август решил успокоить призванных героев выступив с речью.

- Дорогие наши герои, не волнуйтесь, я вам все сейчас объясню, меня зовут Август Скайдор 3 я король королевства Скайдор, нашему королевству нужна ваша помощь, демоны хотят уничтожить человеческий род и захватить весь мир, для этого мы прибегли к тайному обряду призыва и призвали вас дабы вы защитили наше королевство и уничтожили демонов. – Сказал король Август.

Марк, наблюдая за тем, как принцесса Сара и король Август выглядят без изменений, словно время не имело над ними власти, решил выяснить, сколько времени прошло с его смерти. Решил задать вопрос:

— У меня вопрос. До нас были ещё герои или войны, которые сражались с демонами? Или мы первые, кто ступит на этот путь?

Король Август, обдумав ответ, заговорил с внезапной серьёзностью:

— До вас был один герой, два года назад. Он победил Владыку Демонов и уничтожил всех демонов вместе с их замком. Так мы думали, но в итоге его собственная сила поглотила его. Он почувствовал могущество и предал нас, решив завоевать нас сам. Он убил многих, но, к счастью, моя дочь с её отрядом смогли остановить его и спасти всех, — сказал король, указывая на стоящую рядом Сару.

Марк почувствовал, как его внутренняя ярость растёт, когда он услышал ложь о предательстве героя, который был самозабвенно предан и теперь очернялся. В классе раздались возмущённые выкрики и оскорбления в адрес прошлого героя. Все одноклассники начали обсуждать и осуждать его поступки, не зная всей правды.

Марк, еле сдерживая себя, наблюдал за тем, как все выказывают своё презрение и недовольство. В его голове бурлили мысли и эмоции, но он понимал, что, если его истинное положение станет известным, он не сможет добиться своей цели. Поэтому он собрал все свои силы и, стараясь сохранить хладнокровие, выступил, чтобы добавить кое-что к обсуждению:

— Раз ваша дочь такая сильная, что смогла победить героя, который одолел самого Владыку Демонов, то пусть сама и победит демонов, зачем нам-то жизнью своими рисковать? — сказал Марк, стараясь сохранить спокойствие, но чувствуя, что его слова затрагивают важный вопрос.

В классе раздались одобрительные возгласы и громкое согласие. Все одноклассники поддержали предложение Марка, считая его вполне логичным. Они не видели смысла подвергать себя опасности, если есть кто-то, кто уже доказал свою силу и мог бы справиться с угрозой.

Король Август, не ожидавший такого поворота событий, был вынужден быстро искать выход из ситуации. Он посмотрел на присутствующих с серьезным выражением и начал придумывать оправдание:

— Знаете, моя дочь получила серьезные ранения во время сражения с предателем, и поэтому она больше не может сражаться, — сказал король, стараясь изобразить печаль на своём лице.

Класс замер в ожидании, пока король продолжал:

— Однако ваша задача не менее важна, чем спасение от демонов. Мы призвали вас, потому что вы — герои, избранные для этой миссии. Призванные люди, такие как вы, обладают силой и способностями, значительно превосходящими обычных людей, как в магическом, так и в физическом плане. Поэтому ваша роль в этой борьбе незаменима.

Король Август продолжил объяснять:

— Ваша сила и потенциал позволяют вам пройти особые тренировки и обучение, которые помогут вам освоить грамматику и письмо этого мира, а также развить свои магические и физические способности. Эти навыки необходимы, чтобы вы могли эффективно справляться с любыми вызовами, которые могут возникнуть.

С этими словами король заверил их в важности их миссии и в необходимости их подготовки. Он рассказал о специальных тренировочных лагерях, где герои смогут развить свои способности и подготовиться к предстоящим испытаниям.

Обстановка в классе постепенно изменялась. От первоначального волнения и протеста, обсуждения стали более сфокусированными на предстоящей подготовке и на том, как они могут справиться с задачами, стоящими перед ними.,

Перед тем как король Август начал проводить всех по их покоем, Кейтлин подняла руку и задала вопрос, который, казалось, был важным:

— Если бывший герой победил Владыку Демонов и уничтожил всех демонов, то как они оказались живы?

Король Август, немного удивлённый прямым вопросом, ответил с лёгкой мрачностью в голосе:

— Хороший вопрос, но никто не знает точного ответа. Все, кто участвовал в войне, видели, как предатель уничтожил замок вместе с демонами внутри. Мы думали, что это конец, но каким-то образом демоны выжили. Сейчас мы только можем догадываться, как это произошло.

Марк, стоящий рядом с Кейтлин, скрестив руки, не мог не усмехнуться про себя. В его голове крутились мысли:

«Ответ на этот вопрос очень прост, они живы, потому что я не убил их».

Он понимал, что его собственная роль в этом процессе оставалась скрытой от всех. Тайна была глубже, чем кто-либо мог предположить, и только он знал истинную причину того, почему демоны выжили. Марк не мог позволить себе раскрыть это в данный момент, и его мысли были полны стратегических размышлений о том, как использовать ситуацию в свою пользу.

Закончив разговор, король приказал отвести героев по своим покоям.

Лежа на кровати смотря в потолок, Марк осознавал, что ему нельзя терять самообладание, ведь если его раскроют, то сразу избавятся от него.

- Нет, так не пойдет, никто не должен узнать, что я это бывший герой Алекс, пока я не отомщу им, даже если придется играть по их правилам, но перед этим я должен вернуть свою прежнюю силы. - Сказал Марк, поднявшись с кровати.

Наступило утро, всех учеников собрали на тренировочном поле для начала обучения.

- Фехтованию и рукопашному бою, вас обучит командир рыцарей королевства Генрих Маршал. - Сказала Сара.

“Сегодня мы начинаем наше обучение,” - сказал Генрих, его голос звучал громко и ясно. "Мы начнем с самых основ, чтобы вы могли стать истинными рыцарями нашего королевства."

С этими словами, он раздал каждому ученику деревянный меч. Некоторые из них с трудом поднимали свои мечи, но Генрих только улыбнулся. “Сила приходит с опытом и практикой,” - сказал он. “Сегодня мы начнем с основ - с правильного

размаха мечом.”

Маршал встал перед ними и продемонстрировал основной размах мечом, его движения были грациозны и точны. Затем он повернулся к ученикам и сказал: “Теперь ваша очередь.”

И так начался их первый урок. Некоторым было трудно поднять меч, но каждый из них старался изо всех сил. Когда в школе к Марку вернулись его воспоминания, там также были моменты его индивидуальных тренировок с Генрихом.

Марк взял в руки меч и, сконцентрировавшись, точно повторил размах Генриха. В его голове пронеслась мысль: "Прям как в старые добрые..." Но несмотря на теплые слова, на лице Марка не появилось ни тени улыбки или других эмоций.

После того, как Марк сделал размах, он внезапно осознал, что его идеальное выполнение могло выдать его. Он оглянулся, надеясь, что никто не заметил его совершенство. К его облегчению, все остальные были заняты своими тренировками. Он вздохнул и продолжил размахивать мечом неловко, как новичок.

Но Генрих был мастером своего дела и профессионалом. Его глаза не упустили ни одного движения Марка. Он заметил идеальный размах Марка, но не подал виду, сохраняя свое спокойствие. Вместо того чтобы подойти и спросить, Генрих решил понаблюдать за Марком издали.

Спустя 3 часа тренировок наконец-то наступило время отдыха, как только это произнес Генрих то, все разом упали на пол от усталости.

- Еще одну такую тренировку я не переживу. - Сказал Дилан еле отдышавшись.

- Какого хрена мы вообще должны проходить через все это? Нам даже право выбора не дали. - Кричал Тео вытирая пот с лица.

- А у нас есть выбор? Назад вернуться мы не можем, об этом мире мы ничего не знаем, как и об обитателях и существ, а королевство научит нас сражаться и использовать наши способности, так же расскажет об этом мире. - Сказал Александр.

Александр Нерезов, молодой человек, который в свои 17 лет уже прошел через многое. Он родом из России, но до призыва учился по обмену в другой стране. Александр выделяется в толпе своим высоким ростом - его рост составляет 1,90 метра. Он обладает спортивным телосложением, которое подчеркивает его мускулистость и силу. Его волосы блонд, а глаза - глубокого голубого цвета,

словно ледяные озера.

С пяти лет Александр занимался футболом и показывал большой потенциал. Однако в 15 лет он получил серьезную травму на поле, которая вынудила его завершить карьеру футболиста. Это было тяжелое испытание для него, но он научился преодолевать трудности и не сдаваться.

Александр умный молодой человек, который не боится брать на себя ответственность. Он может показаться высокомерным и грубым, но это лишь внешняя оболочка. В глубине души он очень заботливый и преданный. Он всегда готов встать на защиту своих друзей и близких, и не позволит никому обидеть их.

В целом Александр — это смесь силы и умения, мягкости и решительности. Он прошел через многое, но продолжает идти вперед, несмотря на все преграды на его пути.

- Блин, твоя правда. – Ответил с неохотой принимая правду Тео.

- Вы прекрасно себя показали на тренировке ребята, из вас получаться отличные герои. – Сказала с улыбкой Мэй подходя к лежащим от бессилия на тренировочном поле ученикам.

- А то, я еще часов 6 могу так тренироваться, не думайте, что все такие слабаки как те. – Сказал Тео показывая пальцам в сторону, где стоял Марк и Чак.

Чак Купер полненький молодой парень с рыжими волосами и яркими глазами. Его черты лица обычно выражают доброту и открытость. Чак выглядит как типичный подросток, полный энтузиазма и жажды приключений. На земле во время перемен между уроками, он все свое время проводил, играя в игры на телефоне.

По характеру Чак представляет собой дружелюбного и отзывчивого парня. Он обычно проявляет заботу и внимание к своим друзьям, особенно к тем, кто нуждается в поддержке. Чак очень открыт и честен, он всегда старается помочь и стать опорой для окружающих. В то же время он обладает храбростью и готов пойти на риск, чтобы защитить тех, кого любит.

Его наивная детская доброта покорила своих одноклассников, поэтому никто не издевался над ним из-за его лишнего веса и любовью к играм, а наоборот в каком-то плане даже любили, Джексон хорошо относился к Чаку поэтому держал Тео в узде и не позволял издеваться над ним. Однажды после уроков Джексон собирался домой, при выходе из школы, он заметил, как Чак и пару

ребят из параллельного класса шли в заднюю часть школы, тогда Джексон пошел за ними, увидев то, что они издеваются над ним, Джексон заступился за Чака и прогнал хулиганов оставив им в подарок парочку синяков на прощание, но он категорически запретил Чаку рассказывать об этом инциденте другим.

