Опубликована

Мариагус
Антуанетта и привидение Дядюшки Магнуса



Антуанетта и привидение Дядюшки Магнуса

Жанр произведения: Проза

Произведение написал автор BookBox Мариагус

Ссылка на публикацию

Часть первая. Встреча

Антуанетта ходила из школы домой мимо заброшенного кладбища. Она старалась пройти как можно быстрее, приопустив глаза, не дыша. Ей становилось тревожно от мысли, что люди умирают. Принять этот постулат, согласитесь, непросто для четырнадцатилетнего подростка. День был сырой и туманный. Она шла, стараясь не глядеть на древнюю, полуразвалившуюся ограду, покосившиеся кресты.

Антуанетте не нравилось ее состояние, тревожная зажатость в теле и поверхностное дыхание. Очень хотелось распрямить плечи и дышать свободно. Она была свободолюбивой девушкой с недюжинной фантазией.

Когда кладбище уже почти осталось позади, Антуанетте показалось, что ее кто-то окликнул. Ей не хотелось задерживаться, но она была вежливой и хорошо воспитанной девушкой. Антуанетта оглянулась и увидела пожилого дедушку, сидящего на нижней ступени кладбищенской оградки. У него была густая седая шевелюра и прозрачные светло-голубые глаза.

- Подойди ко мне, детка, не бойся, - ласково произнес, слегка подмигнув ей, дед.

Перед Антуанеттой встал выбор - подойти или отмахнуться от назойливого деда. Она решила отмахнуться, но дед сделал приглашающий жест и произнес мягким проникающим голосом следующие слова.

- Антуанетта, я знаю, что ты боишься, но этот страх мешает тебе жить. Подойди и избавься от него. Ты же очень смелая девушка. Иначе ты так и не станешь по-настоящему взрослой.
- Я не боюсь. Просто мне родители не разрешают разговаривать с незнакомцами.
- Я совсем не незнакомец, а твой дальний родственник. Откуда, по-твоему, я знаю твое имя? А еще я знаю, что ты боишься кладбища, и тебе это не

нравится.

- Да, вы правы, боюсь, - ответила Антуанетта и, вопреки тревожному ощущению в животе, она сделала несколько шагов навстречу новому знакомому.
- Давай обсудим твои страхи и выведем их на чистую воду, - предложил дед. Он заговорил с Антуанеттой, как психотерапевт, которого она посещала вместе с мамой, и тем самым расположил ее к себе. Она подошла и присела рядом с дедом на обшарпанную ступеньку оградки.
- Ну, вот! Ничего страшного не происходит. Даже если я захотел тебе навредить, то не смог бы. Дело в том, что я призрак. Зовут меня Магнус, и сейчас меня видишь только ты. Приятно познакомиться, Антуанетта, - представился дед, немного ошарашив героиню этой истории.
- Ой, я с призраками никогда не общалась! Мама скажет, что со мной что-то неправильное происходит!
- А мы ей не скажем. Ты имеешь право не рассказывать. «Ведь это тебе сказка снится, а я ее тебе рассказываю», так птица Додо говорил Алисе из твоей любимой сказки. Помнишь? Трудно жить в страхе, это мешает и ограничивает твою свободу. Давай, вместе погуляем по кладбищу. Тут очень интересно, - предложил Магнус. Антуанетта согласилась, потому что он был прав, страх ей очень вредил. И его необходимо было увидеть и изгнать.

Антуанетта с дядюшкой Магнусом пошли по тропинке вдоль ряда могил. С фотографий на памятниках взирали лица, которые как будто ожили и приветливо кивали головами. Среди них было много молодых людей и несколько детей. У могил детей Антуанетта с замиранием сердца непроизвольно задерживалась.

- Почему они умерли так рано? Это же совсем маленькие дети, - спросила она Магнуса.
- Госпоже Смерти, поверь, виднее. Они пришли, чтобы получить свой, пусть совсем маленький опыт. Она очень красивая, мы любим ее, потому что она примиряет и успокаивает. Истории этих людей завершились, и твои незавершенные внутренние истории получают сейчас право закончиться. Если не закончится одна история, другая не сможет начаться, - ответил призрак.

Антуанетта почувствовала, как внутри нее заканчивались метания. Беспокойство, которое очень тревожило и мешало ее внутреннему покою, стало утихать. На глазах Антуанетты появились слезы, и это были слезы облегчения. Тут на кладбище, находясь в компании Магнуса, который поддерживал ее своим

вниманием, внутренний огонь превращался в свет. Антуанетта чувствовала как будто ушедшие люди становились рядом и шептали, что они тоже это видят и чувствуют и любят ее. Куски забытых историй становились в стройный ряд и завершались сами без усилий с ее стороны.

