
Алла Плотникова
Стас Серов
В учительской
В АНГЛИЙСКО

В учительской - * Музеи как передача опыта

Жанр произведения: Проза

Произведение написал автор BookBox Алла Киселева

Ссылка на публикацию

Наверно, в каждом месте, в каждом населённом пункте есть краеведческий музей. Почему так? Музеи существуют как передача опыта, естественная необходимость сохранения памятников истории и культуры для потомков, стремление людей через прошлое понять настоящее, заглянуть в будущее. Новизна встречаемых предметов возбуждает человека к усиленной деятельности.

После педсовета, который плавно перетёк в чаепитие, заговорили о значении путешествий и роли посещённых музеев. Начала Светлана Аркадьевна, этим летом она побывала в Санкт-Петербурге и посетила Эрмитаж.

Эрмитаж! Сколько раз Светлана Аркадьевна в своём родном посёлке, разглядывая фотоиллюстрации в книгах, представляла, что она находится в Эрмитаже. Что она там увидит, какие чувства испытает! И вот мечта сбылась! Экскурсовод привела группу в Петровский зал по парадной лестнице. От такого великолепия у Светланы Аркадьевны было ощущение, что закружилась голова. Она пыталась охватить взглядом одновременно и потолок, и стены, и пол, и мебель, и портреты… Стены зала затянуты бархатом, затканным серебром. Портрет Петра Первого с богиней Минервой, в нише находится кресло, сделанное в Англии. А сверкающая люстра показалась Светлане Аркадьевне великолепной, не менее впечатлила роспись потолка. Зал предназначался для малых приёмов. В зал художника Леонардо да Винчи она пришла уже уставшая. Ей уже ничего не хотелось. Хотелось, чтоб быстрее закончилась экскурсия, и поехать домой.

Евгения Семёновна была в своём репертуаре, то есть её воспоминания о краеведческом музее связаны с музыкой: «Краеведческий музей – один из самых известных музеев в городе Бологое, названный в честь Дубравицкого Николая Ивановича, был создан им же в 1970-м году. Значительное место в работе музея занимают выставочные экспозиции по истории развития города Бологое, творчество талантливых бологовцев – художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Бологовская двухрядная гармоника появилась в то время, когда иностранные двухрядки были в России еще неизвестны. Первая

мастерская была открыта в Бологое в 1880 году Яковом Ивановичем Якком. Бологовская гармоника всегда делалась двухголосой, голоса строились в унисон или в октаву. Были они недорогие по цене, отвечали запросам народа и пользовались большой популярностью».

Эмилия Романовна, конечно, связала свои воспоминания с музеем и поэзией: «Торжок. Повели в музей, связанный с Пушкиным. Это было здание вечерне-сменной школы на улице Дзержинского, 71, выставка "Пушкин и Торжок". В ней умело была воссоздана атмосфера времени Пушкина, вот это меня притягивало и волновало. Пять раз Пушкин специально приезжал сюда. Подумать только! Значит, эта земля ему небезразлична. Когда из уст экскурсовода, зазвучали пушкинские тексты, стихи, я встрепенулась. Они звучали у портретов А.А. Олениной, А.П. Керн, Е.П. Бакуниной, А.И. Вульф. Я внимательно разглядывала портреты тверских красавиц и считала, что я, вятская, нисколько не хуже. А посвятит ли мне кто-нибудь такие проникновенные стихи?»

Математик вспомнил, как ехал по путёвке по городам-героям, а одна экскурсия его поразила, потому что она началась с вокзала: «Бологое. Вышли из вагона и сразу окунулись в экскурсию. Я пытался следить за речью экскурсовода: «Бологовский железнодорожный вокзал строился одновременно с железной дорогой. Николаевская железная дорога официально открыта более ста лет назад, в 1851 году. Первый бологовский вокзал строился по проекту петербургского архитектора Желязевича. Посмотрите на монумент, что установлен в честь погибших железнодорожников. Шла война, авианалёты были обыденным делом. А железнодорожники, несмотря на бомбёжку, должны были доставить вовремя груз. В результате бомбардировок погибли более 1200 человек. Памятник из гранита открыт в 1970 году. Обратите внимание, в центральной части видим двух железнодорожников. Это горельеф из бронзы. Знамя в руках одного железнодорожника символизирует, что долг будет выполнен до последнего. А другой железнодорожник смертельно ранен, но он переводит железнодорожную стрелку».

Учитель географии подытожила: «История родной Песковки, которой я горячо заинтересовалась ещё с юности и, вот за несколько десятилетий, по крупицам собирая исторические сведения, экспонаты и предания старожилов, выросла в неутомимого краеведа. Меня также интересуют образ жизни, занятия, одежда, обычаи, верования односельчан.

Я без ложной скромности говорю, что обогатила музей массой разнообразных сведений. В посёлке Песковка — комплексный краеведческий музей. Биология и этнография, история и современность отражены в его экспозициях. Весы двухсотлетней давности, старые часы, самопрялка, каток с вальком. Труд и быт

песковских жителей-ремесленников зримо воссоздаются на его стендах.

Одна из комнат Песковского краеведческого музея посвящена становлению чугунолитейного завода. Основатель завода купец первой гильдии из Великого Устюга Иван Яковлевич Курочкин. Всего комнат пять, есть что посмотреть. Так что приглашаю всех в музей!»