— Вот же идиот. – Высказалась Кира.

- Говоришь ещё 6 часов можешь так тренироваться? А у меня как раз свободное время есть, так может мы с тобой продолжим тренировку, а остальные пойдут на урок истории и окружающего мира? – Сказал Генрих, появившись как будто из воздуха сзади Тео.

Все начали смеяться и соглашаться с идеей Генриха.

- Вы так быстро вернулись, ну я бы с радостью, но так я отстану в обучении от остальных, поэтому будет лучше если я тоже пойду на урок. – Сказал дрожащим голосом Тео пытаясь всячески отмазаться от тренировки.

Все начали смеяться, после чего Генрих отправил всех на урок по окружающему миру и истории королевства.

Марку и так помнил все это, поэтому он решил сконцентрировать все свое внимание на изучение гримуаров и свитков заклинаний,

Гримуар, также известный как "книга заклинаний" — это учебник магии. Он обычно включает в себя информацию о заклинаниях, как их создать и использовать, а также инструкции по созданию амулетов и талисманов, проведению магических ритуалов.

Все свое свободное время Марк проводил в библиотеке королевства среди старых гримуаров и пыльных свитков, он помнил некоторые заклинания до смерти, но ему не хватало запаса манны для использования их, поэтому его первоначальной задачей стало, увеличение его запаса манны.

Но его ежедневные дни, проведенные в библиотеке, не остались без внимания. Когда король Август узнал об этом то решил контролировать Марка с помощью одного проверенного способа, он приказал Саре влюбить в себя Марка как однажды она влюбила в себя Алекса.

- Считай, что он уже под моим контролем папа. – Сказала с ухмылкой Сара.

На следующий день после тренировок с Генрихом, Марк пошел в королевскую библиотеку, открыв дверь его ждала Сара, сидя на лестнице держа в руках книга о магии.

“ Понятно, я-то думал они раньше начнут действовать, ну что ж, начнем наш спектакль”. – Подумал Марк, увидев принцессу Сару.

- О, принцесса Сара, не ожидал вас здесь увидеть. – Сказал Марк с улыбкой на лице.

- Здравствуйте герой Марк, да, я изучаю кое-что. Никто об этом не знает, но вам я думаю могу открыться, я болею и ищу

- Понятно. – Сказал Марк, после чего отвернулся и ушел в другой конец библиотеки.

Сара, мягко говоря, была в шоке от такой реакции и от того, что она даже не успела завершить свое предложение. “ Какого хрена? Что это было?” – Вот какие вопросы полностью заполнили голову Сары.

А вот что думал на тот момент Марк: “ Черт, я думал дольше продержусь, мне нужно научиться контролировать свою ненависть к ним, а то такими темпами я быстро себя раскрою.”

На следующий день, зайдя в библиотеку Марк снова встретил там принцессу Сару.

- Принцесса, что вас снова привело в библиотеку? – Спросил Марк.

- Если бы вы вчера дослушали меня до конца, господин герой то вы бы знали, что я тут делаю. – Сказала с улыбкой Сара.

“ Если бы я вчера не ушел, то я бы своими руками сделал с тобой то, что ты сделала с Мэй.” Думал Марк при этом улыбаясь принцессе.

- Так что вы ищете в библиотеке? – Спросил Марк

- Два года назад, когда я сражалась с предателем, он смог нанести мне серьезный урон, теперь, я не только сражаться не могу, каждый раз как использую заклинания, моя манна убывает безвозвратно, такими темпами я в скором времени могу умереть. Я надеялась найти какой ни будь способ что бы выздороветь. – Сказала Сара глазами полных слез.

“Что за бред, ничего лучше придумать не смогла?” подумал Марк, но отказать самой принцессе в помощи он не мог.

И так Сара стала больше времени проводить с Марком, а когда тот оставался один то она брала какую-то книгу и приходила к нему используя как предлог свою болезнь.

Так прошли невыносимых для Марка 6 месяцев в компании Сары.

В один день Марк, как всегда, изучал гримуары и практиковался в библиотеке, через некоторое время к нему, как всегда, присоединилась Сара, как только он заметил, как она входит, то он сразу прервал свои практики и закрыл книгу.

Подойдя к Марку, Сара увидела какую книгу держит в руках Марк, увиденное ввело ее в ступор, но она старалась не подавать ввиду.

- Герой Марк, это же книга заклинаний высшего уровня? Правильно?

“ Черт, заметила все-таки” подумал Марк.

- Да, стало интересно какие заклинание используются на высшем уровне, мне все равно еще расти и расти до таких заклинаний. - Ответил Марк смеясь.

- Понятно. - Сказала Сара улыбаясь.

Вечером того же дня, Сара пошла в тронный зал отчитаться своему отцу королю Августу.

- Ну? Как обстоят дела с героем Марком? – Спросил король.

- Папочка, мне удалось втереться к нему в доверие, я уже месяц не отхожу от него, дружелюбием от него не веет, но он не смог устоять перед моей красотой и каждый день как встречает меня, улыбка не исчезает с его лица. – Гордо смеясь ответила Сара.

- Умничка, что-то странное замечала? Он все время проводит в библиотеке, он отличается от остальных. Герой Александр вместе с героем Джексонем дополнительно тренируются на мечах, Кира сильна в рукопашном бое, насколько я знаю, в своем мире она занималась какими-то боевыми искусствами, поэтому сейчас она тренируется с помощью придворных магов и рыцарей соединять магию с рукопашным боем, Кейтлин и Дарью заинтересовала магия зачарования поэтому они после тренировок ходят в лабораторию к Эльзе.

Дарья Высочанская - девушка с захватывающим внешним видом и непоколебимым характером. В ее 17 лет она уже обладает глубиной мудрости, которую многие не обретают даже в зрелом возрасте.

Ее рост 1.70, и она обладает прямыми каштановыми волосами, которые красиво контрастируют с ее яркими карими глазами. Ее взгляд пронизателен и умный, и он говорит о ее твердом характере и стальных нервах.

Дарья - добрая и умная девушка, которая обладает уникальной способностью вести себя мудро в любой ситуации. Она думает, как взрослый, и ее зрелость поражает всех, кто ее знает.

Родом из России, Дарья была друзьями детства с Александром Нерезовым. Их дружба пережила испытание временем, и вместе они стали учениками по обмену и переехали. Этот переезд только укрепил их связь, и они продолжают поддерживать друг друга в этом новом и волнующем пути.

Дарья Высочанская — это смесь красоты, мудрости и силы. Она - истинный символ того, что значит быть молодым, умным и иметь стальные нервы.

Магия зачарования предметов — это древнее искусство, которое позволяет магу внедрить в предмет определенные свойства или способности. Это может быть все, начиная от простых улучшений, таких как увеличение прочности оружия или ускорение роста растений, до более сложных эффектов, таких как управление стихиями.

Зачарование предметов требует от мага глубоких знаний в области магии, а также тщательного понимания свойств предмета, который он хочет зачаровать. Это процесс, который может занять много времени и требует большого количества энергии.

Процесс зачарования обычно начинается с выбора подходящего предмета. Маг должен убедиться, что материал предмета совместим с магией, которую он хочет вложить в него. Затем маг проводит ритуал, во время которого он концентрирует свою магическую энергию и направляет ее в предмет.

В зависимости от сложности зачарования, этот процесс может занять от нескольких минут до нескольких дней. После завершения зачарования предмет обретает новые свойства или способности, которые он сохраняет до тех пор, пока зачарование не иссякнет или не будет снято.

Важно отметить, что зачарование предметов — это ответственное занятие. Неправильно зачарованный предмет может привести к непредсказуемым и потенциально опасным последствиям.

- Чак попросил у меня разрешения пользоваться королевской мастерской, поэтому он большее количество времени проводит там и мастерит какие-то вещи из их мира, герой Тео все время хвастается своим статусом перед служанками и достает девушек, у меня жалоб на него уже выше крыши, лучше бы с такими усилиями как он языком чешет, тренировался, остальные либо из нашей столовой не выходят либо из своих покоев. - Рассказывал король.

- Знаю, меня это ничтожество тоже достало, каждый раз, как меня видит, прилепляется как пиявка. – Ответила с недовольством Сара.

- Лишь о Маркусе мне ничего не известно и меня это бесит, он не с кем не контактирует, ничего не спрашивает, ничего не просит. – Кричал от злости король.

- Сегодня я увидела у него в руках книгу заклинаний высшего уровня. – Сказала Сара.

- Чего? Чушь, он, наверное, просто взял его почитать, да, призванные имеют большое количество манны и отличаются быстрой способностью обучаться чем обычные люди, но даже им понадобится около 3 лет чтобы перейти на магию высшего уровня. Хотя, Черт, если его нулевая магия способна как-то поспособствовать ему в освоении высшей магии тогда нужно срочно подчинить его. – Сказал король, яростно грызя ноготь на большом пальце правой руки от нервов.

- И как нам это сделать? Мне еще больше его соблазнить? – Спросила Сара.

- Нет, в первую очередь нужно остановить его рост сил, если он станет так же могущественным как Алекс, то он станет куда большей проблемой чем демоны, поэтому полностью закрыть двери королевской библиотеки, убрать все гримуары и свитки по магии, он не должен изучить ничего нового, пока что будем придерживаться этого плана, а потом когда он уже не сможет развиваться он будет уже зависеть от нас, тогда поставим его на цепь и он полностью станет нашим. – Рассказывал, громко смеясь король.

На следующий день после тренировок с Генрихом, Марк, как всегда, пошел в королевскую библиотеку уже взявшись за ручки двери он понял, что двери запечатаны.

“ Понятно, значит время пришло, я все равно уже получил от королевство все что хотел, пора приступить к моему плану.” – Подумал Марк.

Отпустив ручки двери, повернувшись спиной к библиотеке Марк произнес:

- Пора навестить старых друзей.

Глава 6

ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ

Спустя пару дней король собрал всех героев в тронном зале для объявления важной информации.

- Дорогие друзья, прошел уже год как вы оказались в нашем мире, вы достигли огромных высот, сейчас каждый из вас сможет сравниться в фехтовании с лучшими рыцарями королевства а в магии не уступите титулованным преподавателям академий и этого всего вы добились за один год, настало время объявить о вас всему миру а также объявить о начале охоты на демонов, в честь этого ровно через неделю мы устроим званый ужин на котором будут все высокопоставленные чиновники а также графы и маркизы соседних королевств.