- Я боюсь умереть и боюсь, что мои друзья и родные умрут. Как преодолеть этот страх? - спросила Антуанетта.
- Почувствуй, где он, этот страх живет внутри тебя и как выглядит, - ответил Магнус.

Антуанетта сосредоточилась на ощущениях в теле и поняла, что этот страх похож на цепкую обезьянку с огромными глазами, которая вцепилась одной рукой в ее горло, а другой в сердце, а крутящимся длинным хвостом наводит хаос в ее животе. И тут она вспомнила, как ее прабабушка произнесла незадолго до своего ухода сакраментальную фразу, которую запомнила ее мама. Прабабушка сказала, что «надо переловить обезьян и выпустить их на свободу».

- Так вот, что она имела в виду! Эту мою обезьяну зовут Чуча, и она, видимо, думает, что она меня охраняет таким образом, - догадалась Антуанетта.
- Поймай ее и отпусти на свободу, дорогая. Именно про это и говорила твоя Прабабушка, - радостно закивал Магнус.
- Иди, Чуча, отдыхай и резвись на свободе, меня больше не нужно охранять. Я не боюсь, - произнесла Антуанетта. Она как будто сняла с себя сгусток энергии и сделала освобождающее движение, широко распахнув руки. И в тот же миг в ее легкие пришло много свежего воздуха, как будто исчезла внутренняя духота. Антуанетта наконец задышала свободно, полной грудью.
- Какая ты сильная, моя девочка! Не все могут так легко расставаться с привычным своим состоянием, - восхитился Магнус.
- Спасибо тебе, дядюшка Магнус! Я многое сегодня поняла и почувствовала, а теперь мне нужно домой. Мама может начать беспокоиться, - вспомнила Антуанетта.

И она побежала в сторону своего дома, пообещав навещать своего дальнего предка Магнуса. Счастливая, дышащая и легкая, наполненная своей драгоценной жизнерадостностью, полная благодарности себе и своему дальнему предку. Связь и знания о нем была утеряна со временем, но они, эти предки, видимо, обладают способностью сами напоминать о себе.

Антуанетта приняла решение больше не терять драгоценное время, которое было даровано ей для приобретения опыта. Она стала гораздо смелее, перестала стесняться, делала решительные шаги вместо робкого топтания на

месте.

«Антуанетта и привидение дядюшки Магнуса». Часть вторая.

Антуанетта подрастает

На Антуанетту очень сильно повлияла встреча с Дядюшкой Магнусом. Она стала более спокойной, панические атаки прекратились.

Мама рассказала Антуанетте, что у них действительно был такой дальний родственник, живший сто пятьдесят лет назад, который занимался изготовлением музыкальных инструментов. Мама была очень удивлена, что ее дочь интересуется своими дальними предками и даже, неведомо откуда, много знает про них. Связь и знания об этих родственниках были утеряны со временем, но они, эти предки, видимо, обладают способностью самостоятельно напоминать о себе.

Антуанетта перешла в другую школу и перестала ходить мимо старого кладбища, но она не могла забыть то таинственное событие, которое с ней произошло. Антуанетта даже немного скучала по Дядюшке Магнусу.

В ней ожила какая-то позабытая часть души, которую она похоронила за то, что она, эта часть, была очень неугомонная и трудноуправляемая. Сейчас она вернулась к Антуанетте более тихая и спокойная, чем раньше. Тревожности и лишнего беспокойства стало гораздо меньше, это хорошо повлияло на качество сна и учебу в школе.

Встреча с Магнусом не прошла даром, оставила хороший след. Подрастающая Антуанетта навсегда запомнила то, что свою жизненную историю нужно проживать тотально и ярко, не откладывая ничего на потом. Никакого «потома» не существует, отсутствием времени на важные дела и жизненные задачи будет невозможно оправдаться перед Госпожой Смертью, поэтому надо учиться отделять главное от второстепенного и не размениваться на пустяки.

С Антуанеттой происходили разнообразные изменения, к которым ей надо было привыкать. Она росла и менялась, стала очень красивой и талантливой девушкой.

И вот неожиданно Антуанетта столкнулась со смертью снова. У ее подруги Ивы умерла мама. Рассказ об этом пойдет дальше…

Ива и ее мама

Маму Ивы звали Светлана, и она умерла, не успев ни с кем попрощаться. Это произошло неожиданно, ночью. Может, ее присутствие очень понадобилось в другом мире, ведь она была очень хорошим врачом? Неизвестно…

У Ивы сложилось ощущение, что мама ушла в Зазеркалье прямо посреди ночи, напротив ее кровати висело большое старое зеркало. Это было так неожиданно, и Иве показалось, что мир с уходом мамы необратимо рухнул.

