

Купол

Жанр произведения: Фантастика

Произведение написал автор BookBox Олег Голобоков

Ссылка на публикацию

Он вышел из небольшого деревянного домика и поёжился. Было достаточно прохладно и немного ветрено.

- Интересно, зачем такая погода? – подумал он. Пожал плечами, обошёл дом, как всегда, по новому маршруту и отправился завтракать.

Завтрак – время для общих размышлений. Во-первых, если во время завтрака ты думаешь, то ешь медленнее. В конце концов в сутках двадцать четыре часа и их необходимо как-то использовать. Во-вторых, когда ты ешь один то поговорить всё равно не с кем и если не думать, то можно получить критический заряд отрицательной психологической энергии. Ну и главное, время после завтрака и до вечера расписано и это время направлено на выживание. Малейшая ошибка и всё. Он подумал это «всё» ещё раз и решил, что «всё» надо думать немного не так. Всё. С большой буквы. Точнее ВСЁ только большими буквами, потому что за ВСЁ не будет ничего. Или будет? Возможно будет, но что будет предугадать невозможно. Он даже себе запретил думать эту мыль, «что будет после ВСЁ». Гадать не для него, а каких-либо исходников, даже самых минимальных, для подумать просто не существует.

Мыть посуду, руками, это тоже своеобразная медитация. Иногда он позволял это сделать кухонному роботу. Но всякий раз ловил себя на мысли, что начинает как бы ревновать посуду к роботу, потому что уступил её железке и потерял время медитации. Во время медитации тоже можно думать. Но что-нибудь приятное. Например, сегодня будет семнадцать ноль - ноль и будет встреча. Встреча ровно шестьдесят минут. Так они решили сразу. Они, наверное, боялись потерять друг друга и боялись, что если не ограничить встречу, то можно просто полностью выговориться и после этого встречи просто перестанут быть важными.

Он аккуратно расставил посуду по ящикам и полочкам. Тарелки к тарелкам. Вилки и ножи к столовым приборам, фужеры в горку. Несмотря на то, что за столом он всегда был один стол, накрывался с абсолютной чопорностью. Он даже не мог себе представить, что утром пьёт воду не из фужера. Или что пьёт кофе не за кофейным столиком.

Он внимательно осмотрел столовую – всё идеально. Заглянул на кухню, всё искрилось и сияло. Кивнув самому себе, он снова вышел на улицу. Потеплело, ощущалось лёгкое движение воздуха и свет из тёплого жёлтого спектра плавно изменялся в сторону белого.

Сделав несколько глубоких вздохов и выгнав из лёгких остатки сонного воздуха он лёгкой трусцой направился к точке номер один.

Эту точку, как точку номер один, он когда-то определил для себя сам. И вот уже много лет его маршрут не изменился ни на йоту. Ровная дорожка, усыпанная хрустящим гравием, плавно огибала небольшую заросль тщательно ухоженных кустов. За кустами ровные посадки зелёной пищи. Рядки были ровные-ровные, а вот растения на них были разные. Их названия он не помнил, а может и не знал никогда, но они исправно давали всё необходимое для организма от

питательных веществ до получения физического и эстетического удовлетворения. Раньше растений не было. Точнее были, но не так. Вся еда выходила в готовом виде из кухонного агрегата. Главное было его заполнять необходимым веществом. Этим веществом были растения. Неожиданно кто-то из Предшествующих понял, что смысла делать из того, что загружаешь то же самое, что загружаешь – глупость. И они стали использовать то, что загружаешь в пищу минуя кухонный агрегат. Не получалось только с мясом и рыбой. Они были необходимы организму. Но семена мяса или рыбы найти, или синтезировать так и не удалось.

Ну вот и точка один. Он перешёл на осторожный шаг и вытянул руку. Это происходило всегда неожиданно. Шаг, второй, третий. Рука, как всегда, неожиданно упёрлась во что-то абсолютно не воспринимаемое глазом. Во что-то идеально гладкое и слегка прохладное.

Это был Купол.

Купол поистине гениальное изобретение человечества в подарок тем, кто остался. Идея куполов возникла тогда, когда Скитальцы шагнули на поверхность Земли. Точнее даже не Скитальцы, а их передовой отряд. Учёные уже тогда подозревали, что происходит что-то не то с чёрной материей. Скитальцы просто помогли землянам сделать вывод, что неотвратимо наступающая чёрная материя в не таком уж и далёком будущем поглотит Землю со всей Солнечной системой. Что там, внутри чёрной материи, не знает пока никто. Скитальцы построили невероятный флот и двинулись прочь от всепоглощающей черноты. Но это не было бегством. Это была разумная эвакуация. В авангарде Разведчики. Они выискивали цивилизации на пути своего движения, чтобы предупредить их о грядущей беде. Если цивилизация была готова продолжить путь вместе со Скитальцами в дело вступают Инженеры. Они помогали цивилизации создать эвакуационный флот. Замыкали процессию, растянувшуюся на тысячи парсеков, Наблюдатели. Их задача понять суть чёрной материи, чтобы раз и навсегда остановить эвакуацию и вернуть цивилизации к нормальной жизни на поверхности планет.