Все обрадовались такой новости, Тео повернув голову к сзади стоящей Кейтлин спросил:

- Званый ужин, это типа вечеринка?

Не успев ответить на вопрос Тео, как слышится ответ со стороны Джексона, стоящего рядом.

- Да, это типа вечеринки для богатых.

- Ух ты Джексон, я никогда бы не подумала, что ты, глава банды, главный хулиган школы, будешь знать, что такое званый ужин. – Сказала Кира с улыбкой на лице.

- Моя бабушка любит средневековые сериалы, чтобы не оставлять ее одну, приходилось смотреть за компанию, вот и прихватил кое каких знаний. – Ответил Джексон.

— Это так мило. – Сказала Кейтлин сама не заметив, как её голос прозвучал на весь тронный зал.

Одним слово Кейтлин смогла заставить вечно серьезного хулигана, которого все бояться, опустить голову, чтобы никто не заметил его покрасневшее и за смущённое лицо.

Закончив обсуждение всех вопросов, все вышли из тронного зала, все собирались уже расходиться по своим делам, но всех остановил голос Чака который сказал то, на что многие не решались признаться.

- Ребят, у меня проблемы с поднятием уровня.

Услышав эти слова, все резко остановились, их глаза будто говорили, что понимают, какая проблема, но говорить вслух они боялись, Джексон взял на себя роль открытия врат, за которым скрыта правда и сказал:

- Ты не можешь перейти на 46 уровень.

- Да, у тебя такая же проблема? – Спросил удивленно Чак.

- Да, сколько бы я не тренировался, я не могу перейти на 46 уровень. – Ответил разочарованный Джексон.

- Так и вас эта проблема? Я думала только у меня и у Кейтлин. – Сказала Кира.

- И у вас? – Удивленно спросил Джексон.

- Так, ребята, отзовитесь те, кто смог перейти на 46 уровень. – Громко спросил Джексон.

После этих слов их компанию окутала гробовая тишина.

- Никто? И что же нам делать? Если мы не сможем поднимать уровни, то и стать сильнее у нас естественно не получится. – Сказала Кира.

- Генрих вроде 63 уровня, пусть мы и отстаем на 18 уровней, но есть 2 преимущества, которые есть только у нас, у призванных. – Сказал Дилан.

- Какие преимущества? – Спросила Кейтлин.

- Количества манны и нулевая магия. – Сказал Марк.

- Именно, у нас изначально запас манны было в два раза больше, чем у остальных, так что в количестве манны мы почти на уровне с магами 65 уровня, плюс у всех призванных имеется нулевая магия, которую редко встретишь у кого ни будь. – Сказал Дилан.

- Ты прав, лишь благодаря этим двум причинам мы смогли одолеть всех хороших воинов в замке. – Сказал Джексон.

- А что делать с демонами на которых нас хотят отправить? Интересно какого они уровня? – Сказал Чак.

- Обычные солдаты для нас не будут помехой, но вот они призвали нас чтобы мы избавились от 9 кругов ада, от элитного отряда Владыки Демонов. Слабейшим из них была Аник, 10-летняя девочка с редким фамильяром хранителем, 3 года назад она была 76 уровня, но прошло уже 3 года, она уже давно припрыгнула 80 уровень, так что теперь все 9 кругов ада войны за 80 уровень. - Ответил Марк.

- За 80, как 13-летняя девочка может быть 80 уровня? - Кричал в ужасе Тео.

- Откуда ты знаешь столько информации о них? - Спросил Джексон.

- Я же не просто так все время проводил в библиотеке. - Ответил Марк.

- Мы же умрем если пойдем на них. - Кричал Тео.

- Хватит, паникой ты ничем не поможешь, пока что никому лучше не говорить про проблему с уровнем, решим проблему по ходу его появления. - Сказал Джексон.

Остальные согласились с Джексоном, а после каждый разошелся по своим делам.

Вернувшись в свои покои, Марк задумался: "А ведь вправду, я тоже не могу поднять 46 уровень, я так был сконцентрирован на мести, что и сам не заметил прекращение своего роста, вдобавок еще и эта чертова принцесса за мной повсюду ходит, но самое интересное, почему уровень остановился?"

Чтобы попробовать понять, что происходит Марк сел медитировать. Погруженный в глубины своего сознания. Его окружала абсолютная пустота - лишь белый песок под ногами и бескрайнее синее небо над головой, без облаков и солнца.

В центре этой пустоты стояло зеркало в полный рост. Это было не просто зеркало, а настоящее произведение искусства. Рама была изящно вырезана из темного дерева, украшенного серебряными вкраплениями, создавая контраст с белоснежным песком вокруг. Зеркало было так чистым и ясным, что казалось, будто через него можно пройти в другой мир.

Подойдя ближе, Марк увидел в отражении не себя, а свое прошлое воплощение - Алекса. Отражение было настолько ярким и живым, что на мгновение Марк почувствовал себя Алексом. В отражении под ногами Алекса был не белый песок, а кроваво-красный, а небо было полностью окутано черными тучами, ведущими за собой огромные раскаты грома.

Увидев это спустя пару секунд Марка будто выбросило из медитации, одежда была полностью пропитана потом будто он бежал 10-часовой марафон и был полностью без сил.

Утром все одноклассники собрались в королевской столовой на обед. В столовой царила полная тишина единственным звуком, который нарушал эту тишину, был легкий стук стальных ложек о фарфоровые тарелки. Этот звук, хотя и тихий, был на удивление ясным и отчетливым в этой тишине, словно метроном, отсчитывающий время этого обеда.

Впервые первым разговор начал Марк.

- Ребят, вы когда пытались поднять уровень, либо во время медитации, что-то странное ощущали? Либо видели?

Все одноклассники стали недоуменно переглядываться, но в конечном итоге все ответили, что ничего странного не видели и не ощущали.

- А ты что-то странное видел? – Спросил Джексон.

- Нет, поэтому спрашивал, мало ли у кого-то по-другому. – Ответил Марк.

Вечером Марк снова сел медитировать картина, где он, будучи Алексом стоит на кроваво красном песке не давало ему покоя, он любой ценой хотел понять, что это было.

Оказавшись в своем сознании, открыв глаза он узрел ту же самую картину, как и в прошлый раз. Подойдя ближе к зеркалу, он увидел Алекса, полностью копирующего его движения, как и подобает зеркалу. Марк решил дотронуться до зеркала и как только их руки соприкоснулись, Марк моментально оказался по ту сторону зеркала, на месте Алекса.

- Какого черта. – Удивленно кричал Марк, повернувшись к зеркалу он начал со всей силой бить по нему в надежде вернуться обратно, но ничего не происходило.

Тогда звуки грома начали становиться все сильнее и ближе. Тогда прямо над Марком на небе образовалась воронка из собравшихся туч.

- Так, чувствую сейчас что-то произойдет и это что-то будет очень плохое. – Сказал Марк, смотря на эту воронку, из глубин которой доносились ужасные звуки грома.

Как только он кинул свой взгляд на Алекса стоящего по другую сторону зеркала и молча наблюдающего за ним, то внезапно, из воронки на небе прозвучал громкий мужской голос. Это был голос, полный авторитета и мощи, он произнес лишь одно слово - "Люди". Этот голос был настолько громким и мощным, что казалось, будто само небо дрожит под его властью.

Словно в ответ на это слово, из воронки прямо на Марка обрушился огромный сгусток молнии. Молния была такой силы, что взрывной ветер от нее поднял Марка в воздух. В тот момент, когда молния ударила, все вокруг осветилось ярким белым светом, и Марк на мгновение оказался в центре этого света, паря в воздухе.

Как только последний отблеск молнии исчез, Марк рухнул на землю. Его тело было окутано слабым дымком, и он лежал там, изнуренный и ошеломленный от того, что только что произошло.

"Какого черта?" - произнес он, приложив все свои оставшиеся силы, чтобы подняться. В этот момент громкие звуки грома начали раздаваться из воронки в небе, словно предвещая еще один удар молнии.

"Черт, еще одного удара я не выдержу," - сказал Марк, ужас, написанный в его глазах. Он понимал, что не может двигаться, и у него нет места для бегства.

"Хрена с два, я здесь умру, пока не отомщу за Мэй я не покойник!" - крикнул он, готовясь к удару.

Но вместо ожидаемого удара молнии, прозвучал голос. Это был тот же мужской голос, но на этот раз он произнес другое слово.

Слово, которое Марк ни за что не ожидал услышать, голос произнес: "Аден".

В тот самый момент, когда гром и молния достигли своего пика, что-то схватило Марка за воротник и бросило прямо в зеркало.

"Хватит уже," - услышал он, прежде чем все стало темным.

Когда он пришел в себя, он оказался в своих покоях. Но теперь он не мог пошевелиться. Не только от слабости, но и вдобавок из-за огромных нагрузок, полученных на тело, оно было полностью парализовано.

Марк был в замешательстве. Голос, который швырнул его в зеркало, был ему знаком. Этот голос принадлежал Владыке Демонов, Мордекайру. Марк был уверен в этом несмотря на то, что это казалось невозможным.

"Аден," - слово, которое произнес голос, вызывало у него еще больше вопросов. Что оно означало? Почему именно это слово было произнесено? Марк не мог понять, что это значило.

Но самое странное было то, что Мордекайр, Владыка Демонов, был там, в тот момент. Как он мог оказаться там?

Марк понимал, что все эти вопросы останутся без ответов, если он не сможет выбраться из королевства Скайдор. И поэтому он был еще более решим в своем намерении сбежать.

Тот день оставил в Марке глубокий след. Он больше не возвращался к тому зеркалу, к тому странному голосу и молнии, которая чуть не стерла его с лица земли. Вопросы, которые он хотел задать, оставались без ответов, и они не давали ему покоя. Однако, все это пришлось отложить на второй план.

Приближался день званого ужина, и это был день, который Марк долго планировал. Это был день, когда он собирался сбежать из королевства Скайдор.

Все его мысли и энергия были сосредоточены на этом плане. Он знал, что ему придется столкнуться с множеством препятствий, но он был готов к этому. Ведь он знал, что ему нужно выбраться отсюда, чтобы найти ответы на свои вопросы.

Глава 7

ПОБЕГ

Наступил день званого ужина, Марк сидел в комнате и разрабатывал свой план побега, он все повторял его, пытаясь найти и избавиться от всех недочетов.

Остальные же, готовились к празднованию.

Солнце медленно скрылось за горизонтом, оставив за собой только долгий оранжевый след на небе. Наступил вечер, и гости начали собираться в королевском зале. Все они были одеты в изысканные одежды, которые свидетельствовали о их благородном происхождении или высоком положении в обществе.