Антуанетта видела, что Ива находится в шоковом состоянии. Она, как могла, поддерживала ее, но этого было мало. И Антуанетте пришло в голову обратиться за помощью к Дядюшке Магнусу. Ей срочно был необходим совет, что говорить Иве, как себя с ней вести.

Антуанетта пошла на старое кладбище в надежде на встречу со своим родственником. Она взяла с собой музыкальный инструмент, калимбу. Антуанетта знала, что если думать и просить о чем то важном, одновременно играя на калимбе, то ответ на этот призыв придет гораздо легче и быстрее. Звук соединяет миры.

Антуанетта присела на скамейку, обвитую плющом и заиграла. Калимба звучала негромко и нежно, ее переливчатые звуки успокаивали и настраивали на философский лад.

Магнус не появлялся, и Антуанетта уже собралась домой, как вдруг ответ на ее мысленный музыкальный призыв пришел. Магнус соткался из воздушного пространства и присел рядом с ней на скамейку. Он как будто немного помолодел, у него в глазах появился озорной огонек, и волосах исчезла почти вся седина.

Магнус любовался повзрослевшей Антуанеттой и наслаждался звуками калимбы.

- Как я рад тебя видеть, дорогая! Ты стала совсем взрослой! - поприветствовал он нашу героиню.
- Магнус, а ты помолодел и очень похорошел. Что с тобой произошло? - спросила Антуанетта.
- Дело в том, моя девочка, что в ином мире время ведет себя нелинейно. И для меня оно идет в обратную сторону, зеркально земному времени. Возможно, я стану совсем маленьким ребенком и обрету новое тело в каком либо из миров. Может быть, мое новое рождение произойдет на Земле, хотя я бы хотел родиться в мире, где материя более легкая в обслуживании.

Посмотрим, как решит Абсолют, а пока я тоже, как и ты прохожу обучение и стараюсь приносить пользу, как людям, так и духам. Что тебя привело сюда? Я слышу твою грусть. Рассказывай, что чувствуешь…

- У моей подруги умерла мама, и я не знаю как ей помочь опять почувствовать интерес к жизни. У Ивы очень тяжелое состояние, и ее внутренний свет как будто погас. Это очень грустно, ведь Ива от рождения очень веселая девочка.
- Понимаю, но ее свет станет ещё сильнее, если она поймёт, что смерть - это начало новой истории. Приведи сюда Иву, и пусть она встретиться с духом своей мамы. Им надо попрощаться, - ответил Магнус.
- Хорошо, если у меня получится, я приведу сюда Иву, - охотно согласилась Антуанетта. Они немного погуляли с Магнусом по кладбищу, и наша героиня отправилась домой.

Ива встречается с мамой

Ива согласилась пойти на кладбище с подругой после уговоров и обещаний, что существует надежда на встречу с ушедшей мамой. Ива не верила в такую возможность, но все-таки пришла на старое кладбище вместе с Антуанеттой.

Погода была туманная, это настраивало на мистический лад. Антуанетта рассказала Иве про свои в встречи с Магнусом и попросила ее поиграть на калимбе, вызывающей духов.

Ива тихонько играла, перебирая нотки, создавая музыкальные переливчатые сочетания звуков. Эта музыка помогла ей прожить и вытолкнуть из себя наружу что-то твердое, скопившееся в груди. Ива почувствовала душевную боль и заплакала, эти слезы и боль были целительны…

Магнус появился из тумана, держа за руку дух мамы Светы.

- Мама, почему ты умерла? Мне трудно без тебя, - произнесла Ива сквозь слезы.
- Девочка моя, меня призвал Абсолют. А Госпожа Смерть объяснила мне, что я принесу больше пользы для Вселенной, если уйду с ней. Жизненные сценарии сложны и запутанны, и я оказалась наиболее готовой к этому переходу, иначе могла произойти гораздо большая трагедия Так было лучше для всех. Меня ждёт много работы в тонком мире. Я на протяжении всей твоей жизни буду тебя любить и поддерживать, буду твоей главной фанаткой и защитницей. Иногда буду шептать тебе на ушко, как лучше поступить в той или иной ситуации. Передо мной сейчас открывается много