Когда на Земле начали строить флот выяснилось, что далеко не все хотели покинуть Землю. Именно тогда и появилась идея строительства куполов. Купол должен был обеспечить приемлемую жизнь людей в самых экстремальных условиях. Между собой купола не соединялись ни как. Требования безопасности требовали изоляции куполов друг от друга. Поступающая извне информация практически сводилась к нулю. Главная цель куполов – сохранение Человечества и Знаний до возвращения тех, кто всё-таки решил эвакуироваться. Изоляция куполов решала две взаимоисключающие задачи. Она обеспечивала жизнь

людей и не допускала, чтобы какой-либо из куполов, в критической обстановке, стал добычей людей из другого купола.

Он постучал по поверхности купола и не услышал абсолютно ничего. Когда-то, давным-давно, он решил, что если с целостностью купола возникнут проблемы, то он услышит звук. Не факт, что это именно так, но сама идея заставляла его каждое утро совершать обход, который занимал весь рабочий день. Почему эти восемь часов назывались «рабочий день» он не знал. Да это и не играло кокой то серьёзно роли. Так же, как не играли роли дни, которые назывались «выходной» и повторялись один раз в семь дней. Или «праздник», дни, повторяющиеся ежегодно. Это были дни, когда он совершал укороченный обход, а затем занимался тем, что ему просто хотелось делать.

После купола были Хранилища. Хранилища были Смыслом купола. В хранилищах были заперты знания всего человечества за все годы его жизни на Земле. В каждом куполе было своё хранилище, но их содержимое было абсолютно, до последнего знака, одинаковым. Человечество просто не могло взять в путь всё, что создавалось человечеством тысячелетиями. И здесь купола играли выдающуюся роль в возможном возрождении человечества. Если из всех построенных куполов уцелеет хотя бы один, то человечество возродит свой Земной путь не с чистого листа.

Хранилища имели форму призмы и были похожи на огромный монолит с единственной дверью. Дверь можно было найти исключительно по небесно-голубой кайме, обрамляющей эту самую дверь. Но никаких петель, ручек и замочных скважин на ней не было. Это был кусок того же самого монолита вполированный в призму. Хотя может дверь и не была дверью, а была просто уловкой, кто знает? И знания были недоступны никому под куполом, а ключ, если таковой и существовал, когда-то отправился в далёкий космос с надеждой вернуться … Эта предосторожность обеспечивала равные условия для выживания в куполах.

Дальше маршрут менялся в зависимости от семидневного цикла. Сегодня это был кухонный агрегат. Теоретически всё, что находилось под куполом не требовало вмешательства человек. Но если ни во что не вмешиваться, то зачем под куполом человек? Поэтому осмотру и обслуживанию агрегата он уделял точно такое же внимание, какое он уделял, например, уходу за цветами и осмотру и обработке полей для кухонного агрегата.

В осмотре незыблемыми были только две точки. Как уже отмечалось точка один – Купол и точка финиша – Ворота.

Купол был практически не видим так как представлял собой некий конгломерат абсолютно прозрачного вещества и систему визуальных эффектов из-за чего казалось, что весь подкуполный мир уходит за горизонт. Ворота же наоборот были абсолютно материальны. Они были встроены в купол. К ним можно было подойти и их можно было потрогать. Предполагалось, что вернувшееся человечество само откроет эти ворота снаружи, когда вернётся из своего вынужденного путешествия.

Идея куполов была продумана идеально и страховала, и перестраховывала жителей куполов так, что никакая случайность, никакое целенаправленное действие не могли принести вред живущим под куполом. Любое злонамеренное действие могло привести только к временным неудобствам. Все купола физически были абсолютно изолированы и абсолютно самодостаточны.

Было учтено всё, практически всё. Не был учтён только сам человек. И вот через несколько десятков поколений под ясным небом купола остался только один человек. И он бы последним человеком. Это не пессимизм, это констатация факта. Просто на каком-то этапе рождаемость стала падать. Люди перестали питать интерес к жизни. Всё было, как всегда, но что-то было не так. И несмотря на то, что каждый под куполом вкладывал, все силы и старания к выполнению миссии человечество всё равно угасало. Точнее – угасло. Он понимал, что скоро, а может и нескоро, придёт и его конец и вернувшимся скитальцам достанется пустой купол с пирамидой знаний тысячелетней давности, ухоженные поля и деревянный домик в безукоризненном состоянии. Не сохранятся даже записи тех, кто жил под куполом. Не сохранятся по той причине, что последние десяток поколей их не вели. Писать было просто не о чём.

Но, наверное, хватит о печальном. Сегодня встреча. Да-да, именно встреча. И начало этим встречам положил абсолютно случайное событие.