Они разговаривали друг с другом, держа в руках бокалы с драгоценными напитками, их голоса смешивались с музыкой, исходившей от оркестра, игравшего в углу зала.

Как только все собрались, внимание всех было обращено к верху большой лестницы. Там появился король, держа свою дочь за руку. Он был величественно одет, и его присутствие наполнило зал ощущением важности момента.

Представитель короля объявил его появление, и все гости обратили свое внимание на него. Король выступил с речью, которая была наполнена серьезностью и решимостью.

"Демоны снова вернулись," - начал он, и его голос зазвучал по всему залу. "Но я хочу, чтобы вы знали, что мы не опускаем руки. Королевство Скайдор призвало новых героев. Они защитят наш мир и избавят нас от всех демонов."

После завершения своей речи, король представил героев. Они вышли вперед.

Марк стоял у балкона, держа в руках бокал с напитком. Он наблюдал за тем, как его одноклассники разгуливали по залу, веселясь и наслаждаясь вечером. Однако, его внимание было приковано к одной девушке - Саре. Она не отходила от него ни на шаг. Марк понимал, что ему необходимо избавиться от нее, чтобы осуществить свой план побега.

В этот момент, в поле его зрения попал Тео. Он пытался привлечь внимание девушек, но безуспешно. Марк решил использовать его. Он подошел к Тео и сказал на ухо: "Ты же герой, покажи девушкам свою силу, особенно, это привлечет внимание принцессы Сары".

Тео, улыбнувшись, подумал, что это отличная идея. Он вышел в центр зала и объявил, что сейчас покажет всем силу настоящего героя. Зная сколько времени тренировкам, уделял Тео Король, принцесса Сара и все остальные поняли, что сейчас случится что-то необычное.

Тео начал собирать манну, создавая внутри своих рук сияющий шар из бело-синего света. Это была его манна, его сила, которую он собирался

продемонстрировать всем.

Марк, ухватившись за этот момент, тихо поднял руку и выстрелил иглой, пропитанной его собственной манной, в Тео. Иглу он отломил от декоративной броши, случайно найденной в одном из цветочных горшков на балконе.

Этот аксессуар, казалось, был забыт кем-то из гостей, но теперь он стал важным инструментом в руках Марка. Игла попала в шар манны Тео, и манна Марка начала вливаться в нее, вызывая перегрузку.

Шар манны Тео взорвался, заполнив весь зал густым дымом. Все были ошеломлены, и в этот момент Марк исчез. Он использовал дым как занавес, скрывающий его от глаз присутствующих, и бесследно исчез, оставив за собой только смятение и вопросы.

Выйдя из зала, Марк направился к стойлам за своей лошадью, но взрыв в зале привлек внимание всех рыцарей и солдат. Он не мог позволить себе быть замеченным, поскольку это сразу же было бы доложено королю. Марку нужно было выиграть больше времени, прежде чем его пропажу обнаружат и вышлют за ним отряд. Поэтому Марку пришлось сменить план.

Он знал одну вещь, о которой никто в королевстве не знал, кроме короля и принцессы. Это был рискованный шаг, но времени оставалось все меньше, и рыцари приближались все ближе. Марк сменил свое направление и направился в тронный зал. Используя оставшиеся иглы от броши, он обездвижил и усыпил охранников, и вошел в тронный зал.

Подойдя к трону короля, он нажал на камень, встроенный в подлокотник трона. Это был не просто камень, а механизм, открывающий тайный проход. Тайный проход, спрятанный за гобеленом с изображением королевского герба, вел из королевства напрямик в ближайший лес. Марк знал об этом проходе, потому что это он предложил и построил его, когда был еще Алексом. Тайный проход должен был служить безопасным отходом для непредвиденных обстоятельств для короля и принцессы Сары, и о нем знали лишь король, Сара и Алекс.

Выходя из тайного прохода, Марк огляделся, убедившись, что никто не следит за ним. Он быстро произнес два базовых заклинания усиления: "Ускорение" и "Увеличение выносливости".

Марк побежал, его шаги были быстрыми и уверенными, а дыхание ровным и глубоким. Его следующим шагом было добраться до своего подземелья быстрее чем его поймают королевский отряд, который за ним отправят после обнаружения его побега.

Он пробежал через лес, перепрыгнул через несколько ручьев и скользил по каменистым склонам, все время двигаясь в направлении своего подземелья. Каждый шаг, каждый прыжок был рассчитан на то, чтобы увеличить дистанцию между ним и королевством.

Однако, через пару часов после того, как последний гость покинул замок стражники, охранявшие тронный зал, были найдены без сознания. Они не могли вспомнить, что произошло, и утверждали, что никого не видели. Это было странно и непонятно.

Король Август, услышав об этом, был в ярости. Он кричал на весь замок: "Вот же идиоты, даже одну пустую комнату охранять не можете." Его голос эхом разносился по тихим коридорам замка, и его злость была такой сильной, что никто не осмеливался подойти к нему.

Сара, однако, была более спокойной и рассудительной. Она заметила, что ничего не пропало из тронного зала, и начала задаваться вопросом: "Но это странно, ничего не пропало, так кому надо было сюда вламываться?"

Так прошел день званного ужина

Солнце только начало взойти, когда Сара, как обычно, направилась к комнате Марка. Она постучала несколько раз, но ответа не последовало. Тогда она медленно открыла дверь и обнаружила пустую комнату. Ее взгляд скользнул по неряшливо заправленной кровати и пустому стулу у стола. Марка не было.

Она спросила всех, кого встретила, но никто не видел Марка со вчерашнего дня. С каждым ответом ее тревога усиливалась. Она поспешила к своему отцу, королю, и доложила ему, что Марк пропал. Его лицо побледнело, глаза заблестели яростью.

Король немедленно отдал приказ, и все стражники были отправлены на поиски Марка. Они обыскали каждый уголок королевства, но его не было нигде. "Как он мог так исчезнуть, не попав на глаза никому?"

Тогда Сара поняла. Она вместе с королем подошла к гобелену с изображением королевского герба. Они пригляделись и заметили царапины на полу от открытия тайного прохода. Это охватило их холодным потом, ведь об этом месте знали только они с королем и Алекс.

Марк осознанно пошел на этот шаг. Он знал, что если они найдут способ его побега, то скорее всего они поймут его истинную личность. Но у него не было другого выхода.

"Он сбежал, он сбежал!" - повторял король, его голос отражался от стен королевского зала. "Откуда он знал про проход?" - яростно кричал король, его гнев был так велик, что его слова заставили всех вокруг замереть. "Хватит с меня нянчиться с этими отбросами из другого мира, мне это надоело!" - продолжал он, и его слова звучали как приговор.

Король дал приказ собрать всех призванных героев на тренировочном поле и не спускать с них глаз. Он отдал приказ всем остальным немедленно отправиться за Марком и поймать его. Он отправил за ним целый отряд из виверн, которые мониторили воздух, а также отряд Грифонов-разведчиков, которые были известны своим острым зрением, и отряд Быстрых Волков, известных своей скоростью и умением проследить даже самые хитрые следы.

Всех одноклассников собрали в круг на тренировочном поле, как и приказывал король. Они смотрели друг на друга с недоумением, никто не понимал, что происходит. Когда они пытались спросить у солдат, в чем дело, те просто молчали, их лица были закрыты шлемами, а взгляды - холодны и неумолимы.

Марк бежал всю ночь, пользуясь магией усиления, которая давала ему силы двигаться вперед. Но даже с этой магией, он был далек от своей прежней силы.

Когда рассвет начал пробиваться сквозь лес, он решил, что пора сделать привал.

Он увидел огромное дерево, стоящее одиноко среди леса. Это был старый дуб, его ветви тянулись к небу, как будто пытаясь достичь звезд. Марк, при помощи магии, создал внутри дуба просторное дубло. Это было идеальное место для отдыха - спрятанное от посторонних глаз и достаточно уютное.

Он обустроил свое временное убежище, расположив внутри все необходимое для отдыха. Но, прежде чем отдохнуть, Марк понял, что ему нужно позаботиться о еде. Весь этот бег пробудил в нем огромный аппетит. Лес был полон дичи, и Марк был уверен, что сможет найти что-то для ужина.

Марк охотился на огромного кабана, как вдруг он услышал детский девчачий крик, но он подумал, что ему показалось, он продолжил охоту и поймал кабана, он связал его, как снова услышал этот крик. Тогда Марк решил пойти в сторону откуда исходил крик. Дойдя, он остановился около деревьев и узрел картину, которая ввела Марка в бешенство. Лишь одно ненавидел Марк в этом мире даже будучи Алексом, это работорговцев, которые отлавливали звероловцев и представителей других рас продавали их богачам за огромные суммы на разные нужды. Марк увидел парочку гужевого павозка с железными клетками, в клетках были дети эльфов от 5 до 12 лет закованные в стальные цепи, и около 10 разбойников, которые хлыстами заставляли детей лезть в клетки.

Марк, проникнувшись злобой и ненавистью, не мог больше стоять в стороне. Он подобрал камень и с силой бросил его в противоположную сторону от себя. Разбойники отвлеклись, и Марк использовал этот момент.

Он молниеносно пробежался по группе, используя магию усиления силы и скорости. Он наносил удары там, где они были наиболее эффективны - в горло, живот, колени. Он использовал палку который нашел на полу как оружие, пронзая одного за другим. Он двигался так быстро, что разбойники не успевали реагировать. Они падали один за другим, не успевая даже крикнуть.

Марк освободил детей, срывая с них цепи и открывая двери клеток. Они смотрели на него с ужасом и благодарностью в глазах, увидев на них шрамы. Марк тут же взялся их исцелять магией. Но внезапно одна из девочек крикнула: "НЕТ, Стойте!" Марк обернулся, но было уже поздно. Он почувствовал оглушительный удар в затылок, и мир вокруг него стал темнеть.

Последнее, что он видел, прежде чем потерять сознание, были испуганные глаза детей.

Тем временем в королевстве весьма напряженно происходило столкновение окруженных рыцарями одноклассников.

Устав от этой напряженной обстановки, Тео подумав, что никто не посмеет тронуть героя решил уйти. "Достало все это," - пробормотал он и, оттолкнув одного из рыцарей, попытался пройти мимо. Однако внезапно рыцари опередили его, схватили и вернули обратно в круг, держа в увесистых руках.