путей, и хочется пойти по одному из них уверенно и спокойно, а для этого важно знать, что ты справишься без меня. Абсолют пошлет утешение и много прекрасных теплых, поддерживающих тебя людей. Одна твоя подруга Антуанетта чего стоит! Любите и помогайте друг другу, девочки! А часть меня будет всегда жить в твоем сердце, - мама Света подошла к своей дочери и прикоснулась к ее груди. Ива глубоко задышала, и ее внутренний свет опять чудесным образом засиял, и всем стало теплее.
- Очень люблю тебя мамочка, но я все поняла. До новой встречи! И мы всегда вместе, - сказала Ива, прощаясь с мамой. Она была очень благодарна Антуанетте и Магнусу за организацию этой встречи. Домой девочки шли в тишине…

Новая встреча

Антуанетте было очень интересно узнать, что происходит после того, как человек умирает. Она спросила об этом Магнуса. Он рассказал ей о нескольких вариантов происходящего, потому что у каждой души свой индивидуальный путь.

Очень важно сохранять при жизни свет в душе, не дать ему погаснуть, потому что над миром стоят стражи, которые могут не пропустить душу в более высокие миры, если она омрачена.

Если душа тяжелая и накопила много тьмы, то она будет очищаться в мирах, предназначенных для этого. Такие места часто называются - Чистилищем. В этом случае у души есть шанс на исцеление и искупление грехов. Ей, как фонарик в темноте, помогают молитвы и добрые дела оставшихся на Земле любящих ее друзей и потомков.

Очистившись, душа поднимается в более легкие и тонкие миры, где она вспоминает свое божественное происхождение и становится светлой и свободной частью Вселенной, с обретенной возможностью охранять и посылать подсказки своим любимым людям, оставшимся на Земле .

- Магнус, расскажи мне про музыку. Ты же занимался изготовлением музыкальных инструментов и много знаешь про это, - попросила Антуанетта.

- Я был не только музыкальным мастером, я находился в поиске осмысления жизни и смерти. Я постоянно думал о том, как помочь людям возвыситься над страхами, тревогами, стать свободней, лучше понимать божественный

замысел. Звук воздействует на душу очень сильно, поэтому мне хотелось создавать инструменты, способные разговаривать с ушедшими людьми, наполнять мир любовью, реанимировать раненные и охладевшие сердца. Я слышал то, что не слышат другие. Звук - это иголка, которая прокалывает завесу между мирами, его слышат ушедшие люди. Мастер вырезает форму для духа, потому что дыхание в пустоте очень красиво и глубоко звучит. Я сделал много волшебных инструментов, сохранивших память деревьев, также людей, игравших на них. Может, поэтому в результате своего опыта и поисков, я могу с тобой встречаться и разговаривать. Я стал проводником между мирами, и научился свободно перемещаться между ними.

- Как же я рада, что у меня есть ты, дорогой Магнус! Я тоже хотела бы быть проводником и успокаивать душевные муки людей, потерявших своих любимых.
- Ты уже это делаешь, моя девочка! Я горжусь тобой, - ответил Магнус.

Антуанетта решила, что напишет о встречах с Магнусом книгу, потому что истории, которые он рассказывал ей, могут оказаться полезными для многих людей.

Очень важно в этой жизни понимать, что главное, а что второстепенное и не перепутать одно с другим…

В роддоме

Антуанетта стала совсем взрослой, закончила школу и пошла учиться в университет на факультет психологии. Больше всего ей нравились методы исцеления людей с помощью искусства, поэтому она выбрала арттерапевтическое и экзистенциальное направление для своего обучения. Она много рисовала, осваивала игру на музыкальных инструментах, посещала театр.

Как-то она она отрабатывала практику и волонтерила в роддоме, это занятие очень сильно повлияло на нее.

Антуанетта почувствовала, что энергия и освещение на кладбище и в роддоме похожи, и эти два места связаны между собой. Она решила отметить и выделить для себя эти схожие ощущения и дать им определение, изобрести и придумать для этого метафорические образы.

Она вспомнила, как мама рассказывала, что во время родов Антуанетта так шустро выскочила наружу, что акушерка еле успела ее поймать. Она, эта ловкая акушерка, была как вратарь на воротах и даже руки ее были в белых перчатках.

Интересная получилась метафора. Футбольная.

- Конечно эти места связаны. Это как два вокзала на одной и той же железной дороге. На одном из них вход, на другом выход. И на этих вокзалах люди разговаривают тихо, как будто боятся спугнуть душу. И там и там плачут. Приходят и уходят из Любви в Любовь, которая соединяет эти два места. И также присутствует нагота, которая символизирует открытость перед непостижимой тайной этой Любви, - так размышляла Антуанетта, глядя на то, как происходили роды.