У него кроме обычных игр на тренажёрах был десяток любимых компьютерных игр. Искусственный Интеллект их постоянно совершенствовал так что скучать не приходилось. Но периодически он позволял себе поискать что-нибудь другое. На этот раз методом случайной выборки был определён десяток вариантов. Его внимание привлёк вариант «старинная аркада с чатом». И если что такое «аркада» он понял, то слово «чат» его заинтересовало.

Для запуска игрушки купол сочинил для него подобие доисторического компьютера: крохотный экран, доска с символами и странное устройство на проводе. На овладение всей этой премудростью ушёл почти час.

И вот в одно прекрасное мгновение на экране появилось плоское изображение странного человечка. Оно помчалось, смешно перебирая лапками и подпрыгивая. Сверху что-то сыпалось, откуда-то появлялось бутафорское пламя. Но несмотря на примитивность игра неожиданно захватила. Главное, что очень часто приходилось начинать сначала и это веселило.

Встреча произошла настолько неожиданно, что слово оторопел даже на пару процентов не описывает того, что произошло.

Он только что скакал по каким-то пенькам, нырнул в трубу, кубарем вылетел на поляну, а там …

А там был человек. Именно человек. Не мультяшка, не чудик, а гомо сапиенс во всей красе.

- Интересно, а как я выгляжу в игре со стороны? – некстати пронеслось в голове.

Они стояли друг против друга секунд двадцать пока коварные монстры не разнесли их на кусочки. Неожиданно в верхнем пустом окошке, справа от картины поляны, появился текст:

- привет …

- привет, - автоматически набрал он на доске с буквами и слово тут же перекочевало в окошко ниже.

- ты кто?

- а ты?

В первую встречу они так и не ответили на этот, казалось бы, простой вопрос: «ты кто?». Причин было миллион. Начиная с того, что человечество не спроста изолировало купола и заканчивая тем, что любой ответ для спрашивающего будет потрясением. Потрясением, которое сложно пережить.
Если подумать, то варианты ответа, скорее всего, можно свести к двум основным. Первый – «я человек». Значит где-то как-то всё же купола имеют общий центр то ли управления, то ли контроля и в следствии ошибки им удалось встретиться. Вариант второй – искусственный интеллект, управляющий куполом или куполами. И эта встреча имеет какой-то смысл для сохранения человека в куполе. Дальше можно фантазировать сколько угодно. Можно решить, что ИИ получил информацию о «Возвращении» и его задача сделать так, чтобы человек дождался космических странников. Или, что так же вероятно, возникли проблемы с психическим здоровьем человека и эта встреча элемент терапии.

Возможен, хотя и очень слабо верится, и третий вариант. Враг. Враг не смог проникнуть в купол, но ему нужно то, что под куполом. И если это враг, и, если он не уничтожил купол значит он выберет путь симуляции либо первого, либо второго варианта с целью проникнуть под купол.

Он подумал, что они правильно поступили, дозируя встречи. Длинные встречи таили в себе множество ловушек. Можно было оговориться или сболтнуть лишнего. Или задать вопрос, который хуже ответа. Кроме того, длинную встречу легко проанализировать.

Но сегодня он созрел для того, чтобы наконец то задать вопрос: «Ты кто?». И задать его так, чтобы получить ответ. Любой. Даже если он будет неправдой.

Последний мультяшный монстр нанёс удар из-под пятнистого гриба и в окошке появился текст:

- привет

- привет, — практически автоматически ответил он

- как ты сегодня?

- отлично, успел сделать всё

- какую погоду на сегодня поставил?

- у меня всегда одна и та же погода, почему-то мне не нравиться её менять. Мне кажется, что в этом есть что-то ненастоящее.

- а мне нравится цикличность: солнце, дождь, туман пасмурно …

- а как же работать, когда дождь?

- у тебя, наверное, график работы «на день», а у меня нет жёсткого графика. Поэтому, когда дождь я просто не выхожу на улицу, а любуюсь им через окно.

- о чём сегодня поболтаем?

Вопрос не праздный. Тему для разговора всегда приходится выбирать так, чтобы не было намёка на суть личности оппонента, человек или всё-таки ИИ. Если говорить об искусстве можно нарваться на энциклопедический знания. Проще говоря ИИ станет транслировать сведения из энциклопедии. Но, вдруг, собеседник фанат того, о чём разговор? Тогда его познания сравнимы с энциклопедией. Вместе с тем человек может и должен ошибиться. Чем тоньше подробности, тем более вероятна ошибка. И это можно отследить. Но … ИИ

может намеренно создать такую ошибку.

Он ненадолго задумался. Наверное, всё-таки пора.

- меня давно мучает один очень щепетильный вопрос, но я ни как к нему не подберусь и никак не сформулирую. Поэтому сегодня выбор твой. И как просьба, давай будем общаться более откровенно.

- Ну что ж, сам напросился