В это мгновение все рыцари повернулись к героям и подняли свои мечи под властное "Стойте на месте, это приказ его величества". Внезапная смена обстановки заставила Джексона прошептать: "Да что черт побери тут происходит?"

Внезапно на место происшествия явились Генрих и Эльза, увидевшие угрожающую ситуацию. Они подошли к рыцарям, намереваясь узнать, что там происходит, но рыцари молча стояли на своих местах. Внезапно, сзади всех появилась принцесса Сара. Ее голос прозвучал возвышенно: "Дорогие наши герои, ни о чем не беспокойтесь, это лишь меры осторожности. Кто видел Марка?"

Ребята начали интересоваться: "Марка? Где он? Что случилось?" Джексон не мог скрыть своего беспокойства и спросил: "А что произошло?"

Принцесса Сара вздохнула и объявила: "Ваш так называемый друг Марк оказался жалким предателем." Внезапно в комнате завершилось молчание, и все начали задавать вопросы. "Стоп, что? Этого не может быть," - возмущенно проговорила Кейтлин.

Внезапно появляется рыцарь и объявляет: "Король ждет всех в тронном зале." Этот вызов прервал дискуссию, и все отправились к тронному залу, чтобы выяснить, что случилось.

Двери тронного зала распахнулись.

Внутри зала витала атмосфера сильного волнения и тревоги: только что он орал на весь замок, когда узнал о побеге Марка, но теперь, когда в зал вошли одноклассники, его лицо стало удивительно спокойным, даже при снисходящем выражении глаз.

Собравшиеся одноклассники герои начали задавать вопросы, как будто сговорились. Их голоса сливались в единый гул, наполняя зал детским беспокойством и непониманием. Вдруг король поднял руку и скомандовал: «ТИШИНА!» Его властный голос, словно гром среди ясного неба, заставил всех замолчать.

Сев обратно на трон, король с фальшивыми слезами на глазах сказал: «Ваш одноклассник Марк предал нас. Он напал на несколько наших рыцарей и сбежал». В зале воцарилось гнетущее молчание, которое словно ожидало пояснений. «Скорее всего, он направляется на земли демонов», — добавил король, его голос наполнился решительностью. «Поэтому, мои герои, вы должны поймать его и начать истребление демонического рода».

Один из придворных магов, старый и мудрый, подошел к королю, держа в руках особый магический шар. Этот волшебный артефакт способен показать уровень и достижения каждого из присутствующих. Король, не дожидаясь, пока кто-то из героев проявит инициативу, скомандовал: «Демонстрируйте свои силы!».

Ребята ощутили, как страх сжимает их сердца. Они понимали, что их нынешние силы вряд ли удовлетворят короля и лишь приведут к позору. Но противостоять воле суверена было невозможно. По очереди они подходили к шару, прикладывали свои ладони к холодному стеклу и вливали в него свою манну. Каждый раз шар светился, отражая их уровень и достижения.

Однако, по мере просмотра характеристик героев, король с трудом сдерживал гнев на лице. Видя, что все герои имеют одинаковый уровень — 45, он вскрикнул, став с места: «Как? Объясните мне, как такое возможно? Почему у

всех 45 уровень? С такими характеристиками вы не то, что девять кругов ада не одолеете, вы даже с боссом подземелья не справитесь!».

Сев обратно на трон, король сказал: «Ничего страшного, я знаю, как помочь вам». Эти слова будто разнеслись эхом по залу, создавая ощущения опасности».

В этот момент двери распахнулись, и в зал вошел рыцарь с подносом. На нем лежали браслеты, излучающие мрачные оттенки. Темная аура окутывала их словно облако, и в воздухе застоялся запах магической энергии. «Одевайте их на руки, эти браслеты помогут вам поднять свои уровни и откроют доступ к новым навыкам. Пока они на вас, вы с легкостью увеличите свои характеристики», — произнес король, его голос звучал уверенно и обманчиво привлекательно.

Среди группы юных героев, первыми в их рядах попались Тео, который, не раздумывая, надел браслет, с надеждой в голосе мечтая о новых силах. Однако у Джексона, Киры и Кейтлин сразу возникли подозрения. «Что-то здесь нечисто», — думали они, наблюдая за происходящим. Чак, проявив всех свои сомнения, тихо произнес: «Ребята, они как-то подозрительно выглядят, может, не будем надевать?»

Их разговор прервала Сара, которая подошла к ним с притворной добротой на лице. «Но ведь это так просто! Это ваш шанс! Разве вы не хотите стать сильнее?» — говорила она, в то время как её глаза светились хитростью. И пока они терзались сомнениями, сами не заметили, как браслеты оказались у них на руках.

После этого король поднялся, его тень закрыла часть света в зале, и с зловещей усмешкой воскликнул: «Все надели браслеты?» тогда Сара не заметно для всех дала королю знак, означающий то, что он может приступить к исполнению плана. Джексон, испытывая странное ощущение, ответил: «Какое-то странное чувство». «Ты прав», — откликнулась Кейтлин, продолжая ощущать нарастающее давление.

Король поднял правый кулак в воздух и крикнул «Подчинение», на ладони появилась яркая метка — тот же символ, что и на браслетах. В этот миг произошло ужасающее: все одноклассники, словно марионетки, потеряли контроль над собой. Они стали жертвами короля, его темная воля приковала их к замыслу. Теперь они были готовы исполнить все его указания, не осознавая, что стали частью его коварного плана.

Свет в тронном зале потускнел, и злобный смех короля разнесся по стенам, пока его марионетки стояли неподвижно, подчиненные его воле.

Глава 8

ПОСЕЛЕНИЕ ЗВЕРОЛЮДЕЙ

- Черт, почему так тяжело дышать? Что так давит? – Бормотал еще не полностью пришедший в себя Марк.

Открыв глаза, он увидел огромного белого волка, лежащего на себе, он испуганно закричал и внезапно на крик ворвалась толпа звероловцев среди них были и спасенные дети, но увидев эту необычную картину все стали смеяться.

Тогда старейшина со спокойным голосом и с добротой в глазах сказал: «Похоже он признал вас».

Старейшина звероловцев, по имени Дон, олицетворяет мудрость и доброту, которые складывались на протяжении его долгих 115 лет жизни. Его белоснежные волосы, как снежный покров, а густая белая борода придаёт лицу ещё большее выражение благородства и спокойствия. Несмотря на своё преклонный возраст, его глаза, яркие и живые, сохранили искренний блеск, наполненный любовью к своему народу и любопытством к окружающему миру.

Дон передвигается медленно, но его шаги уверены и спокойны. В руке он держит трость, сделанную из крепкого дерева, изукрашенную сложными узорами, напоминающими о древних традициях своего племени. На рукояти трости изображена голова волка — символ силы и мудрости. Этот волк, с гордой осанкой и пронзительным взглядом, олицетворяет дух его народа и дух самих звероловцев.

Несмотря на свой возраст, старейшина сохранил множество качеств, которые делают его уважаемым среди всех. Он всегда готов выслушать и понять, что делает его образцом для подражания. Его голос, хотя и слегка дрожит, обладает успокаивающим тембром, который охватывает всех вокруг. Он выбирает слова тщательно, с осознанием их значимости, и умеет находить подход к каждому, будь то юный зверолов или его сверстник.

Дон справедлив, как никто другой. Он всегда старается рассмотреть обе стороны конфликта и стремится к разрешению споров мирным путем. Его горячая привязанность к понятиям чести и достоинства помогает ему быть ведущим в трудные времена. Он не боится выражать свои мнения и отстаивать права слабых, при этом делая это с достоинством и уважением.

Взаимоотношения Дона с его народом наполнены теплом и заботой. Часто можно увидеть, как он сидит около костра, рассказывая детям истории о предках и традициях, которыми славится их племя. Его способность передавать знания и опыт испокон веков делает его незаменимым хранителем их истории.

Его дружелюбие заметно в каждом взаимодействии: он улыбается, приветствует каждого и всегда готов предложить помощь. Старейшина верит в силу единства и гармонии, и это вдохновляет его народ следовать этим принципам.

В момент, когда все присутствующие начали успокаиваться, старейшина, которого звали Дон, произнес: "Я бы хотел извиниться за то, что вышло недоразумение".

- Моё имя Дон, я старейшина племени звероловцев, и я бы хотел отблагодарить тебя за спасение детей нашего племени. И ещё я бы хотел извиниться за то, что вышло недоразумение, в ходе которого мы приняли вас за одного из работорговцев.

Марк, понимая контекст, с величайшей добротой ответил: "Ничего страшного, вы лишь хотели спасти детей, всё в порядке, я все понимаю".

После этого старейшина продолжил, выражая не только благодарность, но и восхищение, когда заявил, что Марк не только спас детей, но и исцелил их. Эти слова, подчеркивающие героизм Марка.

В это время из толпы вышел Гал — могучий воин, чье тело было изрезано шрамами, свидетельствующими о его боевом опыте. Преклонив колени перед Марком, он произнес:

- Большое спасибо что вы спасли мою дочь, простите что я напал на вас. -Этот жест был олицетворением уважения и признательности.

Тогда старейшин добавил: "Это мой сын, его зовут Гал он сильнейший воин и защитник нашей деревни, а также будущий старейшина."

Марк, увидев смирение и благодарность Гала, попросил его поднять голову и встать, говоря: "Вы ни в чем не виноваты, вы лишь хотели спасти свою дочь". Эта поддержка от Марка помогла Галу почувствовать себя лучше и вновь обрести уверенность.

Старейшина, проявляя интерес и уважение, спросил: "Извините за такой вопрос, но как вас зовут?"

"Извините, забыл представиться", - скромно сказал Марк, поднявшись, "меня зовут Марк, я путешественник".

-Я должен добраться до леса Дедвлей

Услышав его слова, все зверолюды, находившиеся в комнате, вдруг застыли с ужасом на лицах. Их взгляды мгновенно наполнились тревогой и страхом, словно они слышали самое страшное из возможных известий. Старая деревянная комната, полная запахов трав и древности, наполнилась гнетущей тишиной.

Услышав куда держит путь Марк, все зверолюды, которые находились в комнате застыли с испуганными лицами. Тогда старейшина с испуганным выражением лица отбросив все свои манеры сказал.

- Вы хоть понимаете куда путь держите? оттуда никто не возвращается, 3 года назад разрезав облака с неба в самое сердце леса ударил магический луч и на следующий день все это и началось, все думают это из-за какой-то древней магии, которая пробудилась, люди, которые входят туда внезапно видятся со своим прошлым.

После слов старейшин, Гал добавил.