Это было удивительно красиво, хоть и больно, перед ней открывались невероятные экзистенциальные глубины. Младенцы были как сияющие посланники, напоминающие о божественной, абсолютной Любви, которую можно было ощутить физически.

Антуанетта поняла насколько священна человеческая жизнь и поклялась, коснувшись байкового детского полотенца, что она никогда этого не забудет, и всегда будет защищать и поддерживать малышей. Она знает и помнит об их божественном происхождении и цене, которая была заплачена за их рождение на Земле.

Эпидемия

В стране Антуанетты стали происходить трагические события. Началась эпидемия загадочного вируса, от которого стало умирать много людей.

Антуанетта в очередной раз пошла на старинное кладбище, поговорить с Магнусом.

Она долго играла на старой калимбе и призывала его мысленно, но Магнус все не появлялся.

Антуанетта уже совсем было собралась домой, как вдруг увидела женщину в плаще с капюшоном. Она заботливо поправляла венки на свежей могиле, движения ее завораживали, руки плавно и красиво зависали в воздухе. Женщина заметила Антуанетту и посмотрела на нее прозрачными серыми глазами, в которых было много сочувствия и понимания. Было понятно, что она читает мысли, и от нее ничего невозможно скрыть.

Неожиданно появился Магнус, он стал ещё моложе, всего лет на десять младше Антуанетты.

- Привет, дорогая родственница! Я немного задержался, у меня были дела в реанимационном отделении одной больницы. Помогал спасать одного очень хорошего музыканта, за него попросили многие люди. Пришлось сделать почти невозможное, вернуть его из иного мира, - Магнус говорил немного взволнованно, но было видно, что он невероятно рад опять увидеть Антуанетту. После того, как Магнус произнес эти слова, он тоже увидел таинственную даму в плаще и поклонился ей очень трепетно, с большим уважением.
- О, Магнус! Я тебя обожаю, наконец-то мы снова встретились! Это - сама Госпожа Смерть? Да? - спросила Антуанетта.
- Да, так и есть! Тебе рано с ней знакомиться, но это большой дар, что ты ее увидела. Это наделит тебя большой силой и мудростью. Госпожа Смерть является только избранным людям, тем, кто не боится и способен спокойно выдерживать ее присутствие, - ответил Магнус.

Госпожа Смерть, как будто услышав эти слова, помахала им рукой и растворилась в воздухе, оставив после себя звук, похожий на звон колокольчика.

- Какая она красивая! Бояться совсем не стоит. Но многие не хотят уходить из этого мира, ведь Жизнь не менее красива…Я пришла спросить про причины эпидемии и попросить у тебя совета, как этому противостоять, - произнесла Антуанетта.
- Эпидемии случаются, когда в воздухе накапливается много грязи, лжи, искажений, ненависти, страха. Люди сами не могут дышать этой смесью и начинают болеть. Нужно очищать воздух от грязи, не врать, не завидовать, любить и помогать друг другу. И преодолевать страхи. Звук может стать метлой для невидимого мусора, поэтому больше звучите, пойте, играйте на музыкальных инструментах, и, конечно, соблюдайте правила гигиены, - ответил Магнус.
- А как преодолеть страх? - спросила Антуанетта.
- Страх похож на маленького дрожащего зверька, с ним надо договориться. Пусть он будет твоим охранником, а не тюремщиком. Напоминает помыть руки, например. Госпожа Смерть очень любит, когда страх становится сторожем, и грязь не застаивается и уходит, - рассказал Магнус.
- Я поняла, буду чистить пространство и договариваться со страхом, - пообещала Антуанетта своему родственнику и самой себе. Ей пора было возвращаться домой, потому что стало смеркаться.

Антуанетта пошла домой в хорошем настроении, потому что удалось получить ценную полезную информацию. А встречу с самой Госпожой она никогда не забудет!

Антуанетта думала о том, как донести до людей эти знания без мистики. Многие люди боятся образов и таинственных явлений, поэтому с каждым человеком нужно разговаривать на доступном и понятном ему языке. Тем более, что она обучается классической психологии. Дару передачи информации другим людям надо обучаться. Антуанетта знала, что «искусство касаний к человеческой душе» требует индивидуального подхода.

Она отправилась жить свою уникальную жизнь дальше, стараясь проживать каждый день радостно, красиво, несмотря на непростые сюжетные повороты и вызовы, которыми богата и наполнена ее жизнь.

Автор на этом заканчивает писать эту историю, возможно, будет продолжение, так как тему переплетения жизни и смерти можно исследовать бесконечно.

Желаю всем увлекательного бесстрашного проживания бесценных жизней в ясности, принятии глубинных явлений.