- Говорят, когда человек входит туда, то туман полностью охватывает весь лес и из тумана появляются твои страхи, и люди не сумевшие преодолеть свои страхи и сожалению, теряют свои души, от них остается только пустая оболочка, после этого они как потерянные начинают блуждать по лесу до конца жизни, по этому Лес Дедвлей получил новое название, его стали провозглашать «Лесом Потерянных Душ».

Эти слова вызвали шепотки и торопливые переговоры среди присутствующих, и комната наполнилась напряжённым гулом. Марк стоял чуть тише, но его решимость была так же непоколебима. В глазах его горело огонь, и он сжал кулаки, явно готовый к тем испытаниям, о которых шептались зверолюды.

Старейшина видел это и, хоть и беспокоила его судьба Марка, он вздохнул и сказал:

Если вы действительно решились отправиться в Лес Потерянных Душ, мы не сможем вас остановить, но знайте, что это путь, который потребует от вас не только силы тела, но и духа.

С этими словами старейшина преклонил голову, признавая правоту Марка, но зная, что ни один из них не может предугадать, что же на самом деле ждет его

впереди.

Подойдя к окну, Марк застыл от увиденного. Перед его глазами открывался невероятный, почти сказочный пейзаж, который сочетал в себе удивительную красоту природы и чудесный замысловатый мир звероловов. Деревня была полностью окутана густым лесом, и лишь среди зелени можно было разглядеть дома, выполненные из древесины и стекла, причудливо расположенные на ветвях могучих деревьев. Это место словно было частью великой природы, а не просто построенной цивилизацией.

Каждый дом выглядел уникально: одни были с витковыми крышей в виде шляпок грибов, другие украшены яркими цветами и мелкими светильниками, которые мягко светили в наступивших сумерках. Тропинки, сделанные из гладких деревянных досок, извивались между деревьями, соединяя уединённые жилища в одну общину. Звероловы, ловко перебираясь по ним, напоминали служителей леса, общающихся с природой на её языке.

В самом центре этого чудесного царства находилось огромное дерево. Его ствол, толще всей деревенской площади, возвышался над остальными с мощью и благородством. Листья на нём искрились разными оттенками зелёного, придавая дереву почти магический облик, словно оно было хранителем вечного света. Марк сразу заметил, что именно это дерево притягивало к себе взгляды всех, кто находился в деревне. Оно выглядело, как древний страж, стоящий на страже секретов и чудес лесного мира.

— Какое большое дерево, — произнёс Марк, не отрывая от него глаз. Его голос звучал почти рассеянно, как будто он не мог полностью осознать, что перед ним.

— На этом дереве обитает Лунный Волк, это его дом, — ответил старейшина, спокойно и с уважением указывая на величественное растение. Его тон был полон мудрости и печали, как будто он рассказывал о древнем предании.

Марк стоял с широко раскрытыми глазами, полными недоумения и восхищения. Словно малый ребёнок, он не мог поверить в то, что только что услышал.

- Лунный Волк? - Спросил удивленно Марк, смотря прямо в глаза старейшины Дона.

Марк был так удивлен, ведь даже в прошлой жизни он поведал много загадочных и мифических созданий, но не разу таки не смог повстречать хотя бы одного из клана Лунных Волков.

Старейшина зверолодей, с длинными седыми клыками и большой, полной жизни головой, сидел у костра, освещая окружающую его темноту мягким светом. В холодном воздухе витал дух таинственности, и каждый из слушателей знал, что история, которую он собирался рассказать, была не просто легендой – это было их прошлое, их спасение.

– Помнишь большого волка, которого ты увидел, когда проснулся? – спросил он, обращаясь к Марку, который, не отрываясь, смотрел на старейшину, с широко открытыми глазами, полными любопытства.

– Конечно, – ответил Марк.

– Это он, лунный волк, – произнес старейшина с гордостью в голосе.

– Удивительно, вы смогли приручить лунного волка?

Старейшина откинул назад голову и расхохотался, смех его звучал, как треск сухих веток в лесу.

— Мы не приручали его, — заявил старейшина, его голос был хриплым, но твердым. — Эта деревня — его территория. Несколько лет назад, в войне между демонами и людьми, наша деревня была захвачена полководцем из королевства Скайдор. Они пришли, как буря, в одночасье разрушив нашу жизнь. Мы не смогли противостоять целой армии. Они собирались сделать из нас рабов, и нам пришлось покинуть свои дома, спасаясь от ужасной судьбы, как осенние листья, уносимые ветром.

Старейшина говорил, а перед глазами Марка словно вспыхивали картины прошлого. Он отчетливо представил себе, как жители деревни в панике покидают свои дома, бросая все, что было им дорого, спасаясь от беспощадных солдат, которые безразлично разрушали их жизнь. Глаза старейшины полны боли и тоски, и каждое слово, как нож, пронзало сердце Марка.

Слушая эту историю, Марк начал осознавать всю глубину своего гнева. В его сознании всплыли давние воспоминания, о которых он старался не думать. Когда-то он был верным солдатом королевства Скайдор, верил в его величие и в то, что защищает их от зла. Но теперь он понимал, что был всего лишь инструментом в руках тех, кто управлял им за кулисами. Он сражался в тех войнах, не зная о том, что его собственное королевство вело двойную игру, превращая в рабов невинных людей ради своих политических целей.

Но теперь, слыша рассказ старейшины, он осознал, что на самом деле их миссия была лишь прикрытием для жестоких амбиций короны. Возможно, его

собственные руки запятнаны кровью невинных, и эта мысль приводила его в ярость.

Он сжимал руки в кулак, чувствуя, как ногти впиваются в ладони. Гнев закипал в нем, смешиваясь с чувством вины и предательства. Марк вдруг понял, что его ненависть была направлена не только на тех, кто отдал приказ разрушить жизнь этих людей, но и на самого себя за слепую верность и неведение.

Старейшина замер на мгновение, помня те трагические дни, когда на них обрушилась тьма. Затем продолжил:

– Мы искали новое место, где сможем построить новую деревню и, наконец, нашли это место. Но мы не знали, что это территория, уже занятая лунным волком. Когда мы пересекли границу, нас встретил страшный вой, словно сама земля отзывалась на наше вторжение. Перед нами, появился он – лунный волк. Мы стояли в ужасе, дрожащие от страха, но смотря на нас он понял, что нам нужен был дом, место, где мы могли бы чувствовать себя в безопасности.

Старейшина посмотрел на огонь, пламя отражалось в его печальных глазах:

– Сначала он повелел нам убираться. Мы молили его о помощи, но он был непреклонен. Целый месяц мы ночевали у его границ, собирая остатки надежды и упрямства, и каждый день мы умоляли его разрешить нам остаться под его защитой.

– В одну страшную ночь, когда ветер завывал, и дождь бил по земле, мы услышали рычание из леса. Это была стая демонических гиен, голодных и безжалостных, готовых нас пожрать. Они разрывали воздух, навевая страх и отчаяние, но вдруг над нашими головами раздался грозный лай – это был лунный волк!

Старейшина поднял руку, показывая на звездное небо, полное лунного света.

– В тот миг, когда на небе зажглась полная луна, он принял свой истинный облик. Он увеличился в размерах, словно сам лес откликнулся на его призыв. Его тело светилось белой аурой, и он выглядел так величественно, как само божество, сошедшее с небес. Это было великолепно, и устрашающие гиены отступили в ужасе.

Марк замер в ожидании, слушая, как волк спасает их, а старейшина продолжал.

– После нашего спасения лунный волк подошёл к нам, полон могущества и уважения. Он заговорил с нами, и его голос звучал как гром над пустынным полем. Он разрешил нам поселиться на своей территории, заключив с нами

недоступный другим союз. С тех пор наша деревня стала неприступной крепостью, защищённой его силой. Мы стали одной семьёй, поросшим корнями в этой земле, в которой страх больше не мог брать верх.

- Ух ты, вы через многое прошли. – Сказал Марк, находясь еще под впечатлением от истории старейшины.

- С этим не поспоришь. – Сказал старейшина громко смеясь.

Старейшина медленно повернулся к остальным жителям, которые собрались в кругу возле него. Он взглянул на Гала и произнес:

— Тина, подойди, — его голос был мягким, но решительным.

Из-за спины Гала выглянула девочка лет двенадцати. У нее были пушистые лисьи ушки и хвост, что гармонично дополняло её милостивую внешность. Её большие, ярко-карие глаза светились любопытством и невинностью. Волосы были длинные, слегка волнистые, цвета осеннего леса, что придавало ей еще больше очарования. Это была Тина, дочь Гала, которая всегда была известна своей жизнерадостностью и добротой.

— Тина, покажи нашему дорогому гостю нашу деревню, — сказал старейшина с легкой улыбкой.

Девочка посмотрела на старейшину и весело ответила:

— Как скажешь, дедушка, — на её лице появилась широкая улыбка.

Тина легко и непринужденно взяла Марка за руку, предлагая ему следовать за ней. Она начала вести его по деревне, рассказывая о каждом важном месте с неподдельным энтузиазмом. Её голос звенел от радости, когда она говорила о родных местах. Марк был поражен её знанием истории деревни и её любовью к каждому уголку. Они прошли мимо старинных деревянных домов с резными узорами, мимо полей, где зверолюди трудились с раннего утра до позднего вечера, и мимо кристально чистого ручья, в котором плескались дети.

Когда день подошел к концу, солнце уже клонилось к закату, окрасив небо в золотисто-розовые оттенки. Тина и Марк вернулись в деревню, где на главной площади собрались все жители. Площадь была украшена яркими лентами и фонариками, а в воздухе витал аромат свежеприготовленной еды. Люди смеялись, общались и готовились к чему-то особенному.

Марк, заметив необычную активность, обратился к Тине:

— А что происходит?

Тина, тоже замечая, как все вокруг оживились, не успела ответить, как внимание всех привлек старейшина. Он поднял над головой большую деревянную кружку, наполненную местным крепким алкоголем. Его лицо светилось гордостью и радостью, когда он произнес:

— Дорогие жители, в честь героя, который спас наших детей, выпьем!

После этих слов площадь взорвалась радостными криками и аплодисментами. Все жители начали веселиться, будто сбросив с себя тяжесть повседневных забот. Зазвучала музыка, люди принялись танцевать, кружась в ритме народных мелодий. Очаги с яркими огнями освещали площадь, и воздух наполнился весельем и смехом.

Тина, всё ещё держа Марка за руку, с радостью присоединилась к торжеству, а Аксель, сначала растерянный, постепенно начал улыбаться, ощущая тепло и благодарность этих людей. Вечеринка в его честь продолжалась до поздней ночи, когда звёзды уже ярко мерцали на ночном небе, озаряя деревню своим мягким светом.

А тем временем в королевстве Скайдор король в ярости орал на всех, ведь никто не мог дать ему ответ на вопрос, который его так волновал.

В просторном зале тронного зала королевства Скайдор царила напряженная атмосфера. Повсюду виднелись придворные, чиновники и стражники, но все они словно замерли на своих местах, боясь хоть на мгновение привлечь к себе внимание. Все взгляды были устремлены на трон, где король Август, облаченный в тяжелые бархатные одежды, ходил из стороны в сторону, бушуя от гнева. Его лицо пылало от ярости.

— Объясните мне хоть кто-нибудь, почему они не могут перейти на 46 уровень?!

— сотрясался его голос, эхом раздаваясь по залу.

Его гнев был столь велик, что даже самые смелые из придворных отводили глаза, избегая встречи с его взглядом. Никто не осмеливался сказать хоть слово, зная, что в такой момент любой неосторожный ответ может стоить жизни.

— Как это возможно?! — продолжал бушевать король, его голос усиливался с каждым мгновением. — Мы вложили столько ресурсов, времени и усилий, а эти ничтожные герои не могут даже продвинуться дальше 45 уровня! Я требую объяснений!

Советники переглядывались между собой, но молчали, опасаясь разъяренного монарха. Все, кроме одного. Старый советник Отто, человек, которого король Август уважал за его мудрость и коварство, поднялся с места. Его лицо оставалось спокойным, несмотря на царящую вокруг бурю.

Седые волосы его слегка дрожали, когда он шагнул вперед, не спеша, как будто время было его союзником. Король, заметив его движение, внезапно прекратил свою яростную прогулку и сосредоточил на нём свой гневный взор.

— Говори, — приказал он, с трудом сдерживая себя.

Старый советник, стоя прямо перед тронном, слегка поклонился и начал говорить ровным, уверенным тоном:

— Ваше Величество, я полагаю, что вся проблема кроется в самом призыве. Мы допустили ошибку, призвав не одного человека, как это было в прошлый раз, а целый класс — двадцать человек. Если учитывать опыт прошлого призыва, тогда была призвана только одна душа, и вся сила, предназначенная для неё, сосредоточилась в одном человеке. В этот раз, когда мы призвали сразу двадцать человек, мощь распределилась между всеми ими. Поэтому прогресс остановился на 45 уровне.

Король Август замер, впитывая услышанное. Его гнев постепенно сменился пониманием и осознанием допущенной ошибки. Старый советник продолжал стоять перед ним, сохраняя невозмутимое выражение лица, прекрасно понимая, что его слова могли лишь слегка смягчить ярость короля, но не снять её полностью.

— Ты хочешь сказать, что их сила разбавлена, и теперь они бесполезны для нас?
— сдавленно произнес Август, сжимая кулаки так сильно, что пальцы побелели.

— Они не бесполезны, ваше Величество, — мягко, но уверенно ответил советник.
— Они по-прежнему могут быть полезны, если мы найдем способ объединить их силу или использовать каждый из них по отдельности в стратегически важных местах. Однако, признаться, это не тот результат, на который мы рассчитывали.

Король Август, хотя и слегка успокоился, всё ещё был полон ярости и разочарования. Он осознал, что допустил грубую ошибку, но не собирался сдаваться. Теперь, когда его ошибку выявили, ему нужно было найти способ исправить её и извлечь максимум выгоды из сложившейся ситуации.

Король вернулся на трон, погружившись в размышления, а советник, манипулируя ситуацией, всё же оставался в тени, выжидая, когда сможет

предложить королю новое, более выгодное решение.

В тёмном, сыром подвале королевского дворца, в котором не было ни единого луча света, Сара, дочь короля, восседала на высоком кресле, словно хищница, наслаждающаяся своей добычей. Перед ней в строю стояли герои, облачённые в магические браслеты, которые лишали их воли и полностью подчиняли приказам короля. Они смотрели на Сару с пустыми глазами, их лица были безжизненны, как у марионеток, лишённых собственной души.

— И что же мне с вами сделать? — протянула Сара с насмешливой улыбкой, её голос прозвучал в подвале, словно шелест змеиных чешуек. — Жалко, что того книжного червя не смогли поймать, успел же скотина вовремя свалить, — она хмыкнула, слегка поджав губы, как будто её развеселила собственная шутка.

Герои стояли перед ней, не шевелясь, их лица не отражали ни боли, ни страха, ни гнева. Они были полностью под контролем, лишены всех чувств, кроме одного — подчинения.

— А знаете что? Устрою-ка я вам дуэли, — продолжила она, её глаза сверкнули опасным огнём. — Вам же надо тренироваться, вот и будете теперь тренироваться по новой программе. Специально для вас создавала, — Сара засмеялась, и её зловещий смех разнёсся эхом по всему подвалу, проникая в каждый уголок этого мрачного места.

В это время старый советник Отто, сгорбленный и мудрый, стоял перед королём и осторожно подбирал слова:

— Ваше Величество, давайте отправим самих героев, чтобы поймать Маркуса. Он не справится с ними, ведь их много, и, к тому же, они были его друзьями. Он не сможет причинить им вред, а они с лёгкостью его схватят.

Король задумался, его лицо оставалось суровым, но в глазах мелькнула хитрая мысль.

— Есть в твоих словах доля правды, Отто, — сказал он медленно, словно взвешивая каждое слово. — Наш отправленный отряд до сих пор не смог поймать его, — король сжал кулаки от раздражения.

— Именно, — продолжил советник, слегка склонив голову, чтобы подчеркнуть свою покорность, — а у нас есть целый отряд из героев, подчиняющихся только вам, и все они обладают нулевой магией. Они идеально подходят для этой задачи.

Король кивнул, приняв решение. Он поднял руку, и магический браслет на его запястье вспыхнул ярким светом. Связавшись с Сарой, он коротко и резко приказал:

— Сара, быстро приведи героев ко мне.

Сара вздохнула, её настроение мгновенно испортилось.

— Ну, папочка, я ещё не успела с ними поиграть, дай мне ещё немного времени, — её голос стал капризным, как у маленькой девочки, которой отказывают в игрушке.

— Я сказал быстро, — король не выдержал и закричал, его голос наполнил комнату ледяной яростью.

— Хорошо, — неохотно ответила Сара с надутым голосом.

Она отключила связь и раздражённо махнула рукой, приказывая героям прекратить сражение. Джексон, который только что держал меч у горла Кейтлин, мгновенно опустил его. На поле боя воцарилась тишина, нарушаемая только каплями крови, падающими с руки Кейтлин.

— Все за мной, — холодно сказала Сара, повернувшись к выходу. Герои подчинились, двигаясь как механизмы, без единого звука. Джексон шёл последним в строю, его глаза были полны боли, но он не мог выразить её словами. Перед ним шла Кейтлин, из её раненой руки текла кровь, оставляя за собой тёмный след. В этот момент, на мгновение, из глаз Джексона упала одинокая слеза, в которой отражалась рана на руке Кейтлин. Слезка скатилась по его щеке и исчезла, так же быстро, как и появилась, оставляя только горький след сожаления в его сердце.

На тренировочной площадке, где обычно слышался звон стали и боевые крики, стояла тишина. В стороне, на деревянной скамейке, сидел Генрих, погружённый в свои мысли. Его глаза, обычно полные решимости, сейчас отражали глубокую задумчивость. Внезапно с неба упали первые капли дождя. Подняв голову, Генрих заметил странное явление: над ним зависло маленькое облако, явно созданное при помощи магии. Тонкие струи воды капали прямо ему на голову, словно подчеркивая его внутреннее состояние.

— Согласись, что оно прекрасно дополняет твоё сегодняшнее настроение, — прозвучал знакомый голос за его спиной.

Генрих резко обернулся и увидел Эльзу Блейкмор, стоящую неподалеку с лёгкой улыбкой на губах. Её глаза, обычно полные игривого блеска, сейчас смотрели на

него с теплотой и заботой.

— Что случилось? Почему ты такой грустный? — спросила Эльза, подходя ближе.

— Я не грустный, «просто задумался», — ответил Генрих, пытаюсь не показывать, как сильно его тревожили собственные мысли. Однако дождь, который всё ещё лил на него, начал действовать ему на нервы.

— Черт, может, уберёшь его уже? «Я весь промок», — раздражённо сказал он, и в следующую секунду, не вставая с места, ловко выхватил деревянный меч из ножен и одним движением разрубил облако над собой. Капли дождя исчезли, как будто их никогда и не было.

Эльза с улыбкой наблюдала за его действиями, но её взгляд оставался внимательным и проницательным.

— Тебе не кажется, что в королевстве происходит что-то странное? Ещё и дети куда-то пропали, я волнуюсь. Я давал клятву защищать это королевство ценой жизни, и не подобает рыцарю сомневаться в своей клятве, но что-то внутри меня всё время предаёт сомнениям каждый раз, когда я беру меч в руки, — Генрих говорил, глядя в сторону, словно боясь встретиться с её взглядом.

Эльза молча слушала, понимая, насколько тяжело для него было выразить свои чувства. Наконец, она заговорила:

— Так вот почему у тебя в ножнах деревянный меч, — подумала она вслух.

Понимая, что Генриху нужно больше, чем просто слова, Эльза подошла ближе и мягко обняла его сзади, обвив руками его шею. Её прикосновение было тёплым и утешительным, как луч солнца после долгого дождя.

— Клятва, данная тобой, не означает защищать само королевство. Твоя клятва означает защищать всех тех, кто делает это королевство тем, чем оно является. Ты рискуешь своей жизнью не ради короля или его избалованной дочери, и не ради пузатых чиновников и герцогов. Ты рискуешь ради детей, которые сейчас могут с улыбкой пинать мяч благодаря тебе, ради женщин, которые готовят ужин, не боясь за своих близких, ради мужчин, которые трудятся весь день и возвращаются домой к своим семьям с улыбкой. Эти люди — и есть королевство. И ты держишь меч ради них, — её слова были проникновенными, каждый из них достигал самого сердца Генриха.

Генрих почувствовал, как его напряжение немного ослабло. Он поднял правую руку и нежно обнял руки Эльзы, которые всё ещё обнимали его.

— Я вообще-то после твоего дождя весь мокрый, — заметил он с улыбкой. — Ты тоже сейчас намокнешь.

— Ничего страшного, — тихо ответила Эльза, продолжая обнимать его.

Генрих закрыл глаза и произнес одно слово, наполненное глубокой благодарностью:

— Спасибо.

Закончив обсуждение плана, король откинулся на трон, удовлетворённый своим замыслом.

Когда ночь окутала королевство своим темным покрывалом, герои, вышли из замка. Их движения были чёткими и синхронными, словно они двигались по заранее заданному ритму. Луна светила над ними тусклым светом, создавая зловещие тени, которые удлинялись и перекрывались на земле.

В лесной тишине, нарушаемой лишь шорохом листвы под ногами, герои продвигались вперёд, не обращая внимания на окружающее. Их цель была ясна: найти и принести голову своего одноклассника Маркуса. Эмоции и личные чувства были подавлены под тяжестью контроля, и они не знали ни страха, ни сомнений.

Они пересекали леса, преодолевали ручьи и поднимались на холмы, не оставляя за собой никаких следов. В воздухе витал запах дождя и ночной свежести, но это было лишь фоном к их целеустремленному путешествию.

Теперь оставалось только ждать, как Маркус, не подозревая о грядущей угрозе отреагирует на приход своих бывших друзей за его головой.

РЕТРОСПЕКЦИЯ

- Какие красивые сегодня облака. – с улыбкой на лице высказалась Мэй вешая простони после стирки.

Вдруг одно покрывало начинает парить в воздухе, Мэй подумала, что ветер скоро унесет ее и резко дотянулась чтобы схватить ее, но покрывало просто уклонилось и встала сзади нее.

- Чего? – Удивленно посмотрела Мэй на покрывало.

Мэй попыталась снова схватить покрывало, но все повторилось. Тогда Мэй начала бегать за покрывалом, со стороны это выглядело как игра в догонялки.

От всей этой беготни Мэй сильно устала и остановилось чтобы отдышаться, а покрывало все летала вокруг нее, тогда Мэй придумала как поймать его. Мэй резко упала без сознания, покрывало летало вокруг нее, но увидев, что она не двигается, рискнуло подлететь близко и тогда Мэй поймало его. Поймав его, Мэй убрала покрывала и увидела маленький святающийся зеленым цветом огонек, когда она присмотрелась то увидела свозь свет маленького человечка с мизинец за спиной которого были маленькие крылышки. Вдруг Мэй окружили множество огоньков все они были разные, кто-то светился красным кто-то синим.

- Какие вы все красивые. – Сказала восхищенная Мэй кружась окруженная огоньками.

- Мэй, ты закончила? Чем ты тут занимаешься? – Сказала Жанна.

Отвлеченная на голос Жанны, Мэй повернулась и заметила, что огоньки в мгновении ока исчезли.

Увидев корзину с недовешенным бельем, Жанна поторопила Мэй с ее работой.

После того как Мэй закончила с работой в период перерыва она отправилась за ответами к Алексу, который собирался в скором времени выдвинуться на войну.

- Здравствуйте господин Алекс, можно вас отвлечь на минуточку? У меня есть вопрос. – Сказала с улыбкой на лице Мэй.

- Мэй? Снова ты за свое, сколько раз я тебе говорил не обращаться ко мне фамильярно, мы друзья, хватит уже, меня это уже бесит. – Сказал Алекс, скрестив свои руки и отвернув свою голову от Мэй, показав тем самым что он обиделся.

Мэй всегда смешила реакция Алекса на ее фамильярное обращение.

Вдруг из-за спины Алекса появляется Сара, которая облакачивается на его плечи.

- Мы тренируемся, скоро мы пойдём на войну с демонами, так что не мешайся, уходи, ты нас отвлекаешь, если у тебя работы мало я могу это исправить. - Сказала Сара, смотря высокомерным взглядом на Мэй.

- Прощу прощения что отвлекла госпожа, я ухожу. - Сказала Мэй опустившая голову.

- Чего? Ты ни капельки не мешаешь, к тому же, тренировки эти нужны вам, а не мне, во время боя я не буду рядом с вами так что защитить вас я тоже не смогу. - Сказал Алекс, обратившись к Саре.

- Тебе я место минуточки, могу уделить хоть целый день. - Сказал Алекс, смотрев с улыбкой на Мэй.

Сара, сжав кулаки и смотря с ненавистью на Мэй ушла обратно на тренировочное поле.

А Алекс и Мэй сели около фонтана, который находился в саду замка.

- Так что ты хотела у меня узнать? - Спросил Алекс.

- Ты что-то знаешь про маленькие огоньки? Если присмотреться, то можно увидеть в центре света маленького человека с крыльями. Я бы сама разузнала о них, но ты знаешь, что простолюдинам вход в библиотеку запрещен, а книги доступны только высокопоставленным знатьям.

- Ей, мне только в радость помочь тебе, по поводу книг и образования не волнуйся, как закончится война, я сделаю так чтобы образование было доступно всем, не важно ты простолюдин или знать, я открою школу, в которую смогут ходить дети крестьян и смогут получать равное образование, как и дети чиновников. - Рассказывал воодушевлённо Алекс о своих планах.

Услышав это, улыбка охватило все лицо Мэй.

- А по поводу маленьких огоньков, скорее всего ты имеешь ввиду элементарей, я читал про них в королевской библиотеке, но там мало что про них написано в основном общая информация, они очень маленькие, их разделяют на четыре вида, если огонек светиться красным то это элементарь огня, как можно понять от название его природы, он управляет магией огня, если огонек светиться синим, то это элементарь воды, он управляет магией воды, зелёный элементарь управляет магией воздуха а оранжевый огонек магией земли. Не смотря на их

малый размер, недооценивать их не стоит, они одни из сильнейших мифических созданий, в магии им никто не сможет противостоять, а свечение, которое видит человек, это на самом деле их манна, их запас манны настолько велик что испускается из их тел, в последствии чего воспринимается зрением как свечение, но это лишь теория, ведь элементарей уже много лет никто не видел и никто не знает их место обитания, и даже если бы знали, элементарии сами выбирают кому разрешать их увидеть. Ходит легенда что лишь человеку с чистым сердцем и любовью к природе элементарии раскроют себя, но, как и говорится это лишь легенда.

- Понятно, вы столько рассказали о них, спасибо большое. – Поблагодарила с улыбкой Мэй

- Они очень загадочные создания, про них очень мало информации, все что я тебе рассказал это собранная информация за многие столетия, но даже за все это время никто не смог узнать что-то или даже увидеть Короля Элементарей, о нем ничего не известно.

- Король Элементарей? Интересно он большой или такой же маленький как остальные.? – Задумчиво смотрела Мэй на небо.

- А почему тебя заинтересовали элементарии? – Спросил Алекс.

- Меня? Д просто услышала от остальных горничных рассказ про них вот и заинтересовалась. – Ответила занервничавшая Мэй придумав рассказ на скорую руку.

- Понятно.

- Ладно мне пора работать, еще увидимся.

-Уже? – Не успел Алекс закончить предложение как от Мэй и след простыл, а в ответ услышал лишь голос, кричащий ему о скорой встрече.

— Вот это скорость. – Удивленно смотрел Алекс в след за Мэй.

На следующий день во время стирки, около Мэй снова появился воздушный элементаль, Мэй очень обрадовалась, когда увидела его, он кружился вокруг нее словно хотел поиграть, Мэй не отказала ему в просьбе, в моментах между уборкой и работой на кухне она проводила время с элементарем. Мэй даже дала имя своему новому другу.

- Слушай я же не могу все время называть тебя огонек, у тебя есть имя? – Спросила Мэй.

Но элементарь не подавал никакой реакции на вопрос Мэй, он спокойно сидел на ладонях Мэй.

- Понятно, тогда я сама дам тебе имя, согласен? – Сказала с улыбкой на лице Мэй.

Тогда элементарь начал светиться ярче.

Мэй долго думала, перебирала в голове сотни имен и в момент крикнула во весь голос с радостью в глазах “ Придумала”, от неожиданного крика Мэй элементарь немножко испугался.

- Как тебе имя Сефир? Оно означает западный ветер. – Сказала радостная Мэй.

Элементарь несколько секунд не подавал никакой реакции, Мэй немножко стала уже нервничать от того, что возможно ему не понравилось имя, но спустя 10 секунд свет элементаля стал намного ярче, и он стал кружиться вокруг нее, так Мэй стала обращаться к своему новому другу именем Сефир.

С каждым днем элементарей вокруг Мэй становилось все больше и больше.

Наступил день похода группы Алекса на войну с демонами, все собрались у ворот замка и провожали в путь отважных героев, попрощавшись со всеми они оседлали своих лошадей и выдвинулись в путь. В моменте сердце Алекса заставило его обернуть голову и кинуть свой взгляд на Мэй и еще хоть на несколько секунд по дольше посмотреть на нее, Повернув голову Алекс увидел Мэй которая махала ему в дорогу, но своим взглядом Алекс увидел еще кое-что, он увидел маленький светящийся огонек на плече Мэй, используя свое магическое зрение Алекс все понял.

Магическое зрение – это удивительная способность, которая позволяет обладателю видеть далекие объекты так же четко и ясно, как будто они находятся прямо перед ним.

Благодаря этой способности, человек может рассмотреть мельчайшие детали на больших расстояниях, предвидеть опасности и обнаруживать скрытые объекты.

Кроме того, магическое зрение дает возможность приближать изображения, что позволяет видеть детали и проникнуть в суть даже самых отдаленных объектов. Такой эффект создает ощущение настоящего объема и присутствия, словно человек стоит у самого объекта.

Но главное свойство магического зрения – способность видеть поток манны, энергии, которая пронизывает все сущее. Обладатель этой способности

способен чувствовать и воспринимать магическую энергию, позволяющую определять силу, направление и состояние этой энергии. Поток манны становится видимым и раскрывает перед обладателем новые возможности и понимание окружающего мира.

Сквозь свет Алекс увидел маленького человечка с крылышками, который махал ему в дорогу, находясь на плече Мэй. Эта необычная картинка очень позабавила Алекса. Он не мог скрывать улыбку на лице.

"Так вот откуда появились эти вопросы про элементалей, защитите ее пока меня не будет," - думал Алекс, ощущая теплое чувство в сердце от присутствия такого магического существа. Он понимал, что они всегда были рядом.

С улыбкой на лице Алекс следил за горизонтом, сидя на своей лошади, которая, верно, несла его по дороге. Этот момент с запоминающейся картиной маленького элементалей на плече его верней подруги Мэй запечатлелся в его памяти как нечто особенное и волшебное, напоминая о том, что мир полон загадок и чудес.